

连队文艺节目汇编

士兵风景林

吕新林题

张贤华 胡建球 编著

中国文联出版社

连队文艺节目汇编

士兵风景林

编 审	李晋康		
主 编	张贤华	胡建球	
副主编	刘 彬	王小华	李 程
策 划	吴正林		

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

士兵风景林/张贤华等编著. - 北京:中国文联出版社,2001.8

ISBN7-5059-3535-6

I. 士… II. 张… III. ①戏剧-作品集-中国-当代
②曲艺-作品集-中国-当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70916 号

书 名	士兵风景林
编 者	张贤华 胡建球
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	白 地
责任印制	胡元义
印 刷	桂林空军学院印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	453 千字
印 张	18.375
印 数	0001-3000 册
版 次	2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3535-6 / I·2700
定 价	32.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

前 言

《士兵风景林——连队文艺节目汇编》是编著者在教学、组织文艺活动之余,从全国、全军范围内,收集、整理的一本基层文艺演唱活动作品集,这些作品有的是全军、甚至全国文艺汇演中的获奖、入围作品;有的是部队基层喜闻乐见的作品;也有的是未经发表的基层战士之作。她从多方面反映了部队文艺活动的基本状况和作品形式。尽管这其中有些作品在艺术的诗化价值因素上,仍嫌不足,有待完善,也有个别作品难免有所缺憾,但瑕不掩瑜,她毕竟是近年来部队文艺作品的列队和集结,也是部队文艺活动不同层面的产物;客观真实地反映了新的历史时期,改革开放后部队官兵工作生活的新气象、新矛盾,有助于我们从中汲取有益的营养,相互学习、相互提高。

同时,编著者又以相当的篇幅,结合多年的教学经验,在前人的基础上,详尽地介绍了在部队经常开展的几种文艺形式的创作和表演方法,并就如何创作的问题及相关情况,广开言路,提供了有益的探索和必要的理论依据,因而她又是一本很好的参考书,值得我们借鉴和学习,使得部队官兵、业余创作者在创作中不必盲从,有的放矢,创作出面向社会、面向军队、赞美生活、振奋精神、鼓舞斗志、陶冶性情的优秀作品,丰富我们的生活,欢乐我们的人生。

编著者

2001年7月

目 录

前言	(1)
第一篇 戏剧小品	
戏剧小品的特点	(1)
戏剧小品的创作	(2)
戏剧小品的排练	(5)
戏剧小品演出的注意事项	(7)
戏剧小品类作品	
生日	(9)
奉献	(13)
拜年	(18)
远方	(25)
对手	(28)
攀亲	(36)
入戏	(43)
悔悟	(47)
唇印	(51)
退票	(55)
上岛	(61)
挑战	(65)
选苗子	(71)
团圆饭	(75)
上课前	(81)

找爸爸	(85)
嫂子们	(89)
小岛兵情	(95)
家属来队	(100)
好借好还	(104)
今夜星光	(109)
工兵连长	(117)
雪线风景	(125)
草地红花	(132)
七彩邮票	(137)
加急电报	(142)
新兵、嫂子	(148)
每周一“搁”	(152)
最后一支烟	(155)
说句心里话	(159)
山娃与兰花	(164)
大网与小网	(171)
情书“专业户”	(177)
脱不掉的上衣	(183)
喜马拉雅的回声	(190)

第二篇 相声

相声的分类	(197)
相声的格式	(197)
相声的创作	(198)
相声的表演	(200)

相声类作品

盼·····	(203)
考验·····	(209)
招聘·····	(216)
一字歌·····	(225)
齐步走·····	(231)
第一次·····	(236)
士气歌·····	(243)
谁最累·····	(251)
神机妙算·····	(257)
炮兵术语·····	(262)
美的升华·····	(266)
两张照片·····	(272)
男人·女人·····	(283)
小街与长城·····	(287)
连队教歌员·····	(294)
说话的艺术·····	(300)
大款妹爱子弟兵·····	(306)
战友,战友,亲如兄弟·····	(312)
轴师傅·····	(319)
无价宝·····	(323)
广告的诱惑·····	(327)
求全责备·····	(329)

第三篇 快板

数来宝·····	(338)
----------	-------

快板书	(340)
快板类作品	
下岗	(345)
甜枣	(352)
一支枪	(359)
接雷锋	(365)
谁有病	(374)
说一点儿	(381)
武警赞歌	(384)
军嫂报警	(388)
夜擒窃贼	(392)
今天我帮厨	(398)
大家都来防事故	(404)
沈城高唱拥军歌	(409)

第四篇 山东快书

山东快书的语言	(417)
山东快书的伴奏	(417)
山东快书的编写	(418)
山东快书的表演	(419)
山东快书类作品	
岗位	(420)
军神	(424)
军衣礼赞	(433)
挑水路上	(439)

第五篇 故事

如何写好故事..... (447)

如何讲好故事..... (448)

故事类作品

探亲..... (450)

跟踪..... (454)

球事..... (457)

报“仇”..... (460)

三连有个兵..... (462)

彭德怀入朝..... (466)

陈毅梅山脱险..... (469)

烛光里的妈妈..... (472)

杯光酒影巧斗智..... (474)

“铁娘子”落败北京城..... (476)

第六篇 其它篇

其它类作品

家信(双簧)..... (480)

仲秋月(河南坠子)..... (482)

榕树情(常德丝弦)..... (486)

OK! 中国(单弦)..... (489)

鱼水新篇(表演唱)..... (495)

三改记事板(锣鼓词)..... (500)

最后一次训话(独角戏)..... (508)

啊,五星红旗(诗朗诵)..... (510)

中国,只有一个(诗朗诵)..... (515)

戏剧小品

戏剧小品原本不是定型的文艺形式,它是艺术学校为培养、训练或考核学生表演能力的一种方式,也不作为公开演出。在近些年来,小品已成为一种独具特色的文艺形式,并以其短小精悍、生动活泼、反映生活的特点,适应了改革开放、解放思想的大趋势,深受广大群众的欢迎,也理所当然地受到基层官兵的喜爱。

一、戏剧小品的特点

了解和掌握戏剧小品的特点,是创作好、表演好小品的重要前提。戏剧小品最典型的特点是:

1、小

小品短小精悍。一是它切入面小,表现的题材小。它不是表现量大、质重的题材,而抓住生活的一件小事、事物的一个侧面、人生的一瞬间,通过深刻挖掘,折射人生,映照社会,反映现实。二是时间短。小品的表演一般应控制在12分钟左右(全国小品大赛一般不超过10分钟),长篇幅的铺垫,拖泥带水的表演是不允许的,集中精练,干脆利索,短平快才是戏剧小品的特色。三是人物少。小品一个人可以演,一个人也可以扮演几个角色,台上一般不超过三、五个人。相反,人物过多,在短时间内每个人都说不了几句话,难以达到塑造人物展现主题的目的。

2、活

小品生动活泼。一是语言活泼。小品通俗易懂,深入浅出,妙语连珠,并且注意吸收方言土语、日常口语,还巧妙地运用双关语、反语等。二是表现形式灵活。小品既可用话剧,也可用戏曲、哑剧等多种表现形式。三是贴近生活。它可以较快的速度将生活中的素材艺术化,搬上舞台,或讴歌、或揭露、或颂扬、或鞭策、不拘一格,而且它不受舞台、灯光、道具的限制,在操场、甲板上、地头田边都可演出,简便易行,灵活性强,可以活跃在基层的各个角落。

3、深

小品小中见大,揭示的道理深。它以泼辣、大胆、单刀直入地姿态

切入现实生活,颂扬正气,针砭时弊,鞭笞不正之风,在人们关心的“热点”、“难点”上集中洗炼,因此能拨动人心,震撼灵魂,启迪人们思维,使人们从中感悟,有所发现,受到教育。就如一滴水虽小,却能折射出太阳的光芒。如果离开时代的风波,离开人们关心的热点和苦苦思索的难点,小品就如同白开水一般,没有味道。所以说,小中见大,揭示的道理深,是小品的灵魂,是其最明显的特点。

二、戏剧小品的创作

“剧本,乃一剧之本”。就是说,要演出高质量的戏剧小品,关键是要有高质量的剧本。因为戏剧小品具有独特的艺术特点,所以在创作中除了遵循戏剧的一般规律外,还要有其不同之处。

1、主题要积极,立意要深刻,反映时代特征

小品的主题是通过情节的描绘和艺术形象的塑造来展示的,并贯穿于全剧,故又称其为中心思想。它是小品的核心,小品“深”的特点就体现其中。材料取舍、情节安排、结构组织、语言运用都必须服从主题,体现主题。因此,主题积极、立意深刻、具有时代性是保证创作成功的首要。

如何确定主题呢?一是根据宣传教育或创作宗旨的需要确立一个主题,再根据主题的要求,在掌握的素材中,在现实生活中搜寻与主题有关的事件、人物、细节,从中进行筛选,确定其中之一作为创作坯本,然后根据主题对选中的坯本进行艺术加工,通过巧妙构思,深入刻画人物,将主题溶入戏剧小品。二是从已经掌握的素材或现实生活中,提炼、筛选带有本质意义的典型事例、人物或细节,运用正确的世界观进行分析,从中提炼、概括出具有时代性的主题,然后再进行艺术加工、创作。

无论用哪种方法,都要做到“大处着眼,小处着手”,通过“以小见大”反映社会本质、时代潮流。要注意把广大群众关心的“热点”、急需解决的“难点”、催人激进的“兴奋点”,作为确立主题的重要依据。如此,才能使作品拨动观众的心弦,引发共鸣。

在确定主题的实际操作中,一定要注意“三个避免”:一要避免“说主题”。在剧本中把主题说得一清二楚,明白透彻,小品成了政治课。

要把主题隐藏在人物的塑造中、情节的构造中、演员的表演中,使观众在艺术的欣赏中去思考、去体会、去联想。就像品尝美味咖啡那样,滴滴香浓,意犹未尽”。二要避免“多主题”。小品特点是“小”,短短十来分钟,只能集中表现一个主题,如果主题太多,只能是蜻蜓点水,哪个也不深刻。三要避免“无主题”。主题思想不明确,含混不清,难以起到教育人的作用。

要使主题积极,立意深刻,具有时代气息,创作者首先应具有正确的世界观、人生观,这样才能提高提炼主题的“灵敏度”,掌握提炼主题的方向性。其次,作者还要注意深入生活,熟悉生活。特别要了解基层官兵的思想、爱好、情怀,熟悉兵的生活、兵的语言、兵的理想。只有掌握了丰富的素材,确立主题才有雄厚的基础。再次,要不断学习,提高自己的艺术素养。如此才能在提炼、概括主题时“慧眼识珠”,在平平常常的生活中找到体现主题思想的事物、人物。

2、人物塑造,要性格鲜明,具有真实性、典型性

戏剧小品是通过人物的活动、语言、剧中人物的相互关系和他们之间的冲突,反映现实生活,展现小品的主题。所以,人物塑造的成功与否是小品创作的重要因素。

在戏剧小品中塑造的人物,不仅要在外貌上具有自己的特点,在心理、性格和思想意识上也要有与众不同的特征。要既具有典型性,又具有真实性,看后才能使人久久难以忘怀。

(1)在矛盾冲突中塑造人物

就是在如何认识矛盾,如何对待矛盾,如何解决矛盾过程中,揭示剧中人物的思想境界,展示人物的性格,塑造人物的形象。

(2)通过人物行为细节的描绘塑造人物

行为细节是指剧中人的情态细节,即人物内心境界的表情、动作、姿态、习惯等。在创作中通常是选择最能体现剧中人性格、心理活动的行为细节浓彩重抹加以刻划,不仅让观众看清他要“做什么”,还要明白“为什么这样做”,尽力使剧中人物的精神状态、思想品貌从他的行为中体现出来,这叫“戏”在“细”处。

(3)通过变化、对比塑造人物

就是让截然不同的人物同时出现在同一个小品之中,通过美与丑的对比,使美的更美,使丑的更丑,使高尚的更辉煌,使卑鄙者更可怜。通过善恶的对比,使善者更善,使恶者更恶。还可以通过一个人的行为、思想前后变化的对比,展现一个人的品德风貌。

(4)通过写好性格特征塑造人物

军营文化活动,主要是兵写兵、兵演兵,编写戏剧小品离不开兵的形象。台上台下都是兵,要使剧中人物既典型又真实,既不同于台下的兵又和台下的兵有相通的地万,关键是要写好人物的性格特征,比如特殊的习惯、特别的情怀、特别的追求等。在深刻描绘其性格特征的同时,捕捉其中的闪光点,突出其中的本质精神,使剧中人具有情绪的感染力和思想的穿透力。

戏剧小品中塑造的人物越真实,越典型,其艺术价值越高,教育作用越大,看后使人感到剧中人就在生活之中,但又高于生活,这样,人物塑造就算成功了。

3、结构要精美,前后贯通,凤头豹尾

小品的结构就是对选用素材进行组织、安排、艺术加工,它是作品存在的前提。小品结构是否精美、巧妙而又合理,决定着创作的成败。小品在结构上包括开头、中间、结尾三部分。一般要求是:“凤头、猪肚、豹尾”。

(1)结构精美,吸引人

小品创作要使结构精美、巧妙,情节安排是中心环节。在情节安排上既要符合客观生活,又要符合人物性格发展的内在规律,要从小品特点出发。运用艺术手段,对选用素材进行剪裁、合理布局,做到首尾贯通,前后照应,主次分明,均匀和谐。在小品结构设计上,可以使用巧合、误会、陡转、伏笔等手法,使小品起伏跌宕,引人入胜。

(2)写好开头,勾住人

小品的开头就如“爆竹一声开新宇,凤首抖擞舞彩缕”,这说明了写好开头的要求和重要性。要写好小品的开头,一开始就抓住观众是不容忽视的。

写好开头就要很快把观众领到故事中去。为此,一是要交待清楚

剧中人物的身份及人物之间的相互关系；二是交待清楚故事发生的地点、时间；三是要为即将出现的人和事安排好伏线。使观众带上问号、兴趣看下去。

(3)写好结尾——启示人

小品的特点是“以小见大”，给人启示，这很多体现在结尾上。写好结尾就像一桌宴席把美味佳肴总是放在后边那样，留下一个无限的甘甜回忆。小品结尾常用的手法有：

悬念式：结局不明朗或终而未结，留下几种可能，让观众自己去思考、选择，从中受到启示、教育。

暗示式：结尾只是个暗示，并未点出主题，需通过仔细体会、思考，结论留给观众。

画龙点睛式：结尾就是结局，点明主题，亮明观点，启迪人心。

陡转式（相反式）：按一般剧情发展是指向某一结局的，可是突然转变为相反的结果，出乎意料，但又合情理，使观众对人物、事件有新的更深刻的认识。

4、小品的语言要通俗易懂，性格鲜明，富于动作性

戏剧小品短小精悍、生动活泼、小中见大的特点，决定了它的语言通俗易懂，性格鲜明，富于动作性。

只有通俗易懂，无论工人、农民、士兵、还是高级知识分子，才会一听就懂，而观众只有听懂了，才能领会小品的主题，从中受到教育和启迪。所以，小品语言通俗易懂是第一条。其次，在创作中一定要突出小品语言的性格特征。忽视这一点，小品人物塑造中就会出现没有个性，没有特点，给观众留下的印象不深刻。再次，小品生动活泼，许多带有喜剧特点。所以，小品的语言不光要流畅、幽默、风趣，而且要富于动作性。

三、戏剧小品的排练

小品虽小，但“五脏俱全”，是一门综合艺术。排练是系统工程，必须遵循其内在规律，按程序逐步展开。排练可以分八步走：

1、确定导演

导演是排练的负责人、组织者和艺术指导，可由懂行的连排干部、

俱乐部主任或连队文艺骨干担任,也可以聘请地方或军内兄弟单位的内行担任。

2、吃透剧本

导演首先要仔细研究,吃透剧本。主要完成下列任务:(1)小品的主题思想和类型是什么;(2)剧中主要人物,次要人物及其外观特征、性格特征以及剧中人物的相互关系;(3)剧本的中心事件、矛盾发展的轨迹和矛盾焦点;(4)剧中事件发生的时间、地点、背景及据此需要的布景、道具和音乐。在吃透剧本的基础上,制定排练计划。

3、成立剧组

一是要挑选演员,确定角色。连队排演小品,不能像专业剧团那样挑选演员,一般是从连队的文艺骨干中选拔那些有一定文艺素质、一定的生活体验,同时与剧中人体型、气质比较接近的人担任。

二是要成立舞台美术、道具小组。挑选具有一定审美能力、绘画、制作技术的骨干3—4人,负责舞美和道具设计。一定要坚持从基层实际出发,就地取材,勤俭办事。舞美、布景、道具要轻便精致,便于拆装携带,适合连队演出。服装一般不要专门制作,可根据演员需要向有关单位和个人借用。

三是要成立伴奏乐队或选定现成的乐曲录音带,如果需要做效果,也应确定专人负责。

四是要组织后勤保障小组。

4、导演讲戏

导演召集剧组全体人员,朗读剧本,然后根据自己对剧本的理解,讲清剧本的主题思想是什么,其现实意义是什么;剧本为何这样构造情节、塑造人物;主角、配角各自的地位作用;全剧节奏安排等。然后让参演人员根据自己对剧本的理解和自己担任角色的要求进行讨论,发表自己的见解。在取得共识基础上,导演宣布排练计划,并对演员、舞美小组、后勤人员分别提出任务、要求。

5、对台词

演员按照分工,带上角色情感对台词。从中了解全剧细节,体会角色个性。对于与角色不吻合的语调、节奏,导演要及时指出,给以启发

指导;对于绕口、难以听懂の个别台词进行必要の修改。反复对台词,反复体会,直到基本脱稿背熟为止。

6、初排

初排也叫“拉场子”。在演员熟记台词的基础上,导演可设置模拟舞台、道具,让演员们根据自己对全剧和角色の理解走台,拉场子。其目的是,一是了解熟悉舞台环境;二是掌握台词与表演の衔接和联系;三是弄清每个阶段不同角色の地位、作用。

在初排中,放手让演员发挥自己の想象力、创造力和表演才能,按照剧本要求塑造人物形象。导演要仔细观察,统观全局,记载每位演员初排の优缺点,以便加以帮助指导。

7、细排

在初排基础上,进入细排。导演针对初排中の优缺点,从全局到细节,从主题到角色,从台词到动作,逐一说明自己对各个角色の理解及对初排の改进意见。然后,将小品分为几段,逐段细排,不抠出戏,不放过。边排边导边改,滚动推进,直到认为全部满意为止。

在细排成功基础上进行联排,排一遍,总结一次,讲评一次,直到表演熟练、气氛热烈、节奏恰当、主题突出为止。

8、彩排

化妆、道具、布景、音乐、灯光、效果,完全按正式演出就位,是正式演出前の“实战演习”。

彩排可请连排干部、文艺骨干或热心文化活动の少量战士当观众。彩排前,导演要提出要求,让观众带着问题看,请他们挑毛病,找不足。彩排完毕后,召开观众、演员座谈会,听取批评、建议,作为进一步修改の参照。

四、戏剧小品演出の注意事项

1、剧组の每个演员、职员、服务人员,都要有全局观念。演出中虽有主角与配角之分,台上与台下之别,但对演出成功与否都负有重要责任。因此,所有参演人员要一切行动听指挥,各司其职,各负其责,不能各行其事。

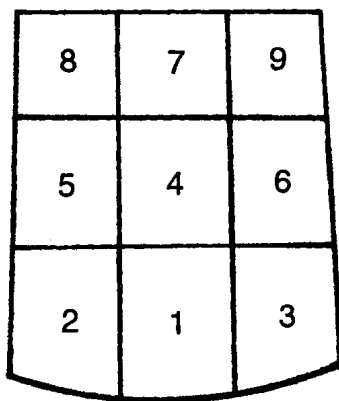
2、台上演员一定要服从导演の舞台调度,不能出现故意突出个人、

“抢戏”的现象,严格按照指定位置进行表演。

舞台分为9个演区(见图),不同区位观众注意力强弱不同。不同的角色,不同的情节在不同的区位表演。1——9区由强转弱,一般来说前比后强,中比侧强,中区为舞台中心,是观众最为注目的地方。导演要根据剧情、人物、事件的发展对台上演员进行舞台区位调度。

3、要发挥导演和演员的积极性,群策群力,集思广益。要敢于创新,对剧本和角色进行再创造。必要的话,也可以对剧本进行较大的修改、补充,使之更贴近生活,更准确地反映广大官兵的心声,从而演出基层官兵喜闻乐见的小品。

4、要虚心听取观众的意见。要做到演出一次,征求一次意见,修改一次演出,不断从观众中吸取精华,达到炉火纯青。



附:舞台分区图示