

石鼓文



石鼓是中国最古老的石刻，石鼓文本仅在书法艺术方面有奇高的价值，而且在历史、考古、文学史、文字史等方面都占据着重要的地位。石鼓是国宝中极珍贵的重器。如今这些命运多舛的国宝在故宫博物院安静祥和地向人们讲述着它们如烟的往事。

中国社会科学出版社

丁孟◎著

石鼓史话

丁孟◎著



中国社会出版社

图书在版编目(CIP)

石鼓史话 / 丁孟著. — 北京: 中国社会出版社,
2005.7

ISBN 7-5087-0586-6

I. 石... II. 丁... III. 石鼓 - 历史

IV. K877.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 071167 号

书 名: 石鼓史话

著 者: 丁 孟

责任编辑: 李新涛

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66020531(策划部) (010)66060275(邮购部)

传 真: (010)66026806

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 720 × 1000mm 1/16

印 张: 14

字 数: 150 千字

版 次: 2005 年 7 月第 1 版

印 次: 2005 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0586-6/K · 116

定 价: 20.00 元

(凡中国社会版图书有缺页、残破等质量问题, 本社负责调换)

前言

石鼓为一组花岗岩刻石，因其形状若鼓而得名。石鼓文作为我国最早的石刻遗文，它在石头上用先秦篆书所刻的四言古诗十首，犹如一幅静止的画面载着流动的生命，受到历代文人雅士的歌咏和纪赞。

从史学观点来看，石鼓文记录的虽是秦国君主狩猎之事，而实际上它所记录的政治、外交、祭祀有关的活动内容，为研究当时东周秦国提供了重要史料。

从文学观点来看，石鼓文以四言古诗的形式记载了当时的历史，它遣词用韵，风格情调，和《诗经》非常相近，是《诗经》之外的又一叙事史诗。

从文字学观点来看，石鼓文介于西周金文与秦朝小篆之间，是研究中国汉字形体演变的珍贵实物。

从书法艺术观点来看，石鼓文是我国东周时期的书法精品，后代书法家无不崇尚石鼓文书体。唐代张怀瓘谓石鼓文书法：“仓颉之嗣，小篆之祖；以石称书，遗迹石鼓。”清代康有为说：“石鼓文实为中国碑帖之第一文物，亦书画家之第一法则”。

从雕刻艺术来看，石鼓文是石刻艺术的元宗，它与商代的甲骨文，西周的金文迥然不同。非刻刀所刻，它是用凿子和锤子一笔笔地凿出来的。而篆书的圆相、构筑及笔法的灵活、流动、一笔不苟，各种美姿均从字体中显现。



就是这样一件历史上最重要也是最珍贵的文物，在过去曾经有过很多的遭遇。从发现之后，一直长期颠沛流离。1949年后，石鼓十兄弟才终于携手进入了自己安定的新家——北京故宫博物院。

石鼓文可研究的内容很多，因而石鼓文从唐代以后，历代许多学者都曾潜心研究这一文化遗产，著书立说。但石鼓文的研究至今仍存在许多难点。正如现代学者所讲：“十件石鼓不知道耗费了多少人的心血，然而石鼓文的整理研究仍然留着一系列疑难，异说纷纭，莫衷一是，需要做许多工作，称之为千古之迷，确无故意夸张之处。”

尽管如此，过去的专家学者对石鼓所做的大量研究、考证工作，已取得了大批成果。正是在此基础上，我们编写了这本小册子，愿它能把你带回逝去的年代，漫步那神奇的石鼓文诗境中，领略东周秦国的文化，解开你心中的疑窦。我们更希望亲爱的读者能奋起智慧的翅膀，深入探索石鼓的奥秘，把研究工作推向新的水平。

一、石鼓的发现与迁徙

- 1、神奇的鼓 /2
- 2、偶然的发现 /3
- 3、坎坷的命运 /6

二、追本溯源

- 1、石鼓的身份 /22
- 2、秦文字的延续 /24
- 3、石鼓的生日 /40
- 4、研究在深入 /43

三、石鼓文的内容

- 1、最早的拓本 /48
- 2、石鼓的排序 /50
- 3、石鼓文的解读 /52

四、石鼓的赞歌

- 1、籀文赞(唐代张怀瓘) /68
- 2、石鼓歌(唐代韦应物) /69
- 3、石鼓歌(唐代韩愈) /70
- 4、李潮八分小篆歌(唐代杜甫) /72
- 5、石鼓歌(宋代苏轼) /73
- 6、石鼓歌(宋代苏辙) /74
- 7、石鼓诗(宋代洪适) /75
- 8、石鼓诗(元代张养浩) /76
- 9、送汪编修出知余姚赋得石鼓作(元代宋褧) /77
- 10、石鼓诗(元代揭傒斯) /78
- 11、答陈彦理石经寄诗索石鼓文作(元代吴莱) /79
- 12、石鼓赋(元代周伯温) /80
- 13、石鼓诗(明代卢原质) /82
- 14、石鼓诗(明代顾文昭) /83
- 15、石鼓诗(明代唐志淳) /84
- 16、石鼓歌(明代李东阳) /85
- 17、太学石鼓歌(明代王家屏) /86
- 18、石鼓诗(明代程敏政) /87
- 19、石鼓歌(明代朱国祚) /88
- 20、石鼓赞(清圣祖) /89
- 21、再题石鼓(清高宗) /90
- 附录 /91

一、石鼓的发现与迁徙

十只石鼓已经满身伤痕。这些伤痕记述着以往岁月的艰辛和不平凡的命运历程。先秦凿文铭史的庄严，岐山寂寞中的风吹雨打，盛唐诗文的倍加赞扬，五代十国战乱中的颠沛流离，宋朝皇宫中的金碧辉煌，北上燕京的车辚驼铃，脱去锦衣泥潭中的潮寒，国宝命运多舛，坎坎坷坷。从石鼓发现到今天，国宝的命运证明了一个道理在：乱世贫弱，国宝多难；国家强盛，国宝太平；这是被历史所证明的结论。

1、神奇的鼓

鼓是打击乐器的一种，有“击鼓传音”的功能。我今天要给大家讲的鼓却是用花岗石做的，这些石鼓虽然不能敲打传音，却因转载了丰富的历史文化信息而名扬古今。在历史的长河中，许多记录着当时人类生活状况的文物被淹没，能够保留至今的仅仅是凤毛麟角，而后人只能从这些宝贵的碎片中探寻自己的过去。特别是在能够保留下来并能够找到的文物中，大多是一些没有任何文字记载的遗址实物，能够清楚表意的文字文物非常罕见，如果能够得到，那就是真正堪称为国宝的文物。我们书中的主人公就是这样的一件稀世珍宝。现在我们就来讲述关于它的动人故事。

北京故宫博物院收藏了许多历朝历代引人瞩目的文物国宝，其中有十个被称之为石鼓的文物。这十个花岗岩材质的石鼓每个重约一吨，与许多灿烂夺目的瑰宝相比，它们拙朴平实，其貌不扬，但是它们确实非同一般，这是因为在每个石鼓上面都凿刻着文字。

2、偶然的发现

公元627年是中国历史上的重要时刻，已经登基称帝的唐太宗李世民正式改年号贞观，经过多年战乱和分治的中国，进入了以“贞观之治”开始的盛唐时期。

这一年，在陕西省宝鸡市郊的荒郊野地里，有人无意中发现了几个奇怪的石头，体形庞大，直径约一米，数了数，整整十块，材质是花岗岩。荒野中石头遍地都是，并不稀罕，奇怪的是这些石墩好像是一个模子里刻出来的，其形似鼓，圆而见方，上狭下大，中间微突。这些石头在这荒郊野地里不知躺了多少年，日晒雨淋，满目疮痍。好奇者试着清除掉石头身上的泥土，惊奇地发现，石头上居然刻有文字，而且十个石墩无一例外！不过，石墩上的字虽然看起来是字，却没人看得懂。

发现十个刻有怪字的石墩的消息不胫而走，远近的文人

石鼓发现地远景





石鼓山

墨客们闻讯赶来，还有官吏认为是天赐奇石。一时间，这荒郊野地人流不息，摩肩接踵，热闹非凡。

此时正是中国历史上的大唐盛世，国泰民安，经济的繁荣使文化艺术的发展达到了巅峰。这十个刻有“天书”的石头的出现，在大唐的文人学者中引起了轰动，并引发了后来延续了将近20个世纪之久的学术争论，真正是“一石激起千层浪”。

唐朝的大诗人杜甫、韦应物、韩愈等人都曾为这十个石墩吟诗作词，一时传为佳话。其中韩愈的《石鼓歌》最为有名，他写道：“张生手持石鼓文，劝我试作石鼓歌”。“石鼓”也因韩愈脍炙人口的诗句而名扬天下，一直流传至今。

唐朝人根据石鼓的发现地点，给它命了名，叫它“陈仓十碣”或“岐阳石鼓”。

“碣”的意思就是刻有文字的石，曹操的诗篇《观沧海》

中有这样的著名诗句：“东临碣石，以观沧海。”“十碣”就是十个刻了文字的石。

“岐阳石鼓”指的是石鼓发现在岐山北坡，这个地方曾是秦国故土。

胖墩墩的石鼓，一眼望去其貌不扬。其实，石鼓的价值，关键在于鼓上的文字。走近石鼓，就会发现它身上斑驳的文字痕迹。

这十个石鼓，每个上刻有的文字数字不等。每个字约二寸见方，风格独特，既不像西周金文那么随意豪放，也不像秦小篆那么规范纤细，字体开朗、圆润，工整，可以说是稀世遗文。

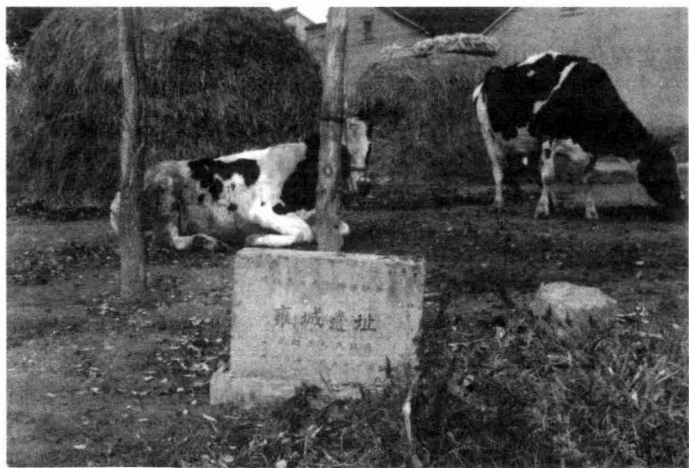
金石家们翻阅了所有的书籍、档案，也没有找到类似的字体。他们认定，石鼓上的文字，属于我国文字演进史上缺失的一环，称其为“石鼓文”，属于大篆。它是在甲骨文、金文之后，在小篆之前的文字。两千多年前，雄心勃勃的秦始皇实现华夏江山“大一统”，文字统一是重要举措，而统一后的文字就是小篆。这也就是说，凿刻这些文字的年代距今至少已经有两千三百多年，它们记述了秦始皇统一前秦国一段为后人所不知的历史。

书法家对石鼓文的书法推崇备至。当时的书法大家虞世南、褚遂良、欧阳询等都不远万里，亲临石鼓的发现地，临摹作拓。

3、坎坷的命运

公元806年，大诗人韩愈上书朝廷，请求移石鼓到太学府，好好珍藏保护。但是，他的建议并没有马上被朝廷采纳，十只石鼓仍然在荒郊野地里忍受着风雨的侵蚀。

直到公元914年，郑余庆兼职国子祭酒，这是一个主管国家学术教育、文化事业的官职。他看到八年前韩愈的提议，才将石鼓移到凤翔孔庙，总算有了遮风避雨的安身之地。石鼓从被发现到此时已经过去了近300年，但是这样的收藏保护来得太晚，以至于在真正收藏的时候，十只石鼓只剩下九只了，其中一只名叫“乍原”的石鼓已经不知去向。更令人感到揪心的是，石鼓走进孔庙90年之后，唐朝在地方政权的分裂中成为历史，五代十国的战乱开始了。石鼓存放的地方成为战场。战火中，已经存放在凤翔孔庙中的九只石鼓也不知所踪。



秦雍城遗址(即唐朝凤翔府天兴县)

公元960年，经过分裂战乱的五代十国之后，华夏大地终于再次统一，承载中央政权的是从后周崛起的政治家赵匡胤所建立的宋朝。

宋朝从一开始就不是一个强大的中央政权，既没有秦皇的霸气，也缺少汉武帝开疆保境的宏图大志。但是，从1023年继位的宋仁宗开始，宋朝的最高统治者对于文化的关注却是有目共睹的。这也是宋朝可以形成灿烂文人文化的重要原因。

就是这位宋仁宗对金石古籍的兴趣，使已经消失了多年的石鼓再一次成为人们关注的焦点。根据史料记载，有一天，宋仁宗在读诗集时看到唐代大文豪韩愈所写的《石鼓歌》：“张生手持石鼓文，劝我试作石鼓歌”，第二天便下达圣旨寻找前朝遗失的石鼓。

如此珍贵的旷世珍品，在五代十国的战乱中销声匿迹，实在是国之不幸！如今，这些国宝究竟是被毁于战火？还是散落于民间呢？蕴藏在国宝石鼓之中的无穷魅力和种种疑团，让宋仁宗魂牵梦绕。大宋皇帝权力所至的地方，所有的官吏都在千方百计地搜寻遗失的十只石鼓。能够找到石鼓者，个人命运将为之发生巨变。

据史料记载，北宋有一位官员名叫司马池，他根据前朝资料多方探查，历时几年，走访各地，终于找到了石鼓。他的欣喜若狂，可想而知。但美中不足的是，被找回的石鼓，

不是十只，而是九只，那只早在唐朝收藏时就下落不明的“乍原”石鼓依然没有踪迹。

没有史料记载这位司马池当时的心理活动，但完成皇命、让皇帝高兴，毫无疑问是所有臣子的共同心愿。按常理来说，司马池千方百计寻找到了在战火中遗失的石鼓，理所当然地成为抢救国宝的有功之臣，可以到皇帝面前邀功请赏去了。可他却没有那样做，十只石鼓只找回九只，“十之缺一”不能不说是天大的遗憾。司马池决定乘胜追击，把下落不明的第十只石鼓找回来，为皇帝献上一个“十全十美”的大圆满结局。于是，他再次苦苦研读所有的文字档案，再次加派人手，四处打探，八方寻觅。

时间一天天过去了，但那第十只石鼓，始终杳无音讯，司马池束手无策了。如何才能“十全十美”呢？这个念头搅得他心神不宁。万般无奈之际，他突然心生一计，早在唐朝时就已不知去向了，也许它已经不存在了，自己不如大胆地来了个创举，重新仿制一个“乍原”石鼓！

如果这个传说是真的，这个司马池肯定是邀功心切而昏了头，且不说唐朝发现石鼓之后，各种拓片流传民间，造伪败露的风险极大，就是在当时的满朝文武之中，对金石研究至深的饱学之士也不在少数，伪造石鼓很难逃过他们的眼睛。

据说，赝品果然被一个酷爱金石收藏的大臣辨明，随即

奏了司马池一个欺君之罪。一念之差，使司马池的命运就此发生了怎样的变化，史料中并没有详细记载。但今天当我们提到石鼓时，还不得不提到司马池的名字，因为毕竟是他使遗失了多年的九只石鼓失而复得。看到已经找回的九只石鼓，宋仁宗并不满足；数年之后，仁宗皇帝再次过问遗失的“乍原石鼓”。于是，满朝文武又一次行动起来。光阴似箭，日子过了不少，但“乍原”石鼓依然毫无音讯，甚至连一点线索也没有。无奈之中，朝廷便张榜天下，悬赏寻找。

朝廷张榜寻找遗失多年的“乍原”石鼓，激起天下寻宝者的热情。

当时北宋有一位有名的金石收藏家，名叫向传师，经常研究石鼓文拓本。这一天，他在研究太氏石鼓文拓本时，竟然发现了遗失的“乍原”石鼓文的拓片。向传师根据手中的太氏拓片仔细研究，终于找到了这些拓片的出处。原来，石鼓几经流转，被太氏收藏，这些拓片正是出自那里。

找到了拓片的出处，就有可能可以找到石鼓的下落！向传师一刻也不敢怠慢，立刻向朋友打探太氏的下落。经过多方探查，终于得知太氏远居关中。关中就是陕西渭河流域一带，“乍原”石鼓虽遗失多年，但并没有流落太远，仍然在它被发现的地区。向传师立刻备马出发，一路上风餐露宿、马不停蹄，直奔关中。

向传师抵达太氏的村庄后，本以为“乍原”石鼓近在咫

尺，找到太氏的家就可以马上见到朝思暮想的“乍原”石鼓。但是得到的回答却让向传师大吃一惊。

原来，太氏一家在半年前全部死于一场瘟疫。官府为了防止瘟疫的蔓延传染，把太氏家的房子、财产全部烧得精光。听到这个消息，向传师如雷轰顶，极为震惊，极为沮丧。

但是，一心要见到石鼓的向传师并没有轻易放弃。作为金石收藏家，他深知石鼓是由石头做的，所有可以被烈火烧毁的物品毁灭之后，石头依然还可以存留，这也就是从古至今人们凿石书史的原因。他来到太氏家族的遗址，期望能发现那只让皇帝魂牵梦绕的“乍原”石鼓，因为那是一个不可替代的国宝。

太氏原本的住宅，已经变成了一片废墟。可以想见，能够在当时收藏石鼓并且制作拓本刊印民间的应该是一个殷实的家庭，这样的家庭一般都有比较大的院落。向传师就在一大片废墟中仔细察看搜寻，但始终没有发现国宝的踪迹。

向传师决定在太氏家族所在的村子住下来，继续找寻石鼓。

根据一些记载，向传师投宿的人家是屠户。第二天当向传师起身的时候，他听见了屠夫“锵锵”的磨刀声。原来，这家的主人开始杀猪了。他穿衣起身，打算再去探探石鼓的下落。可当他看到正在后院磨刀的主人时，他顿时惊呆了，一下子坐在了地上。原来，那块屠夫用的磨刀石，就是向传

师朝思暮想找寻的“乍原”石鼓！

此时当作磨刀石的石鼓，已经面目皆非，上部已被乡民削去、剝作臼形用来舂米，诗句也磨得只剩下四个字。毫不知情的屠夫还饶有兴致地在它上面磨着刀。

现在已经无法证实向传师如何同这个屠户讨价还价的过程，最终的结果是凤翔知府收到了向传师的一封书信。

知道朝廷张榜找寻石鼓的知府不敢怠慢，立刻派人把向传师和石鼓接到凤翔。知府随即将石鼓送交朝廷。向传师寻石鼓有功受到奖赏，并且获得了一整套的石鼓文拓本。这时是北宋皇佑四年，公元1052年，距离发现石鼓丢失的公元814年已经整整238年。

十只石鼓历经200多年，终于再一次聚在一起。至此，这些国宝石鼓已经经历了两次大的劫难：第一次是五代十国时在战火中的遗失；第二次是瘟疫过后大火焚烧之劫。尽经劫难之后，十个石鼓兄弟团聚一堂，真是件可喜可庆的大喜事。

喜庆之余，也有一些状况令人担忧。据史料记载，最初发现石鼓的时候，上面可以分辨的文字有六百多个，经过这次失而复得以后，上面的文字只剩不到五百。好在这一次是皇家收藏，石鼓成为名符其实的国宝。

众所周知，宋徽宗继承了宋代皇家爱好金石书画的传统，而且其爱好发展到了极至，宋徽宗对石头有一种特殊的感情，为了收集天下奇石，不惜开创了一个历朝未见的贡税