



高职高专计算机类专业规划教材

Photoshop CS4 图形图像处理技能 经典案例教程

■ 谭建辉 主 编



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

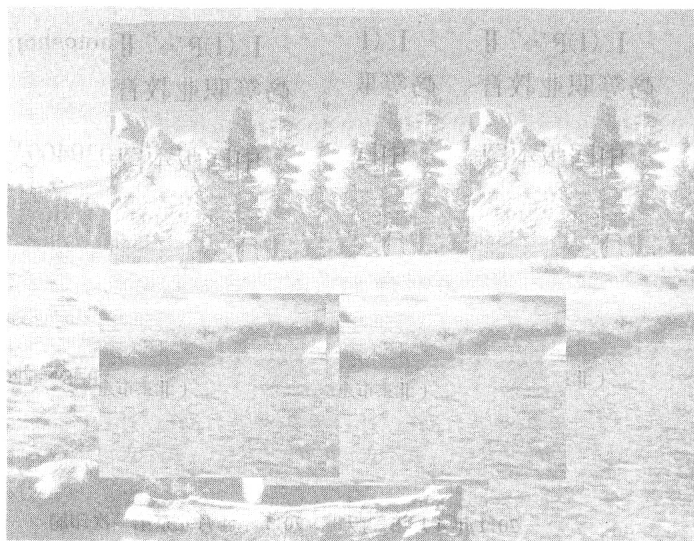




高职高专计算机类专业规划教材

Photoshop CS4 图形图像处理技能 经典案例教程

- 主 编 谭建辉
- 副主编 杨 玲 乐 伟 刘治安
- 参 编 敖汝思 罗明挽 张春丽 谭建里 周献珍
- 主 审 毛书朋



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书为高职高专计算机类专业规划教材。本书全面介绍了 Photoshop CS4 的基础知识、操作方法和技巧。首先通过各种实例详细剖析了 Photoshop CS4 的基础知识、图像校正、图层、通道和蒙版、路径、滤镜等内容,然后通过具体的案例深入浅出地讲解了如何应用 Photoshop CS4 进行招贴设计、VI 设计、数码影像处理、造型与包装设计、网页设计、卡通绘制等,最后给出五个综合实例,以巩固所学知识。本书遵循二八定律,运用案例讲解知识,贴近实际、通俗易懂,有很强的实用性和可操作性。

本书可作为高职高专院校计算机类相关专业的教学用书,也可作为 Photoshop 认证教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4图形图像处理技能经典案例教程 / 谭建辉主
编. —北京:中国电力出版社, 2011.3
高职高专计算机类专业规划教材
ISBN 978-7-5123-1091-9

I. ①P… II. ①谭… III. ①图形软件, Photoshop CS4—
高等职业教育—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第029409号

中国电力出版社出版、发行
(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)
北京市铁成印刷厂印刷
各地新华书店经售

*

2011年4月第一版 2011年4月北京第一次印刷
787毫米×1092毫米 16开本 11.75印张 284千字
定价 20.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

前言

Photoshop CS4 是 Adobe 公司推出的数字图形图像处理专业软件,是图像处理解决方案的工业新标准,提供了数字化的设计和创作新体验。它功能强大、操作便捷,现广泛应用于平面设计、平面印刷、排版、摄影等诸多专业领域。

本书主要介绍了 Photoshop CS4 的基础知识、操作方法和技巧。首先通过各种实例详细剖析了 Photoshop CS4 的基础知识、图像校正、图层、通道和蒙版、路径、滤镜等内容,然后通过具体的案例深入浅出地讲解了如何应用 Photoshop CS4 进行招贴设计、VI 设计、数码影像处理、造型与包装设计、网页设计、卡通绘制等,最后给出五个综合实例。

本书具有如下特点:

(1) 符合“实用、够用”的原则。遵循二八定律,抓住基础性的知识点,详细介绍了实用性较强的知识和操作技能。

(2) 运用案例讲解知识点,突出工学结合。所选案例均来源于真实的生产任务,难度适中、实用性强,使学生能够获得学以致用用的技能。

(3) 本书强调实际操作,每章后均有上机操作题,便于读者进一步练习和熟练操作。

(4) 本书内容编写与职业资格考证相结合,每章均有认证试题,以达到“课证融合”的效果。

(5) 本书内容安排循序渐进,由易到难,操作步骤详细,便于教学和读者自学。

(6) 本书语言精练,通俗易懂,内容图文并茂,便于读者随学随用。

(7) 本书中所有章节的实例及实训素材均可在 <http://jc.cepp.sgcc.com.cn> 网站下载。

本书由谭建辉主编,杨玲、乐伟、刘治安担任副主编,敖汝思、罗明挽、张春丽、谭建里、周献珍参与编写。本书由毛书朋主审。

本书在编写过程中,引用和参考了国内外专家学者的大量文献资料和研究成果。限于篇幅,书后只列出了主要的参考文献,如有遗漏,谨向作者致歉。

由于编者水平有限,书中难免有错误和不足之处,希望广大读者批评指正。主编邮箱: tjh1973@126.com。

编者

2010年8月

目 录

前 言

第 1 章 Photoshop 基础	1
1.1 各种工具对图像的操作效果	1
1.2 案例系列一	7
1.3 上机操作题	12
1.4 认证试题	14
第 2 章 Photoshop 图像校正	15
2.1 色彩搭配	15
2.2 案例系列二	16
2.3 上机操作题	21
2.4 认证试题	21
第 3 章 Photoshop 图层	23
3.1 图层完成的基本功能和作用	23
3.2 案例系列三	36
3.3 上机操作题	42
3.4 认证试题	44
第 4 章 Photoshop 通道和蒙版	45
4.1 通道	45
4.2 蒙版的功能和作用	46
4.3 案例系列四	47
4.4 上机操作题	53
4.5 认证试题	53
第 5 章 Photoshop 路径	54
5.1 路径在矢量图中的作用和功能	54
5.2 案例系列五	62
5.3 上机操作题	68
5.4 认证试题	71
第 6 章 Photoshop 滤镜	71
6.1 滤镜的功能	71
6.2 案例系列六	72
6.3 上机操作题	83

6.4	认证试题	85
第7章	招贴设计	87
7.1	招贴设计基础和要点	87
7.2	案例系列七	88
7.3	上机操作题	106
7.4	认证试题	108
第8章	VI设计	109
8.1	视觉设计基本要素	109
8.2	案例系列八	109
8.3	上机操作题	119
8.4	认证试题	120
第9章	数码影像处理	121
9.1	数码影像基础	121
9.2	案例系列九	123
9.3	上机操作题	129
9.4	认证试题	129
第10章	造型与包装设计	131
10.1	造型与包装设计基础	131
10.2	案例系列十	132
10.3	上机操作题	141
10.4	认证试题	142
第11章	网页设计	143
11.1	网页色彩、按钮、基本元素及版面设计	143
11.2	案例系列十一	144
11.3	上机操作题	158
11.4	认证试题	160
第12章	卡通绘制	161
12.1	案例系列十二	161
12.2	上机操作题	175
第13章	综合实例	176
13.1	书籍封面	176
13.2	木刻画	177
13.3	背景绘制	177
13.4	底纹	178
13.5	材质	178
参考文献		181

第 1 章

Photoshop 基础

Adobe Photoshop 是目前全球图像处理软件中知名度和使用率最高的专业软件，具有功能强大、设计人性化、插件丰富、兼容性好等特点，因此被广泛应用于平面设计、数码照片处理、三维特效、网页设计和影视制作等领域。Adobe Photoshop CS4 发行了 Standard 标准版和 Extended 扩展版两个版本。其中，Extended 扩展版在原有软件的基础上，增加了 3D 图像处理功能、视频图像处理功能、动画制作功能，以及其他图像数据统计分析功能，是 3D 设计师，电影、视频和多媒体领域的专业人士、Web 设计人员，以及工程和科学领域的专业人士的理想选择。

1.1 各种工具对图像的操作效果

工具条在窗口的左侧（见图 1-1），它是所有工具的集合。所有工具条中的工具按照功能的不同可以分为工具部分、色彩管理部分、工作模式部分和画面显示模式部分。工具条的显示方式为单列和双列，转换的方式是单击工具条上方的双箭头按钮。有的工具图标右下角有三角标记，说明该工具为工具组，下面还有其他类似的命令。当按 Shift 键+工具上提示的快捷键时，可以切换使用这些工具。当按 Tab 键时，可以完成显示/隐藏工具箱、工具选项栏和调板的操作。



图 1-1 工具条

Photoshop 为了使每一个工具发挥更加多样的绘画和图像编辑功能，在工具属性栏中还有相对应的属性设置选项。由于属性设置的不同，各个工具的功能和使用效果也不同，属性栏如图 1-2 所示。

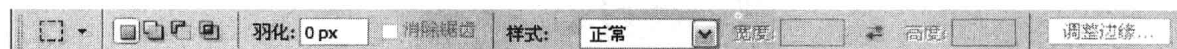


图 1-2 属性栏

1.1.1 选取、切割类工具

1. 选取工具

选取工具是对“范围”（即操作区域）的选取。选取工具可以从被编辑的图像中或单独图层中选取一个或多个区域，“选取”是图像处理的重要操作。我们可以在选择区域内部进行绘画、移动等操作，其他区域不受影响。Photoshop 给我们提供了强大的选取工具，包括选择工具组、套索工具组、快速选择工具组，如图 1-3 所示。

（1）选择工具组包括矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具，如

图 1-4 所示。矩形选框工具用于选取一个任意矩形区域，椭圆选框工具用于选取一个任意圆形或椭圆形区域，单行选框工具用于选取图像中任意横行像素，单列选框工具用于选取图像中任意竖行像素，这些工具主要用于规则操作区域的选取。

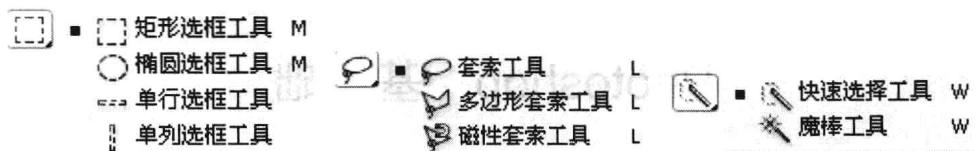


图 1-3 选取工具

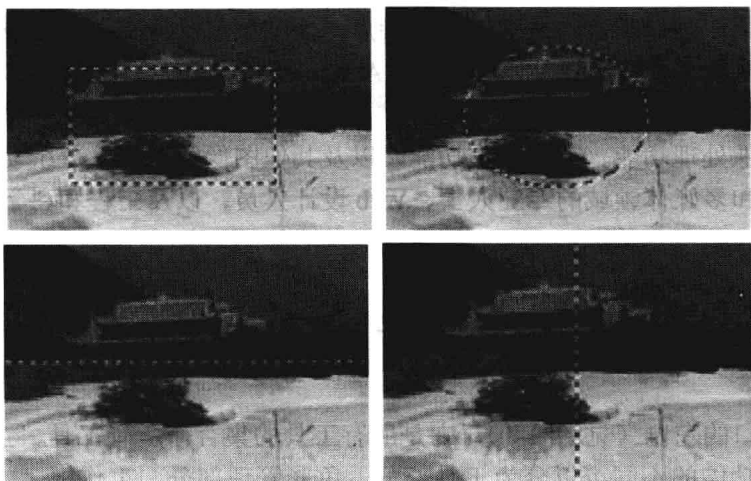


图 1-4 选择工具组

(2) 套索工具组包括套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具，如图 1-5 所示。套索工具用于手动选择一些极不规则的区域，多边形套索工具用于选择不规则多边形，磁性套索工具可选择圆滑曲线。它们都是通过在图像窗口中沿着图像的边缘进行拖动创建选区。

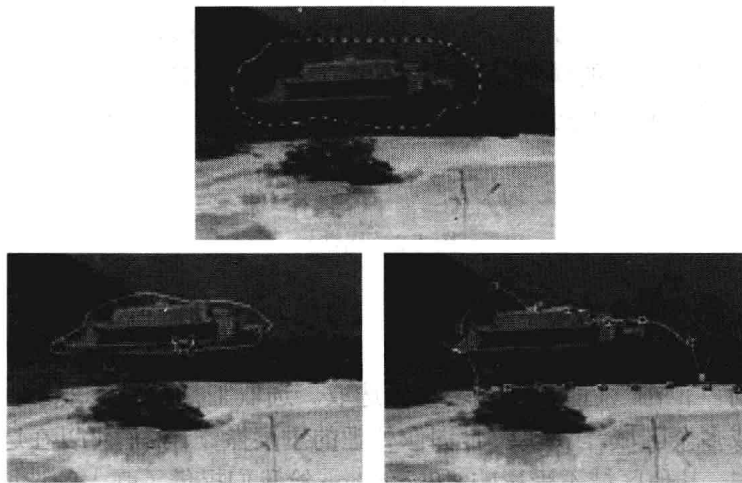


图 1-5 套索工具组

(3) 快速选择工具组包括快速选择工具和魔棒工具，如图 1-6 所示。快速选择工具的使用

用方法是基于画笔模式的。可以“画”出选区，如果是选取离边缘比较远的较大区域，就要使用大一些的画笔；如果是要选取边缘则换成小尺寸的画笔，利用可调整的圆形画笔笔尖快速“绘制”选区。拖动时，选区会向外扩展并自动查找和跟随图像中定义的边缘。魔棒工具用于选取图像中颜色近似的一个封闭区域。快速选择工具组和套索工具组主要用于不规则区域的选取。

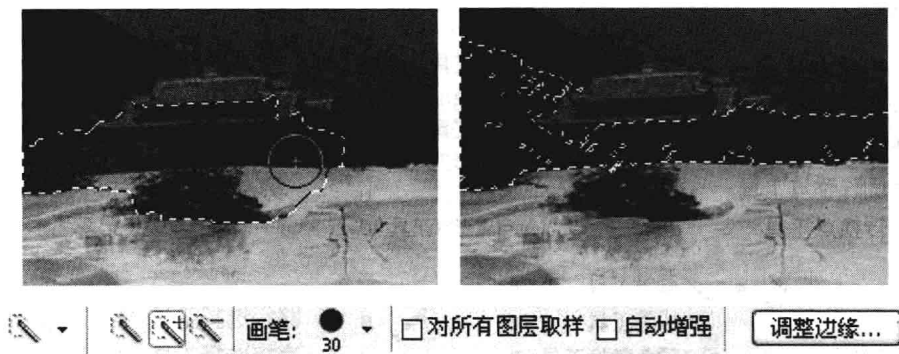


图 1-6 快速选择工具组

2. 切割工具

切割工具包括裁剪工具和切片工具组。

(1) 裁剪工具 (见图 1-7) 用于裁切选框以外的部分，以重新设置图像大小。

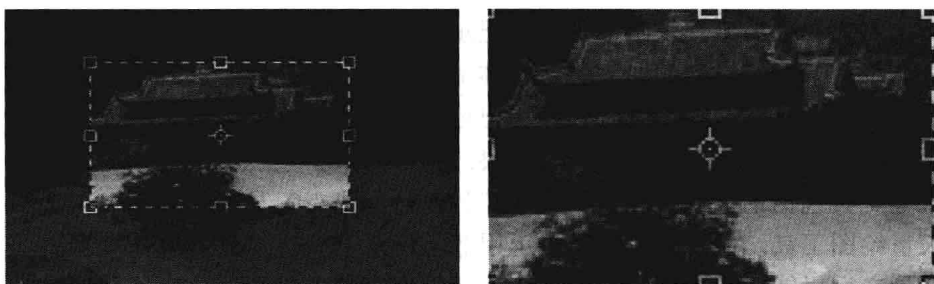


图 1-7 裁剪工具

(2) 切片工具组 (见图 1-8) 包括切片工具 和切片选择工具。切片是对图像进行分割，主要用于网页制作。切片工具用于建立切片，切片选择工具用于选择切片。



图 1-8 切片工具组

1.1.2 绘图、修图类工具

绘图与修图是 Photoshop CS4 中非常重要的功能，主要体现在两个大的工具集中，即绘图工具集和修图工具集。

1. 绘图类工具

绘图工具集包括画笔工具和历史记录画笔工具、钢笔工具、路径选择工具和矩形工具，如图 1-9 所示。

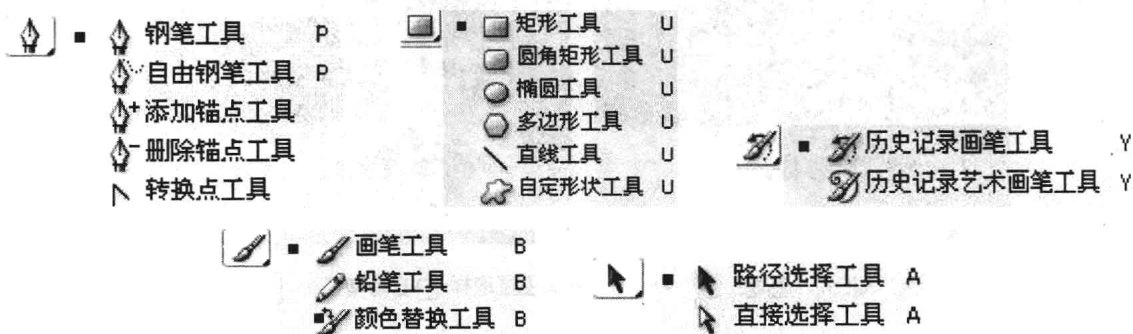


图 1-9 绘图工具集

(1) 画笔工具包含画笔工具、铅笔工具和颜色替换工具。画笔工具创建出来的笔触较柔和，铅笔工具创建出来曲线或直线比较生硬。使用颜色替换工具可以替换和校正目标的颜色，如常用的纠正红眼操作。

(2) 历史画笔包括历史记录画笔与历史记录艺术画笔。可以实现对图像进行恢复、恢复图像最近保存或打开图像原来的面貌。从整体上看，历史画笔属于复原工具，且其使用必须与历史记录面板结合。通过将历史画笔和历史记录调板相结合，可以轻松地恢复某个图像处理状态的某一部分内容，为图像制作特殊效果。

(3) 钢笔工具包括钢笔工具、自由钢笔工具、添加锚点工具、删除锚点工具和转换点工具，属于矢量绘图工具，在 Photoshop 中运用非常广泛，其优点是可以勾画平滑的曲线，在缩放或者变形之后仍能保持平滑效果。钢笔工具画出来的矢量图形称为路径，路径是矢量的路径，允许是不封闭的开放状，如果把起点与终点重合绘制就可以得到封闭的路。

(4) 路径选择工具包括路径选择工具和直接选择工具。用于选取与编辑路径，可以通过路径的选择配合钢笔工具进行退底、勾形、变形、组合等操作。另外钢笔工具组与形状工具组一起使用也可以绘制路径。

(5) 矩形工具包括矩形工具、圆角矩形工具、椭圆工具、多边形工具、直线工具和自定形状工具，用于绘制各种各样的矢量形状图形。

2. 修图类工具

修图工具集包括污点修复画笔工具、橡皮擦工具、仿制图章工具和模糊工具，如图 1-10 所示。

(1) 污点修复画笔工具包含污点修复画笔工具、修复画笔工具、修补工具和红眼工具。

1) 修复画笔工具可用于校正瑕疵，使它们从图像中消失。使用修复画笔工具可以利用图像或图案中的样本像素来绘画，并且可以将样本像素的纹理、光照和阴影与源像素进行匹配，从而使修复后的像素不留痕迹地融入图像的其余部分。

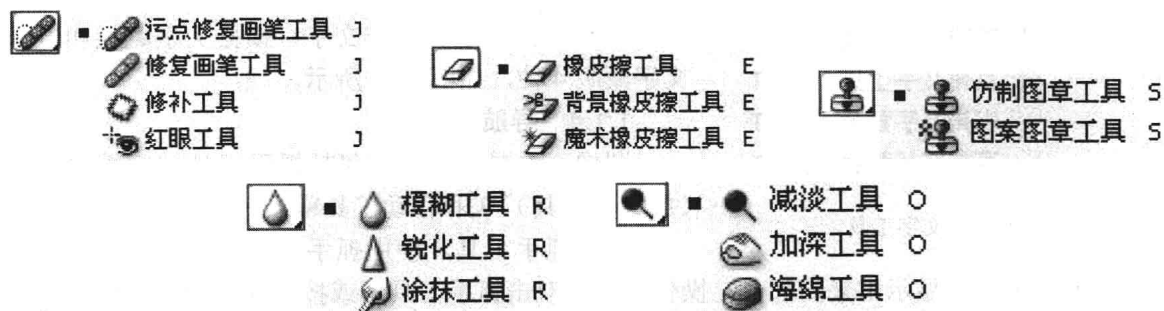


图 1-10 修图工具集

2) 修补工具可以用其他区域或图案中的颜色来修复选中的区域, 实际是一个颜色替换工具。像修复画笔工具一样, 修补工具会将样本颜色的纹理、光照和阴影与源像素进行匹配。

3) 红眼画笔工具可以对图像的局部颜色进行快速替换, 如去除照片红眼和局部上色等。

(2) 仿制图章工具包括仿制图章工具和图案图章工具, 可以以局部图像或某一图案为样本进行复制绘画。

1) 仿制图章工具可以按 Alt 键从图像中取样, 然后用所取样本在其他图像中或在同一图像的其他位置进行相当于复制性质的绘画。

2) 图案图章工具是用所选择的图案进行复制性质的绘画。可以从图案库中选择图案, 也可以自己创建图案, 与仿制图章工具相比, 图案图章工具的属性栏多了“图案”与“印象派效果”选项。

(3) 橡皮擦工具包含橡皮擦工具、背景色橡皮擦工具和魔术橡皮擦工具。

1) 橡皮擦工具用于擦除图像中不需要的部分, 被擦除的部分以背景色填充。

2) 背景色橡皮擦工具用来擦除背景色, 被擦除的背景色区域将变为透明。

3) 用魔术橡皮擦工具擦除图像时, 会自动擦除所有相似的颜色。如果是在背景中或是在锁定了透明区域的图层中擦除图像, 被擦除的颜色会更改为背景色, 否则擦除区域变为透明。

(4) 模糊工具包括模糊工具、锐化工具和涂抹工具。涂抹工具的属性栏比前两个多了一个“手指绘画”选项。

1) 模糊工具可以使图像的色彩变模糊。模糊工具将涂抹的区域变得模糊; 可以凸现主体。

2) 锐化工具不但可以增加像素间的对比度, 使图像越来越清晰, 还可以创作出有着极好的模糊、柔化及发光效果的作品。

3) 涂抹工具可以通过沿图像轮廓进行涂抹达到使其变形的目的。

(5) 减淡工具包括减淡工具、加深工具和海绵工具。

1) 减淡或加深工具可使图像区域变亮或变暗。

2) 海绵工具可精确地更改图像区域的色彩饱和度。在灰度模式下, 该工具通过使灰阶远离或靠近中间灰色来增加或降低对比度。

1.1.3 文字类工具

在 Photoshop 中因为文字有时被称为文本, 所以文字类工具也被称为文本工具。文字类

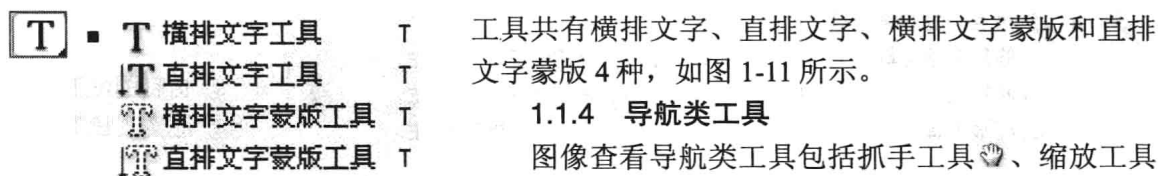


图 1-11 文字工具

工具共有横排文字、直排文字、横排文字蒙版和直排文字蒙版 4 种, 如图 1-11 所示。

1.1.4 导航类工具

图像查看导航类工具包括抓手工具、缩放工具(放大镜工具)和移动工具。

(1) 抓手工具。使用抓手工具, 可以移动画布, 查看不能在窗口中显示出来的部分, 操作方法: 双击抓手工具, 或按快捷键 H, 图像满画布显示, 用鼠标在图像窗口中拖动。在任何工具下, 按 Space 键临时切换到抓手工具。

(2) 缩放工具。使用缩放工具可以对图像放大或缩小。在工作区单击缩放工具, 放大图像; 按住 Alt 键单击缩放工具, 缩小图像。双击缩放工具或组合键 Ctrl+Alt+O, 恢复图像实际像素大小(即 100%显示比例)。转动滚轮鼠标向上放大图像, 转动滚轮鼠标向下缩小图像。键盘操作: 按住组合键 Ctrl+“+”, 放大图像, 按住组合键 Ctrl+“-”缩小图像, 按组合键 Ctrl+0 满画布显示。

(3) 移动工具。在图像窗口拖动鼠标, 可以移动当前图层。不管当前使用什么工具, 按 Ctrl 键即可切换到移动工具(钢笔、抓手、缩放和切片工具除外)。移动对象时, 按 Alt 键可以复制对象, 在其他工具(钢笔、抓手、缩放和切片工具除外)下, 按组合键 Ctrl+Alt 也可复制对象。

1.1.5 色彩相关工具

(1) 色彩相关工具包括渐变工具、填色控制面板和吸管工具组。渐变工具包含油漆桶工具和渐变工具, 可以为选定图层和选定区域上色。油漆桶工具能够在图像中填充颜色或图案, 但不能对位图图像进行填充。渐变工具不能用于位图、索引颜色或每通道 16 位模式的图像。

(2) 填色控制面板。在工具箱的下部有两个色框, 其中位于前面的色框表示当前的前景色, 位于后面的色框表示当前的背景色。可以更改前景色与背景色, 按工具上提示的快捷键使用该工具。

(3) 吸管工具组包括吸管工具、颜色取样器工具和度量工具, 如图 1-12 所示。吸管工具用于从图像中选取前景色, 颜色取样器工具可以在图像中设置取样点, 标尺工具可以在图像中创建度量线、测量距离与角度。计数工具可以在图像中标出数量值。



图 1-12 吸管工具组

1.1.6 工作模式工具

单击工具条的以快速蒙版模式编辑工具按钮, 实现工作模式从标准工作模式到快速蒙版的工作模式的切换。

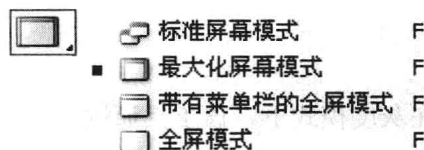


图 1-13 显示模式

1.1.7 切换画面显示模式工具

通过更改屏幕模式工具按钮, 可以改变窗口的显示方式。按 F 键切换屏幕模式为标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式或全屏模式, 如图 1-13 所示。在全屏模式下按组合键 Shift+F 可以带有菜单栏的全屏模式。

1.1.8 注释工具

注释工具组包括附注工具与语音批注工具,如图 1-14 所示,用于在图像中创建文字与语音注释。

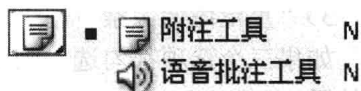


图 1-14 注释工具

1.2 案例系列一

1.2.1 操作步骤

【例 1-1】 文件类操作。

- (1) 打开 Photoshop CS4, 创建一个文件, 名为“实例 1”, 宽为 200 像素, 高为 100 像素, 分辨率为 72 像素/英寸, 颜色模式 RGB, 背景透明。
- (2) 选择菜单“文件”→“新建”命令, 打开“新建”对话框。
- (3) 在名称文本框中输入文件名。将宽度和高度单位改为像素, 同时在宽度、高度文本框中输入文件宽度和高度值, 如图 1-15 所示。

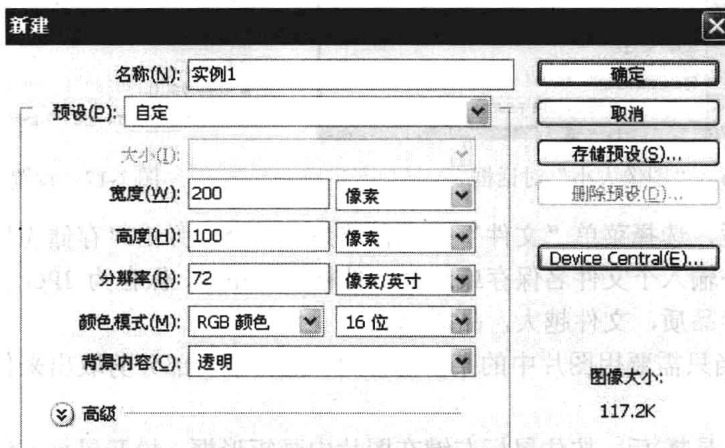


图 1-15 设置参数

- (4) 在背景内容下拉列表中选择透明选项。
- (5) 完成设置后单击“确定”按钮创建文件。

【例 1-2】 图像剪裁类操作。

将数码相机获取的宽度为 1024、高度为 768 像素的风景图片, 缩小至宽度为 400 像素, 高度为 300 像素的网页图片, 并且压缩文件大小, 存成 JPG 格式的文件。

☞ 方法一:

- (1) 打开 ps1 素材下实例 1 中的 101 文件。
- (2) 选择菜单“图像”→“图像大小”命令, 弹出“图像大小”对话框如图 1-16 所示。从图 1-16 中可以看到, 原来图像宽度为 1024 像素, 高度为 768 像素, 文件大小为 2.25MB。图像看起来不大, 是 50% 显示的。可以双击抓手工具 , 图像满画布显示。

勾选“约束比例”为等比缩放, 以下有三种选项:

- 1) “缩放样式”是缩放“应用了样式的图层”。勾选约束比例, 缩放样式才亮显。
- 2) “约束比例”就是图像的像素大小和文档大小为等比例缩放。

3) “重定图像像素”用于自定义图像的大小,前提是不勾选缩放样式。

如果三个选项都勾选,则图像按比例缩放,可以选择单位为百分比,就可以按百分比来缩放了。

(3) 勾选“重定图像像素”选项,把对话框中的宽度改为 400 像素,高度改为 300 像素,分辨率为 72 像素/英寸,如图 1-17 所示。再单击右上角的“确定”按钮,图像就缩小了,文件也变小了。



图 1-16 “图像大小”对话框

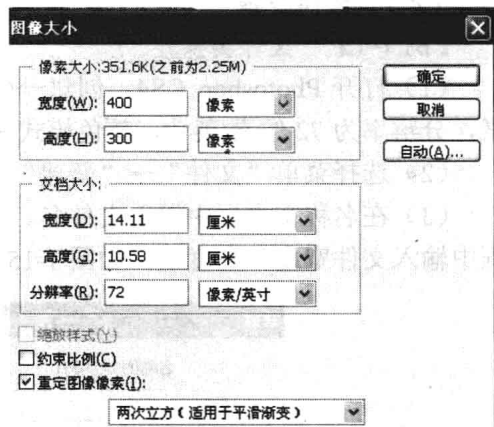


图 1-17 设置图像尺寸

(4) 如果合适,选择菜单“文件”→“存储为”命令,弹出“存储为”对话框,然后选择保存目录,另外输入个文件名保存或选择文件格式 JPEG,保存为 JPG 文件就行了。保存时还让你选择保存品质,文件越大,品质越高。

方法二:当只需要用图片中的某一部分时,把其中一部分剪取出来使用工具箱中的裁剪工具。

(1) 单击该工具后,按住鼠标左键在图片中画矩形框,松开鼠标左键后,可以看到框外的部分变成了深灰色,如果感觉合适,按 Enter 键就裁好了,如图 1-18 所示。

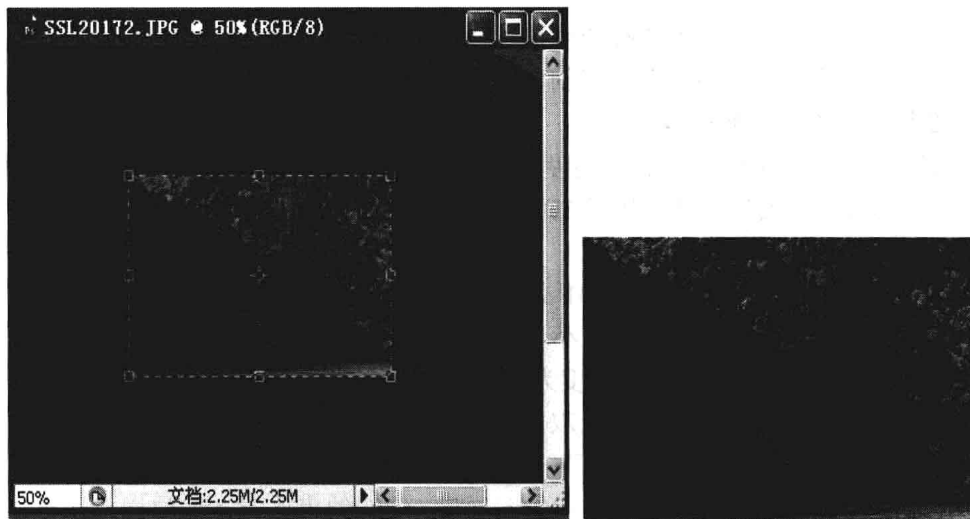


图 1-18 裁剪过程

(2) 矩形裁剪框还可以通过把鼠标放在四个顶角的小矩形框上进行旋转, 变成任意角度。也可以通过在属性框中添加宽度和高度的数值来固定裁剪框的尺寸, 如图 1-19 所示。如果不合适, 按键盘左上角的 Esc 键取消, 可重新再裁。裁剪后可以存储为或直接存储, 如果直接使用“存储”命令, 原来的图片就不存在了。

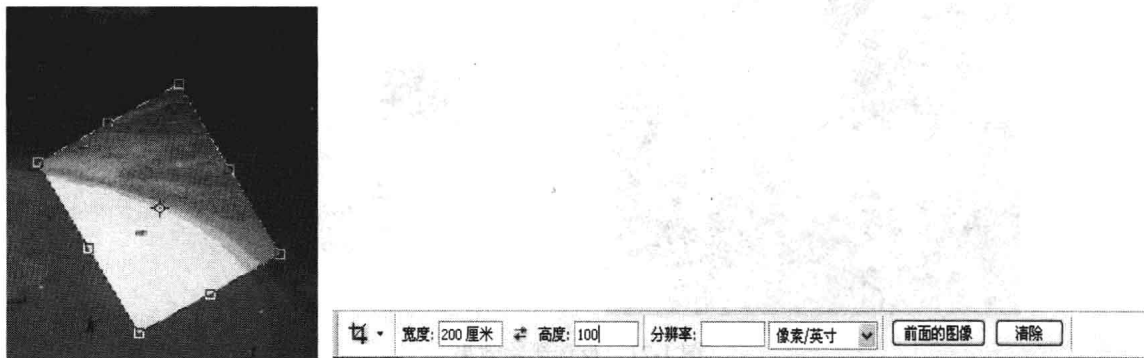


图 1-19 直接输入相应参数

裁剪工具虽然很方便, 但很难保证截取图片的尺寸, 如需要准确的宽度和高度也可使用下面的操作方法。

(1) 选择矩形选框工具, 在编辑区里画一个框把所需要的部分框起来, 可比所要选的区域更大一些。

(2) 选择菜单“编辑”→“复制”命令, 也可按组合键 Ctrl+C 复制。

(3) 再选择菜单“文件”→“新建”命令, 弹出“新建”对话框, 默认尺寸是复制图像的大小。

(4) 上一步如果选择了较大区域, 现在可以在这个对话框中重新输入宽度和高度。

(5) 选择菜单“编辑”→“粘贴”命令或者按组合键 Ctrl+V 粘贴, 刚才复制的部分就贴到新图片上了。

(6) 如果复制部分大, 还可以用移动工具拖曳图像移动, 位置合适后, 选择菜单“图层”→“合并图层”命令, 然后存储成一个文件, 这个图片尺寸就非常准确了。

【例 1-3】 图像羽化操作。

通过羽化裁图可以造成边沿模糊的效果。

(1) 打开 ps1 素材下实例 3 中的 102 文件。

(2) 选中椭圆工具, 在属性栏中输入羽化值 15, 如图 1-20 所示。



图 1-20 设置羽化值

(3) 建立一个椭圆形选区。

(4) 选择菜单“选择”→“反选”命令, 然后按 Delete 键删除, 效果如图 1-21 所示。

(5) 或者用椭圆选择工具选中一个选区, 在属性栏中输入数值 30, 按 Enter 键。选择菜单“编辑”→“复制”命令, 再选择菜单“文件”→“新建”命令, 在新文件上按组合键 Ctrl+V 粘贴, 合并图层、存储文件, 也可得到以上效果。

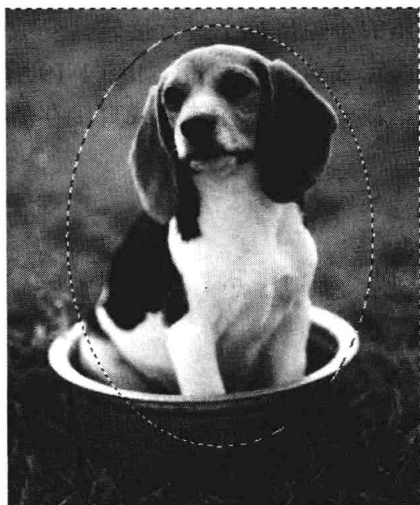


图 1-21 反选删除效果

【例 1-4】 拼合图像类操作。

选择一幅图像粘合到另一个图像上，或者说在一个图像后面添加背影。这个操作的要点是不同图像要分别在相应的图层上操作。

(1) 打开原图片，如图 1-22 所示。选择多边形套索工具，把羽化值设为 10，然后移动鼠标到编辑区，单击人物的左下角那个红点，松开鼠标键后，沿着手臂边向上移动到弯曲处再单击，松开鼠标键继续向上移动，到弯曲处再单击，相应变化大的地方就需要用鼠标单击，依次单击下去，就成了一个封闭空间，可以看到一个虚线曲线把人物像包围了起来，然后打开要拼合的背景图片，直接把图像拖到背景图片上，这时编辑区里会自动添加一个新图层，选取的人物部分就粘在这个新层上。



图 1-22 原图片

(2) 使用魔棒工具选中胳膊处的黑色部分, 设置容差值为 6, 选中后, 按 Delete 键删除, 效果如图 1-23 所示。



图 1-23 删除人像多余部分

(3) 粘上的人物与背景图有时尺寸比例不一定合适, 可以选择菜单“编辑”→“变换”→“缩放”命令, 图像会被一个矩形框套住, 框四角和四边中点各有一个小方块, 这小方块叫调节点, 用鼠标拉动调节点可改变图像大小。按住 Shift 键调整, 图像整比例缩小或放大。调整合适后, 按 Enter 键就完成了, 完成效果如图 1-24 所示。



图 1-24 调整比例后的效果图

(4) 由图 1-24 可以看出, 图像还需要再做些修饰, 头发边沿有点白边, 头发下尖端与衣服交接处还有小部分背景, 右侧胳膊少一部分等, 这些可以用橡皮工具擦除。因为边沿要擦