

伴雪 起已 夕暮斜

王行水 著



学苑音像出版社

伴雪起舞

王行水 著

学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

伴雪起舞/王行水著. 北京:学苑音像出版社:

2005. 6

ISBN 7-88050-205-X

I. 伴… II. 王… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. 1752

伴雪起舞

作 者 王行水

策 划 新诗代

责任编辑 海 啸

出 版 学苑音像出版社

社 址 北京市朝阳区朝阳路三间房邮局 10 号信箱(100024)

发 行 学苑音像出版社 新华书店经销

印 刷 遵化今日印业有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 6.5

字 数 15 千字

版 次 2005 年 6 月第一版 2005 年 6 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-88050-205-X

定 价 22.00 元

学苑音像版图书 版权所有 侵权必究

抵达内心的火焰

——序王行水诗集《伴雪起舞》

●海 啸

2004年元旦前夕，湖南迎来了入冬以来第一场大雪。得知这场雪下了愈10厘米厚，遗憾的是，我只能间接地看见或者听见，远方故乡那抹深沉的洁白。就在这一天，我的一个诗友正好来京，由于他时间紧，我们错过了本来约好的晚上一见。第二天，他匆匆回到了湘西新晃。我想，他一定是为了这场大雪，奔赴一个心灵的约会。是的，这场雪错过之后，不会再来。来年的雪，或将变了“颜色”。而这场大雪，同样在我的内心里沉积，直到春天的到来……

“抵达内心的火焰”，这是我阅读诗人王行水诗集《伴雪起舞》中得到的最为真切的感觉与体验。这也是从诗人的作品中所撷取的启示。王行水的诗，让我陷入一种安静地“燃烧”。那覆盖在山岭上的白，弥漫着童话般的温暖，也使得任何杂想，都在《伴雪起舞》中土崩瓦解。无疑，这也正是此诗集的真正魅力所在。

爱是王行水追寻、彰显和始终贯穿的主题。爱是纯美的、羞涩的，但又是苦弱的、沉重的。从王行水的诗歌中，我感受到那一路滑行的柔韧“车辙”，那洒落在山山水水间的

孤独景深和理性光辉。他“伴雪起舞”，独与天地精神往来的高贵品质，凸现出一幅幅独立的、严谨的，却又极富感染力的诗歌画卷。“王行水的诗，清新自然而不造作”。诗评家谢冕在《涉江吟咏的人》一文中，亦对王行水的诗歌寄予了很高的评价。“不造作”看似简单，但要体现在一个诗人的作品当中，让读者感觉到真性情、真趣味，亦不是一件容易做到的事情。这需要纯净的诗心，对生命的绝对感恩与对生活的真诚热爱。在这个时代，我们并不“缺少”诗歌，面对着文字的漫长“刻度”，我们往往陷入一种无边无际的虚无：一本书（或一首诗）的命运是始料不及的，甚至是“卑微”的。阅读王行水的诗歌，再看看我们身边这么多自诩为“伟大”的，极尽造作的文字积木，是否会哑然失效？

活在尘世中的人们，驻扎的精神城堡散落在每一个角落。对于诗歌（诗人）而言，坚守着自己的理想王国尤显珍贵。值得欣喜的是，王行水始终保持自己清醒的意志，在“雪”的神领和召唤下独自起舞：

童话离我们的生活已经越来越远了
 一场雪
 一场久违了的雪
 纷纷扬扬
 自天而降
 不由分说地
 把我的目光和思想
 牵回大地

牵回山川

牵回从前

这首《雪》的诗作,是诗集的开篇之作。尽管在语言技巧上,这首诗似乎有些“简单”了。聪明的读者不难发现,这正是诗人所预期的理想情境,犹如一只看不见的抓手,直接切入到作者所铺陈的“陷阱”当中。“下雪了,下雪了/家乡在远方/无声地飘落/我听到父老乡亲/从我的心田走过/脚下发出一阵/吱吱咯咯的声音”。这首《远方的雪》,同样的不动声色,只留下“吱吱咯咯的声音”,任凭我们深一脚、浅一脚的跟随他的背影行走。

王行水,1963年出生于湖南省溆浦县。八十年代初期开始业余诗歌创作,迄今已在《人民文学》、《青年文学》、《星星诗刊》、《诗歌月刊》等报刊发表诗歌百余首,作品入选《中国诗歌十年》、《中国当代实力诗人诗选》、《2004新诗代年度诗选》等多种选本,并获得多项全国性文学艺术作品大赛奖。已出版诗集《泛舟长河》、《梦幻夜郎》。而这个无论在地域上,还是在诗歌“角斗场”上都随时可能缺席的诗歌写作者,内心中燃起的“火焰”却从未停歇。

自然的歌者
天才的乐手
在你的演奏声中
一颗心已感动得
漫天飞舞

被你包围
被你放逐
在你的牵引中飞翔
在你的点化中受伤
柔媚而执着的雪啊
你穿透了千里万里的风雨
你碰翻了千年万年的心疼

天地开始合拢
归途不再遥远
冷艳而热情的雪
你使多少漂泊与流浪
又燃起了生活的向往

除了溶化
除了蒸发
似乎已经是别无选择
你让世界变成了一座熔炉
埋在心底的愿望
也渐渐烤熟

这是诗歌《伴雪起舞》的第三部分，也是此诗的终结部分。这首长达近百行的诗作，曾入选本人主编的《2004 新诗代年度诗选》。诗人亦以此诗标题作为诗集的书名，我想在

作者的心目中,应该是尤为偏爱的。在这首作品之中,诗人“漫天飞舞”的思绪被一度压抑、扩张,并在彻肤的深省中拷问着生命的尺度,直至拷问出灵魂的焦味来。从这首诗里,我们大致可以触摸到诗人的美学风格和价值取向。在此中“雪”的存在,并不单纯依附于某种隐喻性质的自然场景与风物。而是以冷静、深邃的笔调,直接切割至人的分水岭。“你让世界变成了一座熔炉/埋在心底的愿望/也渐渐烤熟”。一个“烤”字,令人寻味。

诗人目前所置于的湘西新晃,一直以来是许多文人骚客所梦寐的古夜郎王国。夜郎作为一个远古的地域概念,蕴育了神奇多姿的夜郎文化。“夜郎自大”的成语,早已家喻户晓,老弱皆知,成为中国历史上褒贬不一的文化典故和十分奇特的文化现象。如今,诗人就工作、生活在这里。这座小桥流水、小巧玲珑的侗乡山城,不仅定格着深厚的历史文化景深,其“怀于竹,流于水”的夜郎王神秘传说中,更是蕴藏着流传千古的动人诗篇。能在此地“伴雪起舞”,诗人王行水是有福的。阿兰说,“幸福乃是一种义务”。因此,这位有福的诗人,似乎不容过多地考虑自己所谓的诗歌命运。他的肩上,还需要担当起几十万家乡父老的义务、使命与责任。

没有指挥没有伴唱
没有古筝没有扬琴
全都是从肺腑流出的清泉
汇聚成了澎湃澎湃的蛙鸣
沉浸于这大自然的交响

诗人的心空

一片炽亮

这是《倾听蛙鸣》中的诗句，诗人王行水用心编织着一片宁静的诗空。对于地理意义上的湘西，甚至可能指向王行水诗歌中的古夜郎新晃，都可以看作他“乌托邦”式的另一个家园。与“功利主义者”不同的是，王行水始终坚持着灵魂的“自觉”书写。正是这种似乎“漫不经心”的诗歌行走，使得存在着的观念、事物、认知、情感，“自觉”进入到词语本身的深处。包括诗集中《溆水河》、《儿歌阿民》、《野人村》、《山城》、《土号声声》等作品，无不体现出一种“生命中难以显现的非存在”（non - being）。当我们阅读、谛听、沉浸，会惊喜地发现，诗歌的“桃花源”是真正存在的。

“诗人不是一个层面，其他人在其下爬行；然而众人是一个层面，他在其上翱翔”。由此，我想起王行水《烤火》中的诗句：外在的火焰，终究不能抵达内心。“还我青山绿水/还我白雪皑皑/只有保持一份自然/方能存储一份浪漫/雪呵/冰清玉洁的圣火/再次把我的童心点燃”（《雪》）。王行水的这“一场大雪”，就这样，一次次把我们的心揪紧，继而放逐。可是，待到雪落大地时，惟他丛中舞。

2005年3月1日于北京回龙观

目 录

1 海 啸 抵达内心的火焰(序)

1 雪

4 远方的雪

9 伴雪起舞

14 雷峰山

16 淑水河

18 冰上芭蕾

21 梔子花开

23 思蒙小桂林

25 飞水洞

27 米粮谷二级瀑布

29 三都河

31 柴山

32 遗像上的父亲

34 化妆的女人

36 儿歌阿民

- 38 大胡子印象
- 42 龙门塄牌坊
- 44 山城
- 46 古乐城
- 48 夜郎牛街
- 50 古都大前门景区
- 52 舞阳楼
- 54 赏竹轩
- 55 舞水铁索桥
- 57 竹王祠(一)
- 58 竹王祠(二)
- 60 浣女居
- 62 砺志斋
- 64 迷魂谷
- 65 快活林
- 67 野人村
- 69 夜郎博物馆
- 71 动物奥运村
- 73 夜郎谷国际休闲山庄
- 75 夜郎丹
- 77 龙脑樟基地
- 78 贩牛寨
- 80 兴园花卉
- 82 浙浦水泥

- 83 凉伞山歌
- 85 土号声声
- 88 杭州宋城
- 90 苏州园林
- 91 茅山的雾
- 92 半屏山
- 94 舞阳河
- 96 阳明洞
- 98 剑河温泉
- 100 一瞬间
- 103 怎么也抓不住你的手
- 105 相思是什么颜色
- 108 怀揣着你的一张童年旧照上路
- 112 你的笑容
- 115 听雨
- 117 夜雨
- 119 静夜思
- 121 关机
- 123 创星
- 125 风铃妹
- 126 国旗升起
- 128 倾听蛙鸣
- 130 公园里的鹰
- 132 登山

- 134 转车
- 137 病讯
- 139 烤火
- 141 剃须刀
- 143 军事日
- 145 赠
- 146 迟到
- 152 春雨
- 155 和尚打伞
- 156 钟摆
- 157 面对重阳
- 158 世事
- 159 树之禅
- 161 寻歌

附录:

- 164 谢冕 涉江吟咏的人
- 167 兰棣之 取“诗人之思”弃“哲人之思”
——王行水诗集《长河》、《夜郎》读后
- 174 艾若 行云流水诗夜郎
——导读《梦幻夜郎》
- 176 吕庆怀 唱了苗歌唱侗歌
——王行水和他的新诗集《泛舟长河》、
《梦幻夜郎》

雪

童话离我们的生活已经越来越远了

一场雪

一场久违了的雪

纷纷扬扬

自天而降

不由分说地

把我的目光和思想

牵回大地

牵回山川

牵回从前

堆雪人打雪仗的故事

开始如此清晰

如此逼真

我湿润而闪烁的眼帘

似乎已激出冰棱

那个在雪山上冻成冰雕的是我么
那个在雪原上跳如红狐的是你么
好大好美的雪呵
总要留几串脚印
好真好纯的情呵
总要有一声回应
雪令我们儿时的快乐
又如雪橇般飞扬
到野外踏雪去到溪河滑冰去
雪让我们亲近雪让我们流汗
或者借雪花那只温柔的手
叩开远方那扇
已经失眠的窗

拥有了雪就拥有了一切
拥有了雪就拥有了冬日里的春天
拥有了雪就拥有了梦中的太阳和月亮
雪呵
美的化身
爱的使者
诗人的心已全部融化在你温暖的怀抱里

还我青山绿水
还我白雪皑皑

只有保持一份自然
方能存储一份浪漫
雪呵
冰清玉洁的圣火
再一次把我的童心点燃

远方的雪

出差在外接到电话，方知家乡已经开始下雪了。

——题记

下雪了 下雪了

家乡在远方

无声地飘落

我听到父老乡亲

从我的心田走过

脚下发出一阵

吱吱咯咯的声音

大山深处的家乡

与雪有着天然的联系

童年的记忆已经是一片模糊

而多次看到的大雪

仍然在记忆的天空

纷纷扬扬