

當代中國

工筆畫



河南美術出版社

河南省中國畫院 編

當代中國

工筆畫

河南美術出版社

當代中國工筆畫

編著 河南省中國畫院

責任編輯 楊振熙

河南美術出版社出版發行

深圳大公印刷有限公司印刷

889×1194 毫米 大 16 開 11.5 印張

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印刷：1—2000 冊

ISBN7—5401—0665—4 / J₂ · 550

定價：168 元

序 言

中國工筆畫學會會長

潘紫荊

20世紀中國美術考古的偉大發現，廓清了繪畫史上的迷霧。中國繪畫的原始，可以追溯到六千年前新石器時代中期仰韶文化與馬家窯文化的彩陶圖紋；此外還有岩畫、地畫、壁畫等史前繪畫遺跡。最值得珍貴的是1949年和1973年在長沙出土的《龍鳳婦女圖》和《人物御龍圖》兩幅戰國帛畫，這是最古老的繪畫真跡，已顯示了工筆畫不平凡的開端。到西漢初年馬王堆的“T”型帛畫，已是地道的藝術精湛的工筆重彩畫了。我在八十年代初所寫的《工筆重彩十六觀》中提出“工筆重彩與繪畫俱生、工先於寫、彩先於墨。”因為原始繪畫中的裝飾圖紋莫不使用重彩，描綫手法也力求規整，間有粗疏之處，也是力不從心欲工而不能所致，和後世有意放筆揮寫不同；而毛筆和紙、墨的發明都是秦漢以後的事。從嚴格意義上說，寫意水墨畫應始於唐代中期。唐·張彥遠《歷代名畫記》始分繪畫為疏密二體，被列為疏體的張僧繇、吳道子以及被後世奉為南宗山水之祖的王維等，他們的畫仍屬工筆體系；其人物山水莫不注重結構，筆法精嚴，和後世的寫意異趣；祇有張璪作潑墨山水樹石，可視為開寫意水墨之先河。所以一部繪畫史可以從唐代劃分，唐以前全屬工筆重彩，五代至兩宋是工寫並峙、彩墨交輝，元明以後寫意水墨盛行，工筆重彩始不為畫壇所重，漸趨衰微；但在民間仍保有其世襲領地。這個情況一直沿襲到近代。20世紀，工筆畫走向復興。但在上半個世紀，國家多難，舉步艱難，進展遲慢。新中國成立後，在改革舊年畫、連環畫的帶動下，工筆畫注入了無限生機和活力；特別是改革開放20年來，工筆畫得以迅猛發展，成為畫壇最引人矚目的現象。現在再沒有人慨嘆工筆畫是寂寞之道了，它已擁有一支老、中、青三代人結合、專業和業餘結合的龐大隊伍，正重整旗鼓大步踏上新的現代化的征程。

工筆重彩畫是人民創造的喜聞樂見的藝術形式，其最深厚的根基還在民間，工筆畫作者也以民間藝人為多。歷史上有百代畫聖之稱的吳道子和明代四大家之一的仇英都是從民間藝人脫穎而出的。宋元以後，作畫成為文人的專業，自視清高，歧視工匠，這是很不公正的。四十年代我到敦煌求藝，古代工匠的偉大創造教育了我，打破了我狹隘的文人眼界，進入大匠之門，使我終生受益。今天的工筆畫家，在向現代化轉型的探索過程中，一方面向傳統作深層探掘，一方面向民族民間美術學習，吸收多種藝術的營養化為我用，堅定地走民族化的發展道路，我認為這是正確的。因為祇有這樣，工筆畫才能在傳統基楚上不失自我，開拓創新，以民族的繪畫語言向世界進行交流和對話，為我中華爭光，為人類文明作出新的貢獻。

這屆由文化部社文司和河南省文化廳共同主辦的“當代中國工筆畫大展”，規模之大、質量之高，都是多年少見的。這屆畫展，基本上反映了當今我國工筆畫創作的水平。在畫展開幕和畫冊出版之際，我寫了這番話表示祝賀，並對全國工筆畫友寄予厚望，希望在改革開放的大好形勢推動下，使工筆畫的創作再上新臺階，更加繁榮昌盛。

序 二

釋明乘

被稱之爲“丹青”的中國工筆畫，在我國歷史的長河中，曾經是繪畫的筋骨與主流，湧現了像顧愷之、吳道子、周昉、李公麟、仇英等名垂青史的繪畫大家，留下了諸如《維摩詰壁畫》、《京洛寺仙人像》、《釋迦十弟子圖》、《簪花仕女圖》等光照千秋的不朽之作。

佛學與繪畫有着千絲萬縷的聯繫，而且攜手走過了幾千年。佛學研究，不僅要用佛學語言，而且要用佛學繪畫，因爲，只有二者的結合，才能從視角上使人們曰常生活的感情得到滿足、激勵與升華。

對於繪畫，我沒有研究，知之甚少，但我愛看畫，特別愛看工筆畫。因爲工筆畫所要表達的意向比其它畫表達得更直觀、更真切，也更容易領悟。所以，幾位好友於去年策劃工筆畫展時，我就表示贊同，並盡力予以支持。我之所以這樣做，是爲了收藏一些繪畫珍品，以備南海寺日後開展陳展活動，增加人文景觀，豐富寺院文化氛圍。

這屆工筆畫展，沒想到競能得到千餘位畫家的熱情參與，經過幾位內行里手近一年的運作，終於圓滿地展出了，並於展覽開幕之前出版了這一精美的畫集。對此，我表示衷心地祝賀！

目 錄

- | | | | |
|-------------|------|-----------|-----|
| 1 對鏡圖 | 潘絮茲 | 28 花 鳥 | 林英印 |
| 2 蕉蔭圖 | 徐樂樂 | 29 秋 野 | 喻 慧 |
| 3 秋歌依然 | 李鼎成 | 30 藍孔雀 | 彭善喜 |
| 4 芳容嬌艷 | 鄭乃光 | 31 東坡品茶圖 | 趙根成 |
| 5 南國早春 | 喻繼高 | 32 峨嵋勝境 | 宋智明 |
| 6 蔓陀蘿 | 賈克德 | 33 紅 鳥 | 孫志卓 |
| 7 臨流獨坐圖 | 李 明 | 34 至 愛 | 范明華 |
| 8 嶺南三月 | 周彥生 | 35 問 壁 | 劉立吾 |
| 9 落 英 | 何家英 | 36 相 依 | 任正江 |
| 10 月上柳梢頭 | 徐 寧 | 37 金 花 | 高映霞 |
| 11 思 秋 | 張澄光 | 38 夏 至 | 開紅四 |
| 12 谷雨祭 | 上官超英 | 39 紅草莓 | 劉文清 |
| 13 風輕月無語 | 丁寶中 | 40 昆侖月 | 葉毓中 |
| 14 紅 塵 | 張 衛 | 41 啾 啾 | 付新林 |
| 15 皖南風情系列之一 | 尚 可 | 42 海之戀 | 周尊成 |
| 16 綠 雨 | 陳一文 | 43 千秋功業 | 趙銀年 |
| 17 馬蹄蓮 | 劉國富 | 44 水滸三十六將 | 朱興華 |
| 18 窗 | 陸 燕 | 45 雪 野 | 米春茂 |
| 19 玉潔冰清 | 丁寶中 | 46 新 潮 | 畢寶祥 |
| 20 清 艷 | 王少卿 | 47 尋 韻 | 李春蘭 |
| 21 晴山幽境屏 | 楊振熙 | 48 秋 韻 | 李 平 |
| 22 牧 歸 | 楊健生 | 49 牧 歸 | 李 平 |
| 23 和 諧 | 袁汝波 | 50 大紅棗 | 閻 真 |
| 24 鳥鳴山更幽 | 張德泉 | 51 處 暑 | 趙風遷 |
| 25 聖 潔 | 李春樸 | 52 源 | 林啓泉 |
| 26 瑤 池 | 李魁正 | 53 聽 濤 | 楊 奕 |
| 27 成吉思汗的後代 | 許 勇 | 54 太嶽秋雲圖 | 倪鳳祥 |

目錄

- | | | | |
|-----------------|---------|----------|-----|
| 55 春 曉 | 劉 亮 | 82 春 萌 | 寧國華 |
| 56 小園秋興 | 柏 翠 | 83 相對無言 | 謝少威 |
| 57 怡香花開 | 柏 翠 | 84 紫丁香 | 陳文利 |
| 58 山坳裏的風 | 吳耀偉 | 85 歸 途 | 池春舉 |
| 59 晨 風 | 李 鳴 | 86 遠離塵囂 | 梁文博 |
| 60 寒林春雪 | 楊殿生 | 87 山 聖 | 余友心 |
| 61 閒 | 汪港清 | 88 春山雲起圖 | 徐建明 |
| 62 花與蜻蜓 | 孫和林 | 89 普賢菩薩 | 吳 燕 |
| 63 春 夕 | 李 冬 | 90 荷 | 萬京民 |
| 64 桃花蜻蜓圖 | 周亞鳴 | 91 新 放 | 王志敏 |
| 65 天中勝景圖 | 王長水 | 92 涌 | 孫立鋒 |
| 66 幽香橫谷不染塵 | 袁菊英 | 93 密林深處 | 李敏強 |
| 67 騰飛圖 | 王本源 | 94 水葫蘆印象 | 文 曉 |
| 68 北國豐秋 | 羅 傑、一 少 | 95 臉譜造像 | 何韻蘭 |
| 69 和平富貴 | 田博庵、楊玉萍 | 96 秋 露 | 付書中 |
| 70 生存圖解之一 | 李紹周 | 97 扁豆花 | 杜振華 |
| 71 雲烟過眼錄 | 劉立吾 | 98 麗人行 | 張 清 |
| 72 淨土 | 陽先順 | 99 秋林晨曦 | 田助仁 |
| 73 舊事：貴婦·母女·全家福 | 唐 穎 | 100 凌 霄 | 劉彥勇 |
| 74 秋鷺圖 | 劉利君 | 101 青 花 | 邱啓先 |
| 75 山野花開 | 孫旭章 | 102 新 蓓 | 王天勝 |
| 76 串串紅 | 馬文蘭 | 103 滴水觀音 | 劉福芳 |
| 77 夢 | 周雨花 | 104 錦雲出岫 | 趙初凡 |
| 78 晨 光 | 竇申清 | 105 苗嶺風情 | 金 沙 |
| 79 葵花小鳥 | 王智慧 | 106 蒼翠圖 | 姚景卿 |
| 80 心花怒放 | 黃 鈞 | 107 白孔雀 | 姚友毅 |
| 81 賞春圖 | 石 曉 | 108 畫 室 | 鄒東升 |

目 錄

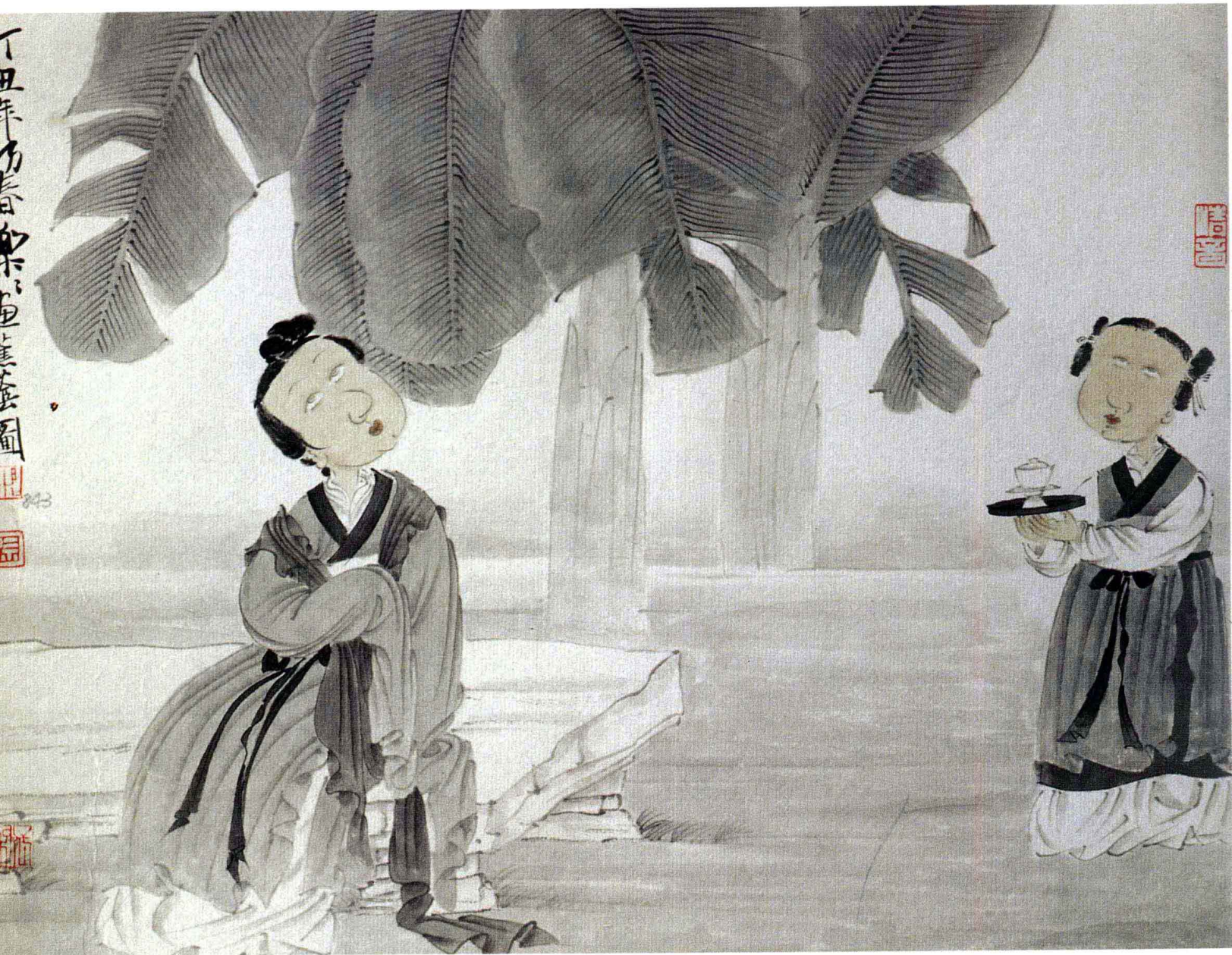
- 109 醉春圖 吳峰立
- 110 芳 塘 劉敬民
- 111 春雨融融 黃秉黃
- 112 色與春庭暮 劉殿霜
- 113 採蓮圖 韓昌力 李春霞
- 114 月下低語 趙金鵬
- 115 深 秋 劉 辛
- 116 青藤爬滿外婆家 梁月雯
- 117 仕 女 任 萍
- 118 樂山大佛 朱 曉
- 119 蔓荷納蔭圖 韓和平
- 120 錦秋栖珍圖 陳 豐
- 121 香巴拉的故事 劉永清
- 122 巢 喬衛明
- 123 隴原臘月喜迎歸 馮 泊
- 124 峽谷斜陽 任樂民
- 125 夜月簫聲 游新民
- 126 幽微之間 張 衛
- 127 驚 夢 張 衛
- 128 太行山居圖 陳慶奎
- 129 霜 晨 包世德
- 130 晨 侯玲玲
- 131 韻 王永生
- 132 秋江 吳良發
- 133 船 張建華
- 134 春日 夏蔭 秋鶴 寒鴨 李延文 倪久齡
- 135 秋天的記憶 齊永新
- 136 綠 蔭 苗 鈞
- 137 新 芽 耿鬱文
- 138 清 韻 詹宏俊
- 139 春 韻 常炳輝
- 140 途 王小銀
- 141 酒福圖 韓 璐
- 142 秋 野 王克印
- 143 黃塬靜居 蔡嘉勵
- 144 秋 聲 李 鶴
- 145 姐弟倆 展希躍
- 146 春 意 霍紹寬
- 147 山 風 陳一文
- 148 敦煌樂舞 吳石泉
- 149 孔子泰山問政圖 白 鵬
- 150 竹安圖 朱吉慶
- 151 荷花仕女圖 錢志揚
- 152 牡 丹 孫寶林
- 153 飄逝的風 黃慶斌
- 154 富貴和平 王俊亮
- 155 秋 吳綬鎬
- 156 打 糕 張 舸
- 157 陽光·沙灘·漁網 李戈暉
- 158 山 鷹 涂建毅
- 159 秋月圖 范德成
- 160 林風眠先生 李家田
- 161 出 牧 孫志鈞
- 162 春到帕米爾 劉選讓

目錄

- 163 巫山的傳說 陸海
- 164 牡丹 王華興
- 165 簾窗落梅圖 胡寧娜
- 166 水的祝福 王永琪
- 167 靜野 徐松波
- 168 和平富貴圖 唐翠芳
- 169 媽媽在哪裏 姚占芳 劉德波
- 170 荷韻 王果春
- 171 秋 梁新民
- 172 豐收舞 王勇
- 173 春韻圖 于魯俊
- 174 瑞雪 劉金貴
- 175 草原之夜 包世德
- 176 泉鳴幽谷 何西(黃河曦)
- 177 沈園絕唱 游火旺
- 178 神魂 劉德波 占芳
- 179 花季 何青蓮
- 180 錦秋 盧東
- 181 聽松圖 左德福
- 182 獅虎情 許德雲
- 183 曇花 王肅芬
- 184 秋葵 宮秀志
- 185 錦堂富貴 姚桂元
- 186 去日無回 楊曉君
- 187 珍珠弄翠圖 苗煒
- 188 竹安圖 榮子林
- 189 思 馬成群
- 190 秋風靜思 潘錫林
- 191 雙鶴 鄭生意
- 192 黃土涌 周海軍
- 193 國之瑰寶 莊明正
- 194 洛神 姚鎮
- 195 春 武曉
- 196 月雁 于長勝
- 197 簇錦 張建松
- 198 金花金雨 鄧維明
- 199 消夏圖 董小華
- 200 驚風 趙廣仁
- 201 南方小鎮 曾干
- 202 山童 朱定成
- 203 群雁 丁寶中
- 204 暉 涂國喜
- 205 水鄉晨早 王皆欣
- 206 霜降 劉德功
- 207 憩 劉樹允
- 208 長天一色 唐大柱
- 209 牡丹春 楊榮生
- 210 小風車 陳軍
- 211 雙拳圖 彭圓 彭月
- 212 東方之珠 李丹冰
- 213 春風 張長松
- 214 三月風 鄭大千
- 215 多夢時節 劉金寶
- 216 遺風 吳少明
- 217 苦菜花開 王雲 王淑穎
- 218 春風麗日 陳香玉



①對鏡圖(130×65 cm)·潘絮茲



②蕉蔭圖(41×32 cm)·徐樂樂



③秋歌依然(133 × 132 cm) · 李鼎成



④芳容嬌艷(44×67 cm)·鄭乃光



⑤南國早春(48×72 cm)·喻繼高



⑥曼陀羅(72×80 cm)·賈克德



⑦臨流獨坐圖(69×70 cm)·李 明

