

江湖交际



江湖社会五花八门、三教九流的「潜规则」

张廷兴
著



齊魯書社

江湖 交际

张廷兴
著



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

江湖交际/张廷兴著. —济南:齐鲁书社, 2010. 12

ISBN 978-7-5333-2450-6

I. ①江… II. ①张… III. ①帮会—研究—中国
IV. ①D669.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 181599 号

江湖交际

张廷兴 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 720mm×1020mm 1/16

印 张 18

插 页 2

字 数 241 千

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-2450-6

定 价 34.80 元

前言

“人在江湖，身不由己”、“进去容易出来难”、“香头子可不好捏呀”这几句俗语说的都是江湖社会的险恶性。在金庸的小说里，在港台的武打片里，我们常见到这些字眼：练功、结义、复仇、生存，刀光剑影、龙争虎斗、血雨腥风，让我们惊心动魄。江湖真那么复杂与可怕吗？

其实，“江”、“湖”两字作为共名泛指三江和五湖，即江河湖泊的总称。但是，“江湖”一词在中国文化中是一个意义特殊的专名，指朝廷的庙堂政治和平常民众生活之外的另一种民间文化。它的含义有两个：一是指隐居和离开官场，二是指漂泊和流浪。因此，我们这里所说的“江湖”，指的是社会边缘人——一些居无定所、四海为家、与正统社会相对立的人组成的社会。这个社会不一定有完全统一的组织形式、固定的法律规范，但它有形形色色的人物、五花八门的团体、相对稳定的规矩和道义原则、稀奇古怪的语言，它们共同构成了江湖这一充满神秘色彩的世界。江湖社会除了具有类似江湖水的流动性特征之外，在一定程度上还带有欺骗性和秘密性，甚至反动性；在许多地方，江湖人士的生活陷入困境或者企图不劳而获的时候，就会堕落为黑社会，即靠完全违法的手段谋生或敛财，具有违法犯罪性质。

江湖社会一般孳生在城市的母体中。城市是古代社会代表着较高生产力和较高生活水平地方，也是社会各色人等麇集之地，游



民、流氓、赌徒、娼妓滋生繁衍。江湖人绝大多数是游民，毛泽东1926年写的《中国农民中各阶级的分析及其对于革命的态度》一文中把游民分为五大类，即兵、匪、盗、丐、娼妓。这些人都是游离于正常社会政治经济生活之外的人，是由破产的宗法农民和不安本分的城镇市民构成的，他们是江湖的主体。另外还有士人和商人，他们也经常外出经商、游学、游宦。《水浒传》里描写的社会，就是一个典型的江湖社会。如开黑店的孙二娘，逼上梁山的林冲，小偷小摸的时迁，占山为王的王英。他们或因丧失了产业、走投无路而干上这一行；或因各种原因吃了官司，上山造反以避难；更多的因为贫困难以为生。他们最大的愿望就是通过结义、造反，争取生存权。当然，江湖上还有许多游民并没有祸害民众的行为，他们只是在江湖上谋生的普通人。他们不读书做官，不从事农业、手工业劳动，不经营商业，沦为“边缘人”。正像评书艺人中流传的开场诗《西江月》中所说：“一块醒木为业，扇子一把生涯。江河湖海便为家，万丈风涛不怕。”

在传统中国社会里，“江湖”除了指主流社会群体——农民以外的非主流社会和非农行业，包括江湖术士、江湖郎中、江湖艺人、江湖骗子、窃贼、强盗、侠客、乞丐、清客、妓女等各色人；还有各种匠人、商人等不同行当的人；还包括一些秘密的、独特的组织，如明教、白莲教、八卦教、一贯道等民间秘密宗教以及天地会、哥老会、青帮等秘密帮会。人们习惯于用“三教九流”、“五花八门”来指称他们。“三教”原指儒教、佛教、道教。“九流”也有说成是各种学术流派的，如儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。后以“三教九流”泛指传统社会的各行各业，较普遍的说法是：上九流（帝王、圣贤、隐士、童仙、文人、武士、农、工、商）、中九流（举子、医生、相命、丹青、书生、琴棋、僧、道、尼）、下九流（师爷、衙差、升秤、媒婆、走卒、时妖、盗、窃、娼）。“五花八门”则指代流浪江湖的人们。“五花”就是卖茶、歌女、玩杂耍

者、挑夫、郎中；“八门”就是算命占卦、卖草药、变戏法、卖艺、说书评弹、街头卖唱、搭篷扎纸、高台唱戏。“八门”又简称为巾、皮、彩、挂、平、团、调、聊（柳）。在漫长的封建社会里，传统社会的各行业远远不止“九流”，还有“三十六行”、“七十二行”、“三百六十行”等说法。除了“农”为正业以外，其他都生存在城镇社会里，都具有江湖性质。

江湖上有句话叫“天不灭相”。“相”是江湖人士的自称，“天不灭相”意思是江湖行当与天地共存。所以，尽管新中国成立后经过历次运动，游民大大减少，“帮会”等许多组织在国内基本消失了，很多江湖行当却没有随之消失。如我们经常在乡间、市井见到的草台班子，卖野药、老鼠药的，野医生，吹鼓手，白事哭丧的，乞讨者，等等。还有很多游民四处打工、淘金觅食求生，为生存而奔波。他们赤手空拳，全凭个人的心智和胆量以求立身和发展。除了以上这些传统的江湖行当以外，有极少部分游民已经堕落为犯罪团伙，包括流氓犯罪团伙、盗窃犯罪集团、走私集团、贩毒组织、人口贩子、色情服务机构、邪教组织、黑社会等。

江湖社会群体属于边缘性社群。在旧社会，主流社会是显性社会，由统治者与士、农、工、商阶层构成，主流社会的人们按照统治者所确定的规则公开活动。江湖社会是不为主流社会的人们所知的隐性社会，它通行的是另外一种游戏规则。它的规则有很多是不为主流社会所认同的，因此经常受到主流社会的打压与排斥，处在潜伏和半潜伏状态。

于是，江湖社会的人们为了便于行动、保护自己、群体识别，创造了许多的交际手段和交际语言。从这些交际手段和交际话语中，我们可以窥见这一群体独有的一些风俗习惯。整理和研究这些群体的交际习俗，对于我们认识这些特殊的社会群体有所帮助。遗憾的是，正如有些研究专家指出的，江湖社会属于失语一族，他们为了保护群体

利益,常常将自己的交际手段和交际话语秘密化,社会上也没有他们发布其声音的载体,因此,极少留下可靠的文字资料,像《海底》那样的第一手资料实在可贵。特别是其中的贩毒、赌博、流氓、土匪、黑社会等群体,均属于犯罪团体,为政府所禁绝,其行为更为隐蔽,交际更加神秘。据研究这一方面的专家称,为数很少的记载这些群体的交际情形和话语的资料,或源于官方报告,或来自社会传闻,或得于文人渲染,也显得谨慎、闪烁、含混、匮乏、零散、断续、可疑。

进入20世纪80年代以来,中国社会史的研究得到了关注,对于大众社会、江湖社会的研究,领域正在开拓,成果不断问世。如魏建猷主编的《中国会党史论著汇要》,蔡少卿的《中国近代会党史研究》、《民国时期的土匪》及其主编的一系列研究成果,《河北文史资料》编辑部编的《近代中国土匪实录》、《近代中国帮会内幕》,马西沙、韩秉方的《中国民间宗教史》,胡珠生的《清代洪门史》,郭双林、肖梅花的《中华赌博史》,苏智良的《中国毒品史》,邵雍的《中国帮会史》(合著)、《中国会道门》、《民国绿林史》、《中国近代绿林史》、《中国秘密社会(民国帮会)》、《中国近代贩毒史》、《中国近代妓女史》,英国学者贝思飞的《民国时期的土匪》,澳大利亚马丁的《上海青帮》,法国安克强的《上海妓女》,美国贺萧的《危险的愉悦——20世纪上海的娼妓问题与现代性》,日本酒井忠夫的《中国民众与秘密结社》等,都搜集和涉及江湖交际的许多内容。各省、市、自治区以及地方的文史资料也都对这些群体的近现代史料进行了一些刊载,这给搜集和研究江湖社会的交际形式提供了一些资料。

江湖社会交际话语集大成者是大型工具书“语海”系列的《秘密语》和陈崎主编的《中国秘密语大辞典》。后者是迄今为止最完备、最权威的秘密语大辞典之一。它辑录了从唐代至当代全国范围之内数百种行当及群体如传统三百六十行、江湖诸业以及帮会、盗匪、犯罪团伙等内部的隐秘性极强的专用暗语约3万条。释文兼具语言的溯源与

民俗的文化意象,有较高的权威性。其他研究江湖语言的著作还有刘中富著的《秘密语》(现代文化语汇丛书)、上海辞书出版社的《俚语隐语行话词典》、曲彦斌的《中国民间秘密语》、雪漠的《江湖内幕黑话考》等。

本书吸收和参考了包括上面所列在内的许多关于江湖社会及其交际的研究成果,按照问题分类介绍了江湖社会大部分群体的交际手段、交际语言和交际风俗,目的是为读者提供一些了解、认识江湖社会的资料和角度。为了尊重已有的研究成果,作者在引用前人的著述和观点时,尽量使用“据史料记载”、“根据有关史料”、“有些专家指出”、“据有关著作介绍”等语句专门标出,但限于本书的编写体例,无法一一列出具体出处,特在此说明,并对有关作者表示真挚的谢意。对于书中一些来源与出处不明的资料,作者尊重原作者的著作权。

目 录

「绿林好汉」与「流寇蠹贼」——江湖人的面称和背称

1

「青山不改，绿水常流」——独特的江湖黑话

4

「宁赠一锭金，不舍一句春」——江湖艺人的春典

6

腰凭、票布、茶碗阵——诡异的江湖「海底」

10

江湖人的语言——神秘莫测的江湖隐语

14

藏拆、歇后、谐音——行业常见的数字隐语

19

「海清」、「空子」——江湖行话的交际功能

24

江湖「切口」

26

「不懂江湖话，举目无亲朋」——江湖隐语的特殊价值

29

隐意、表演与指诀——江湖社会的交际形式

36

「人在江湖，身不由己」——江湖交际的复杂讲究

43

进入另一个话语世界——领略江湖一般常用语

54

江湖名号震江湖——绰号、艺名与报号的含义

61

你中有我，我中有你——市井语言与江湖语言

67

古都「蜚语」与洋场「流言」——北京、上海常见的市井语

71

泥牛入海无消息——方言土语与江湖语言	76
神仙名堂与占星堪輿行话——方术常用的隐语玄语	78
故弄玄虚，蛊惑敛财——算命等迷信活动的交际伎俩	84
法术、符咒和表演——迷信巫术特有的交际手段	92
招摇撞骗的皮行生意——江湖郎中的抽挡套路	100
彩门、把式与团春——江湖艺人常用的行话	108
人生如戏，戏如人生——梨园常用的行话	121
手艺、行作与规矩——手工业者的交际特色	141
『留发不留头』——理发业的行话隐语	146
九佬十八匠，言语分行当——匠人行话大观	148
烹饪术语与鸣堂叫菜——餐饮业常用的行话	166
放山挖宝禁忌多——采参人的行话和规矩	172
店号、招牌与口彩——坐商的交际渠道和隐语行话	174
市声市语话摊贩——摊贩的语言交际和隐语	181
车脚杠夫的苦乐生涯——交通行旅行话	190

『山间铃响马帮来』——马帮的行话和讲究	200
镖旗喊号『吃一线』——镖局常用的行话隐语	203
东行西行的游戏人生——乞丐的手段和隐语	208
罪恶滔天的『吃腥饭』——拐匪的拐骗手段和隐语黑话	215
五花八门的『烟花』世界——旧时娼妓的交际方式和行话暗语	219
鬼鬼祟祟的『荣门匠人』——盗窃集团常用的隐语黑话	227
沉溺赌场的『大腥们』——赌博行业常用隐语	231
凶残狠毒的市井毒瘤——流氓集团常用的黑话隐语	234
雪上加霜的国难民患——旧中国土匪的黑话和帮规	237
口号、结拜与奇特的隐语暗号——帮会内部的主要交际方式	244
『兄弟』、『堂口』与戒律——帮会内部的主要交际规矩	252
帮会隐语深似海——旧中国帮会常用的秘密语	259
善与恶在刹那间——民间秘密宗教的交际形式	267

☞ “绿林好汉”与“流寇蠹贼”

——江湖人的面称和背称

大众对江湖人的感情是复杂的。如对于啸聚山林、反抗官府或抢劫财物的山匪、湖匪、海盗、马贼、响马、胡子、刀客、杆匪、棒客，一方面害怕他们抢杀掠夺，尽量躲避他们，另一方面又赞赏他们的劫富济贫、伸张正义之举，称呼他们为“绿林英雄”、“梁山好汉”。再如对于赌博，一方面把赌博的人看成是败家子，避之如瘟疫，另一方面又认为它是具有广泛大众娱乐基础的一种消遣方式。还有更复杂的一个群体，即妓女。在中国历史上，她们的存在曾经是合法的，并且有营业执照，民间也有“笑贫不笑娼”的说法，但是妓女带来的社会负面影响又让人们深恶痛绝。

对于江湖社会的复杂感情，决定了大众对江湖人的称谓体系的不同。对江湖社会的称谓有两个体系，一个是面称，一个是背称。背称一般含有贬义，或者客观意思；面称含有敬意，这个敬意多是敬而远之之意。如对唱曲讨饭的瞎子，面称“先生”，背称“瞎汉”。最为典型的是对土匪的称呼，有的含有敬畏，有的带有仇视，显示出面称、背称的极大差异。举例说明如下：

“好汉”，水浒的故事流传之后，人们便称那些勇武有力、敢于作奸犯科、又稍有点义气的人们为好汉。旧时碰上劫道的，不知道怎么称呼他为好，一般称之为“好汉爷”。

“大老”，面称广东土匪。有人推断该称呼为“棒老”变化而来，棒为器械，头目尊称为“老大”。老、都、大、马、棒，都有雄壮之意，为土匪惯用名号。

“大王”，敬称落草为寇杀人不眨眼的土匪头目。民间有“成者为王败者寇”的说法，也有“皇帝轮流做，明年到洒家”的说法，占山为王也是“王”，只不过是草字王。

“盗贼”，封建统治阶级、江湖侠士对土匪、农民起义者等的骂语，也叫“蝨贼”、“……之徒”。

“寇”，落草者的背称——“落草为寇”，也叫“草寇”、“流寇”、“贼寇”。

“山棍”、“光棍”，山区对土匪、强盗的背称，突出了他们凶狠毒辣、肆无忌惮的本性。

图1 琴川风月



“胡子”，背称横行东北三省的土匪。据说此称起源于“红胡子”，就是进入东北后以抢盗为生的俄罗斯土匪；后来民众对当地的土匪也沿用了这个称呼。内部称呼则叫“络子”。

“刀客”，四川哥老外出常带刀，故背称之。

“响马”，北方对马匪的背称。因为骑马抢掠而得名，也叫“马贼”。广东人称徒步的土匪为“飘马”、“土马”。

“刀匪”，河南对土匪的背称，也叫“杆子”。

“坐匪”，背称湘西土匪。湘西山区有些土匪是坐家的，就是白天居家生产、生活，到了晚上再开始活动。他们遇到走夜路的客商，无论其有无财物，一律将其杀死，为的是不留活口，以绝后患。

“啮噜”，四川人对土匪、盗贼的背称。清人李调元在《啮噜曲》序言里说：“啮噜，本音国鲁，蜀人呼赌钱者通称，呼作平声。行常带刀，短曰线鸡尾，长曰黄鳝尾，皆象形而名。内分红黑，昼曰红钱，如剪络割包之类；夜曰黑钱，如穿墙凿壁之类。或三五成群，或百千成党，少则劫夺孤旅，多则抗拒官兵。蜀中为害，莫此为甚。”并在《啮噜曲》里咏道：“黄鳝长，线鸡短，青天白日兵戈满。黑钱去，红钱来，山桥野店鸡犬哀。杀人不偿命，皆冒古姓名。夜来假面劫乡民，平明县堂充保正。刀为益州剑为阁，天胡不将此辈戮？安得再来关内侯，尽使带牛兼佩犊。”

对于江湖社会群体的称呼，还受到时代、地域等因素的影响。我国是一个历史悠久的国家，同一个江湖社会群体，在历史发展过程中的大众评价往往有很大的不同。如美人局，即假娼优为妻妾，诱人上当。明代叫扎火囤，清代叫仙人跳，民国叫拆白党。由于方言的影响，对同一个江湖社会群体，往往产生不同的说法。如对于妓女，北方称“鸡”，南方称“小姐”。另外，江湖社会群体也非常复杂，他们在集团中的地位、身份、谋生的手段也多种多样，所以，大众给予的称谓也就各不相同。

☞ “青山不改，绿水常流”

——独特的江湖黑话

在曲波写的小说《林海雪原》里，有一章描写杨子荣上威虎山的，叫《杨子荣献礼》，其中土匪座山雕盘问杨子荣时的一段对话尤其精彩：“天王盖地虎。”“——宝塔镇河妖。”“脸红什么？”“——精神焕发。”“怎么又黄了？”“——防冷涂的蜡。”“好叭哒！”“——天下大大啦。”意思是：你好大的胆！敢来气你祖宗。回答道：要是那样，叫我从山上摔死，掉河里淹死。问：你是内行，是把老手？回答说：不吹牛，闯过大队头。这是土匪相互盘问时的黑话。

小偷也常常使用黑话隐语交流信息，以达到保护自我的目的。为了方便联络，他们把掏包称为“背壳子”、“找光阴”；小偷之间互称为“匠人”、“钳工”；上衣兜称“天窗”，裤兜称“地道”；妇女的裤兜称“二夹皮”；“皮子肥不肥”就是钱多不多；偷夜间坐车睡觉的旅客叫“扣死倒”，偷行李物品的叫“滚大个”；出了名的贼称作“响了万”，名声臭的叫“万念”，不说自己真实姓名的称“里腥万”，更名改姓叫“拧了万”。

由此可见，江湖上的圈子除了一些可以用来相互区别的表面特征以外，他们常常自己特设一套语言，虽然用的还是汉语，但是他们赋予某些词汇、词组或句子以特定的含义，只在圈子内使用，具有秘密语的特点，使圈子以外的人无法理解，这些语言就是黑话。你学会使用这些语言，就是自己人；要进入这样的圈子，你就得学会这些独特的语言。

曲彦斌先生指出，黑话是江湖社会特有的而不为大众所熟知的一些语言，特指一些与政府对抗的团伙为躲避官方的监控和侦察、社会的控制与防范，自行发展，并在其内部流传使用的一套语言和文字。也有人说，黑

话实则就是江、浙的当地土话，后来演变为其他地方的黑话、江湖话。如：一“许”、二“嵌”、三“川”、四“疏”、五“土”、六“高”、七“造”、八“贸”、九“秋”、十“蓄”；“扁”，指打人；“黄梁不清召子不亮”，指愤怒敌视对方，意思是你黄脸病态，眼睛看不清楚；“总瓢把子”，意思是控制大脑后脑勺的人，指帮主。这些词语，均为江浙土语。还有人说，目前内地的黑话大都源自港台地区，也有的来自境外。如其中常用的有：一是对人的称呼，如“条子”指警察，“马子”指女人，“凯子”指男人，“乞丐”指记者。二是对从事的犯罪项目、场所、方式、工具等的说法，如“家伙”、“喷子”指手枪，“苦窑”指监狱，“白金”指手铐，“白面”、“茶叶”指海洛因，“黑货”指鸦片，“入馆”、“上削”指被抓，“叉子”指手，“玻璃”指屁股，“闷子”指皮包。



图2 路劫未成

黑话由于地域和群体的不同而存在很大的差异。北地黑话多以东北话为基础；江南黑话多从港澳台传入，以粤语为基础。从单田芳的评书和《林海雪原》这类剿匪小说里，我们会发现大量东北土匪的黑话，比如：“瓢把子”，首领；“点子扎手”，对手厉害；“扯呼”，撤退；“风紧扯呼”，情况不妙，大伙快溜吧；“闷条子不亮钢”，不愿意报出自己的姓名来历；“剪络”，黑道人物见礼；“神凑子”，庙；“暗青子”，暗器；“咳嗽了迷子”，蒙汗药；“线上的”，黑道中人；“合字”，同行朋友；“并肩字”，一起；“把喝”，看；“抖花子”，女子；“盘尖”，好看；“念嘬”，难看；“兰头海”，钱多；“叶子火”，穿得好；“苍”，老；“果实”，妇道；“孙实”，男子；“踢土”，鞋；“蹬空”，裤

交際

『青山不改，绿水常流』

子；“堂色”，真货；“念黑黑”，别说话；“瓢了”，饿了；“土点了”，死了；“桂花”，受伤；“水香”，军师；“万儿”，名字；“招子”，眼睛。

☞ “宁赠一锭金，不舍一句春”

——江湖艺人的春典

春典，也写作“唇典”、“春点”、“寸点”，俗称黑话，是江湖中人通过特殊的语言符号彼此联系的一种特殊手段。但是，与一般的黑话、隐语、行话相比较，春典主要是江湖艺人的说法。

艺人把他们的行话叫做“春典”。也有的说最早的江湖行话分南、北两派，南方江湖行话叫春，北方叫典。南春、北典各不相同，所以，南北两派之间没法沟通。江湖中有“南春北不用，北典南不用”之说。后来经几辈江湖首领的努力，才将南春和北典统一起来，现在江湖行话统称为“春典”。出于竞争的需要，旧时代的艺人十分注重春典的保密性，没有师承关系者概不传授，有“宁给十吊钱，不把艺来传；宁赠一锭金，不舍一句春”之说。

春典的产生，大致出于下列三种情形：一是由禁忌、避讳所形成的市井隐语。如在船上说话，讳说“住”、“翻”等，而用其他字代替。住在栈内的同行艺人，早晨一律不搭话，唯恐开大快，犯了大忌；若有人犯了，就要赔偿同行一天的用费。黄昏回寓后才不受行规的约束。又如出门时包袱口向外，而归家或在人家久住，包袱口则向内。住店时吃饭无钱，就把筷子放在菜碗上，内行店家一望便知。二是出于回避目的，免使外人知悉群体情形而形成的隐语行话。如称姓杨为“犀角灵蔓”，称姓何为“九江八蔓”，称姓冷为“西北风蔓”。三是语言游戏类隐语。“春典”被江湖艺人奉为信条，是礼俗、义气的根本。它与礼节，行李、包袱的捆扎和放置方位，茶