

● 浙江省著名品牌教辅 ●

浙江省各学校指定推荐的师生必备用书

跟我学 语文[®]

八年级下
新课标人教版

教材知识剖析

学习方法指导

课后习题全解

全面接轨中考

已申请国家专利

浙江教育出版社

浙江省著名品牌教辅

浙江省每个好学生应该必备的教材学习用书

跟我学语文

八年级下 新课标人教版

教材知识剖析

学习方法指导

课后习题全解

全面接轨中考

学 校: _____ 班 级: _____

学 号: _____ 姓 名: _____

我的座右铭: _____

原 主 编 徐 纯

主 编 《跟我学》丛书编委会

编 委 (含曾参加编写的排名不分先后)

	傅长安	蒋焕明	钱丽萍	宣田丰
	武洪民	董雨菁	赵建忠	房军礼
	丁伟剑	傅瑞奇	叶葵花	何春花
	郑池爱	杨 春	徐宝青	金志飞
	宣 波	冯炯炯	卢佩华	刘相宜
	钱志军	何仲权	王建英	应德放
	石 眉	金 英	徐忠海	周瑞芳
	陈家毅	郭丽青	陈芸燕	蒋少群
	陈媛英	楼水苗	赵国红	陈逸萍
	何彩芳	李龙德	徐 纯	范良帮
责任校对	王艳玲	芮凌云	尤付梅	袁久庆
	孙仲利	张淑娟	何文爱	张 丽
项目执行	石洪涛			

书 名 | 跟我学语文

出 版 | 黄山书社

发 行 | 黄山书社

印 刷 | 芜湖新欣传媒有限公司印刷

开 本 | 880×1230 1/32

印 张 | 120

字 数 | 1850 千字

版 次 | 2010 年 12 月第 3 版

印 次 | 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-80707-928-6

定 价 | (共 12 册)180.00 元

前 言

同学们，跨进中学的大门，我们又进入了一个崭新的学习环境，在这个新的环境中，我们应该不断提升自己。

新版的《跟我学》在各地名优教师和教研员的不懈努力下，理论联系实际，根据学生学习的实际需要进行了重新编写。新版的《跟我学》从教材出发，剖析大纲，明确方向，归纳总结，构思合理的学习框架，在分析讲解透彻教材的基础上，对各种题型和解题方法、技巧、规律、误区进行详细的分析和讲解，讲解思路清晰、方法独特，使学生取得举一反三的学习效果。

本着新课标的理念，抓住知识点和考点，设置了题量适中，题型新颖，难度适中的练习。练习与现行教材同步，又跳出教材，内容上有适当的延伸拓展，紧扣中考命题的方向，全方位接轨中考。

同时，为了提高学生的学习兴趣，我们还设计了情景导入，让学生学在其中，乐在其中。

鉴于作者水平有限，疏漏地方在所难免，恳请行家和读者批评指正。

《跟我学》编委会

《跟我学》品牌教辅(初中)

语文 七年级上、下册(人教版)
八年级上、下册(人教版)
九年级上、下册(人教版)

数学 七年级上、下册(人教版)
八年级上、下册(人教版)
九年级上、下册(人教版)
七年级上、下册(浙江版)
八年级上、下册(浙江版)
九年级上、下册(浙江版)

英语 七年级上、下册(人教版)
八年级上、下册(人教版)
九年级上、下册(人教版)
七年级上、下册(外研版)
八年级上、下册(外研版)
九年级上、下册(外研版)

科学 七年级上、下册(浙江版)
八年级上、下册(浙江版)
九年级上、下册(浙江版)
七年级上、下册(华师大版)
八年级上、下册(华师大版)
九年级上、下册(华师大版)

目 录

MULU

第一单元

1 藤野先生	1
2 我的母亲	14
3* 我的第一本书	21
4 列夫·托尔斯泰	28
5* 再塑生命	37
第一单元学习指导	46
第一单元测试卷	54

第二单元

6 雪	61
7* 雷电颂	67
8* 短文两篇	75
9 海燕	81
10* 组歌(节选)	88
第二单元学习指导	95
第二单元测试卷	101

第三单元

11 敬畏自然	106
12* 罗布泊,消逝的仙湖	114
13* 旅鼠之谜	121
14* 大雁归来	128
15 喂——出来	134
第三单元学习指导	142
第三单元测试卷	150



第四单元

16 云南的歌会	156
17 端午的鸭蛋	163
18 吆 喝	170
19* 春 酒	177
20* 俗世奇人	183
第四单元学习指导	192
第四单元测试卷	201

第五单元

21 与朱元思书	207
22* 五柳先生传	212
23* 马 说	218
24 送东阳马生序(节选)	223
25 诗词曲五首	230
第五单元学习指导	238
第五单元测试卷	246

第六单元

26 小石潭记	250
27 岳阳楼记	256
28 醉翁亭记	263
29* 满井游记	269
30 诗五首	275
第六单元学习指导	287
第六单元测试卷	294
参考答案	299





第一单元

1 藤野先生

课前应该掌握的知识

作家介绍

鲁迅(1881~1936),原名周树人,浙江绍兴人,伟大的文学家、思想家、革命家。1918年发表我国现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》,抨击吃人的旧礼教和封建制度,奠定了新文学运动的基石,是中国新文学运动的旗手,后参加左联的领导工作,成为中国共产党领导下的左翼文艺运动的主将。主要作品有短篇小说集《呐喊》《彷徨》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《而已集》《华盖集》《坟》《三闲集》《二心集》等。本文选自散文集《朝花夕拾》。

写作背景

鲁迅留学日本期间的经历:

1902年4月,去日本留学,入东京弘文学院补习日语。积极参加反清爱国活动,在《自题小像》诗中发出“我以我血荐轩辕”的誓言。

1904年,入仙台医学专门学校学医。两年后弃医从文,想从改变国民精神入手,挽救民族危亡。

1906年,到东京开始文学活动。

1908年,从章太炎学《说文解字》,并加入光复会。

1909年8月,由日本回国。

这篇散文记叙了作者1902年至1906年在日本留学的生活片段,写作时间则是在离别藤野的二十余年后的1926年10月12日。鲁迅到日本,最初,“梦很美满,预备卒业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰”,仙台医专学医时,观看反映日俄战争的影片中神情麻木的中国人给鲁迅以很大刺激,促使了他弃医从文的思想转变,决心用文艺作为武器进行战斗,唤醒国民的灵魂。写作此文时,正当“三·一八”惨案发生后,鲁迅积极支持爱国青年学生的正义行动,与反动军阀以及反动文人进行斗争,用战斗的文章抨击“正人君子”的迫害,抒发了强烈的爱国主义情感。

相关知识

藤野先生的生平:

藤野先生,姓藤野,名严,排行第三。1874年生于日本福井县,世代为医,是藤野家第六代医生。1896年10月,从名古屋爱知县立医学专门学校毕业,1904年在仙台医学专门学校教书。1915仙台医学专门学校改为东北医科大学,藤野先生因没有进过大学,不合“资格”要求而离职,到东京泉桥慈善医院工作,并学耳、鼻



科,一年后回家乡。1945年8月11日在福井逝世,享年72岁。

藤野先生对鲁迅的回忆:

周君来的时候是中日战争之后……我少年的时候,曾学习过汉文,因此一方面尊重中国的先贤,同时看重中国人,这在周君看来,这是特别亲切和难得吧。周君在小说里和友人之间把我当作恩师谈着,我要是早读到该有多好啊!既然他至死还想知道我的消息,倘早通了音信,他本人也该多么喜欢啊!

藤野严九郎《谨忆周树人君》

回忆性散文集《朝花夕拾》:

《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆性散文集,收于1926年2月到11月的10篇作品。原名为《旧事重提》,后改为《朝花夕拾》。“朝花”是指早晨初开的花,它鲜艳可爱,喻指先生少年儿童时代丰富多彩、充满乐趣的生活。“拾”,捡起来,引申为回忆。作者取它为集名,意思是通过回忆少年儿童时代的美好生活来激起自己反抗黑暗统治的战斗热情。这10篇散文分别为:《狗·猫·鼠》《二十四孝图》《无常》《父亲的病》《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》《五猖会》《从百草园到三味书屋》《琐记》《范爱农》。这些作品比较完整地记录了鲁迅从幼年到少年时期的生活道路和经历,是研究鲁迅早期思想和生活以及当时社会的重要艺术文献。这些作品,文笔深沉隽永,是中国现代散文中的经典作品。

基础知识

生字注音

烂熯(màn)	绯红(fēi)	发髻(jì)	驿站(yì)
芦荟(huì)	系住(jì)	顿挫(cuò)	和蔼(ǎi)
瞥见(piē)	畸形(jī)	匿名(nì)	不逊(xùn)
诘责(jié)	杳无消息(yǎo)	深恶痛疾(wù)	

多音字

颤 { 颤动(chàn) 寒颤(zhàn)	散 { 松散(sǎn) 散布(sàn)	处 { 处理(chǔ) 处所(chù)
教 { 教书(jiāo) 教导(jiào)	发 { 发现(fā) 发髻(fà)	菌 { 细菌(jūn) 菌子(jùn)
恶 { 恶心(ě) 恶习(è) 厌恶(wù)	解 { 解除(jiě) 押解(jiè) 浑身解数(xiè)	咽 { 咽喉(yān) 哽咽(yè) 难以下咽(yàn)



形似字

- 慢(màn)烂漫 - 漫(màn)漫长 - 慢(màn)缓慢 - 蔓(màn)蔓延	- 绯(fēi)绯红 - 扉(fēi)心扉 - 诽(fěi)诽谤 - 菲(fēi)芳菲	- 髻(jì)发髻 - 鬓(bìn)鬓角 - 鬟(huán)丫鬟 - 鬃(zōng)鬃毛
- 辨(biàn)辫子 - 辨(biàn)辨别 - 辩(biàn)辩论 - 瓣(bàn)花瓣	- 驿(yì)驿站 - 译(yì)翻译 - 绎(yì)演绎 - 择(zé)抉择	- 抑(yì)抑扬顿挫 - 仰(yǎng)仰视 - 迎(yíng)欢迎
- 梗(gěng)桔梗 - 哽(gěng)哽咽 - 埂(gěng)田埂	- 杳(yǎo)杳无消息 - 查(chá)考查 - 杏(xìng)杏仁	- 畸(jī)畸形 - 绮(qǐ)绮丽 - 崎(qí)崎岖
- 竭(jié)竭力 - 渴(kè)干渴 - 谒(yè)拜谒	- 倘(tǎng)倘若 - 淌(tǎng)流淌	- 懒(lǎn)懒惰 - 獭(tǎ)水獭

词语解释

宛如：正像，好像。

绯红：鲜红。

标致：漂亮。文中是反语，用来讽刺。

驿站：古代供传递政府文书的人中途交换马匹或休息、住宿的地方。

掌故：关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校发生过的一些事情。

落第：原指科举制度时代应试不中。文中指考试不及格。

不逊：无礼。逊，谦逊。

托辞：借口。

诘责：质问并责备。

瞥见：一眼看见。

油光可鉴：这里是说头发上擦油，梳得很光亮，可当镜子照。鉴，原意是镜子，这里作动词，照。

抑扬顿挫：(声音)高低起伏和停顿转折。

杳无消息：从此再也没有消息。杳，远得不见踪影。

深恶痛疾：厌恶、痛恨到极点。



解读课文

文章结构

(1) 内容解析

文章第1自然段首句“东京也无非是这样”表露了对东京的失望之情,引起下文的描述,为离开东京“到别的地方去看看”埋下伏笔。接着作者着力描写了清国留学生的不男不女、不伦不类的丑恶形象。“形成一座富士山”和“宛如小姑娘的发髻”,加上“油光可鉴”,生动形象地描绘讽刺了清国留学生的奇特打扮。“还要将脖子扭几扭,实在标致极了”,“实在”是“的确”的意思,“标致”是“漂亮”的意思,用“实在”修饰“标致”,说思想腐朽的清国留学生“的确漂亮”,这是反语,同时,还以“上野的烂熳樱花”之美来反衬这群清国留学生之丑态。“无非”是“不只过”的意思,表达了作者对“清国留学生”的憎恶、失望和不满,强有力地讽刺了这些顽固维护清王朝统治的“遗少”,表达了作者对他们的极端憎恶的感情。“花下”隐喻风流、靡乱,“成群结队”极言其多,“油光可鉴”“标致”均为反讽,气愤、厌恶之情溢于言表。

第2自然段求学(买书)与跳舞形式对比,表达“清国留学生”的不务正业。“有时”并非随时,“值得去一转”是因为那里有几本书买,可见作者的志趣与“速成班”的其他人不一样。“常不免”是说经常地跳,“响得震天”形容吵闹厉害,“烟尘斗乱”指空气污浊,由此可见作者对此的厌恶之情,“咚咚咚”的三个“咚”绝非重复,既说声音之大,又写喧闹时间之长,用法独特。“精通时事”是讽刺的说法。这些人“精通”的“时事”其实都是一些无聊的事。

第3自然段与文章首句呼应,为下文自然过渡。文意上仍能表明对东京的彻底失望,反衬出一个爱国志士忧国忧民的悲愤。

第4自然段写去仙台的途中,作者对“日暮里”和“水户”这两个地点记得很清楚,其原因是:“日暮里”让人想到“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”的故国之思,触发了作者忧国忧民的思想感情,印象很深;“水户”则是反清志士朱舜水客死的地方,作者对此地名有深刻的印象,是他具有强烈的反对满清统治的革命民主主义思想的表现。这两处地名作者牢记不忘,表现了其爱国的思想感情。

第5自然段写作者到仙台之后,受到免交学费的优待和职员们在生活上的关心。对于一个来自异国他乡的留学生给以特殊的关照,反映出日本人民善良的心地和友好的情谊,而作者感到的不是真正的尊重和友好,因此段首说到“大概是物



以希为贵罢”。句中“大概”表示推测语气,不敢肯定,与句末语气词“罢”合用,更加强了不肯定语气。这句包含着一个弱国弱民的辛酸,同时也反映出作者强烈的民族自尊心。“难以下咽”说明作者求学生活之艰苦。“居然”表示出乎意料想不到,这一词语加强了整个句子的幽默感。表露了作者对生活环境的恶劣不以为意,与上文“清国留学生”形成鲜明的对照。

文章6~10自然段写藤野先生给人的初步印象。作者运用白描手法,寥寥数语,勾画了人物的特征:“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书”“缓慢而很有顿挫的声调”。

第9自然段中“模胡”“寒颤颤”“致使”表明藤野先生不修边幅,生活上的随意和学术上的严谨形成对比,更能表现出他对学术的重视和对“我”的殷切关怀。刻画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。

第11~23自然段写“我”与藤野先生相处的过程中,先生关心“我”的四件事,从不同角度表现了藤野先生的高贵品质。

第一件事:涂改讲义。“我的讲义已经从头到末,都用红笔涂改过了,不但增多了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正”,藤野先生一直坚持这样做,到教完了他所担任的功课。作者用事实说话,表现了藤野先生对工作极端负责任和对作者的热心帮助。

第二件事:纠正解剖图。“解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它”,表现了藤野先生对学生严格要求,循循善诱。作为一个学者,他尊重科学;作为一个教师,他主动热忱。

第三件事:关心解剖实习。“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事”,表现了藤野先生对学生的热情诚恳,体贴入微。作为一位教授能对一位普通的异国留学生如此关心,没有丝毫的偏见,真是难能可贵。

第四件事:了解中国女人裹脚。对缠足引起的足骨畸形,他总想看一看,“究竟是怎么一回事”,表现了藤野先生的求实精神,注重调查,具有严谨的治学态度。

以上四例都是写实。写作者与藤野先生交往中经历的事实,既可信,又耐人寻味。这些事从不同侧面、不同角度表现了藤野先生为人正直热诚,对工作认真负责、治学严谨,没有民族偏见的高贵品质。

作者在叙述四例事件时,关于解剖学写了三次谈话。第一次谈话,是因为作



者所画的解剖图把下臂的血管“移了一点位置”，藤野先生就主动地、和蔼地向作者指出错误，这表现他对作者的要求既严格又有耐心。第二次谈话，是藤野先生说“中国人敬重鬼”，怕作者“不肯解剖尸体”，现在看到作者敢于解剖，“总算放心了”，这是从“担心”到“放心”，说明他无微不至地关心来自异国的作者的学习。第三次谈话，是询问中国女人缠足的情况，藤野先生虽然从解剖学的角度了解女人缠足后足骨变化的情况，但他对中国这种野蛮的习俗丝毫没有嘲弄的意思，而是“叹息”地表示对中国妇女的同情。

作者在描写藤野先生的可贵品质时，也写出自己的心理活动。如写藤野先生讲课时，作者见到他使用的参考书有“翻刻中国译本的”，就特别提到“并不比中国早”，这正是作者强烈民族自尊心的流露；在写藤野先生认真检查自己的讲义时，作者“感到一种不安和感激”；“可惜我那时太不用功；有时也很任性”，这里的“感激”和“自责”交错着作者对藤野先生的衷心钦佩和强烈的爱国主义思想。这样就把藤野先生毫无民族偏见、真诚对待作者这样的弱国国民、热切关心作者学习的可贵品质和作者的高度爱国主义热忱融在一起。藤野先生的可贵品质使作者无限钦佩并久久怀念，这正是作者强烈的爱国主义思想的反映。

第24~31自然段，写促使“我”意见变化的两件大事：匿名信事件和看电影事件。

“匿名信事件”极大地讽刺了日本的所谓“爱国青年”，他们捏造事实，无中生有；也反衬了藤野先生主持公道、没有民族偏见的高尚品质，表现作者深感弱国弱民备受歧视的悲哀，激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的斗争精神。

“看电影事件”又深深刺激了作者，是作者告别藤野先生的直接原因。作者对自己到仙台学医的动机，曾在后来写的《〈呐喊〉自序》中作过解释，他说：“我的梦很美满，预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。”可见他是怀着救国救民的强烈愿望选择医学这一职业的。可就在医专学医时，“看电影事件”使鲁迅受到极大的刺激，于是促使了他“弃医从文”的思想转变。他“觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了”。



匿名信和看电影事件促使作者弃医从文的转变,但作者对这两件事的叙述侧重点不同。匿名信事件中作者有意揭示日本“爱国青年”的荒谬逻辑。表现在遭受屈辱后极为辛酸和愤懑的感情。看电影事件反映作者难以抑制的激愤。这两件事各有侧重,第一件事侧重写弱国国民受人歧视,从而激发作者立志使自己祖国富强的志向,第二件事写中国国民的不觉悟——这是造成民族衰弱的重要原因之一,这两件事促使作者弃医从文。

“中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。”这句话是在考试风波一事使作者的民族自尊心和人格受到极大伤害后写下的一句极为愤慨的话。这句话不是直接、正面表述作者的愤慨,而是以歧视中国的日本人的心理来写的;在他们看来,贫弱中国的国民是低能儿,分数六十分以上,是老师漏题,而不是个人能力所能达到的。这种出于偏见而武断作结论,侮辱人格的做法引起作者极大愤慨,这种愤慨不仅是因个人的人格遭到侮辱,更因民族衰弱在列强面前遭到歧视而产生的悲哀。所以这句话表达了作者极强的民族自尊心和企盼祖国强盛的愿望。

第32~35自然段写作者与藤野先生的惜别。“悲哀”是因为“我”将离开,也是因为医学不能广为传播。“竟没有说”表明对“我”的选择的尊重。“我”说谎话“慰安”先生,可见其内心不安。先生“叹息”的话再次表明痛惜的感情。“惜别”足见先生的友好与毫无民族偏见。

第36~38自然段写作者回国后对藤野先生的深切怀念和自我鞭策。第36自然段中“又因为状况也无聊,说起来无非使他失望”是指作者对中国在辛亥革命后依然是黑暗混乱的局面而感到失望和不满,而又不愿意将这种情绪带给他所敬爱的老师,对良师的期望无以告慰,用一个“竟”字将自己的这种无限遗憾和内疚之情表达出来。第37自然段中作者说藤野先生是“最使我感激,给我鼓励的一个”老师,是因为藤野先生品格高尚,尤其是毫无民族偏见,这种精神和品格,在“我”的“眼里和心里”怎能不感到伟大呢?怎能不感激他呢?又怎能不从中受到鼓舞、激励呢?一个“最”字,分量极重,真挚地表述了作者的崇敬、感激和怀念之情。第38自然段作者从三方面写出对藤野先生怀念的具体行动:一是装订收藏讲义;二是悬挂先生照片;三是多写文章。把怀念之情化为斗争的勇气和力量。末段中的“良心发现”意思是指一想到藤野先生对自己的期待、对中国的希望,作者热爱祖国、勇于革命的思想便受到触动、受到鼓舞和激励,从而增强了与黑暗作斗争的勇气。



“正人君子”指帝国主义、封建势力的御用文人。这句话表明作者决心以笔作刀枪,和反动势力斗争到底,为光明的中国继续奋斗。文章这一结尾,把藤野先生的深情厚谊与作者的爱国思想统一在一起,把对往事的回忆与现实的斗争结合在一起,从而总结了全篇,深化了中心,增强了文章的战斗性。

(2) 层次划分

全文共 38 个自然段,按时间的推移,地点的转换和事件发生的先后顺序可分为三部分。

第一部分(第 1~3 自然段):写见到藤野先生之前在东京的所见所感,交待离开东京到别的地方去的原因。

第二部分(第 4~35 自然段):写在仙台与藤野先生的相识、相处和离别,通过典型事件表现藤野先生的高尚品德。这部分又可分为四层。

第一层(第 4~5 自然段):写去仙台途中所见和初到仙台受到的“优待”。

第二层(第 6~23 自然段):记叙与藤野先生相识和相处的几件事:添改讲义、纠正解剖图、关心解剖实习、了解中国女人裹脚,从多方面表现藤野先生的高尚品德。

第三层(第 24~31 自然段):写作者弃医从文的原因。主要写了两件事:匿名信事件,看电影事件。

第四层(第 32~35 自然段):写与藤野先生告别。

第三部分(第 36~38 自然段):写离开仙台后对藤野先生的怀念。

思想意义

本文通过对作者在日本留学期间同藤野先生交往的生活片段的回忆,赞扬了藤野先生正直热诚、治学严谨、没有民族偏见的崇高品质,表达了作者对藤野先生真挚和深沉的怀念,以及作者要同反动派战斗到底的决心和崇高的爱国主义精神。

语言艺术特色

(1) 富有浓郁的感情色彩。

这篇回忆文章中,不管是抒情、议论的语言,还是写人记事的语言都饱含感情。如怀念藤野先生,作者写道:“但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激、给我鼓励的一个”,直接抒发感激敬仰之情。再如,写“清国留学生”的丑态,写赴仙台途中深刻的印象,写“匿名信事件”和“看电影事



件”，写弃医从文的举动，字里行间都充溢着作者忧国忧民的深切感情。

(2) 朴素含蓄，精练深刻。

文中充满对藤野先生的尊敬、爱戴和怀念，但没有溢美之辞，往往三言两语的叙说中，让你感受到出自作者内心深处的真挚情感，如：“我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回”，这是看似很平淡的叙述语言，但其中却反映出藤野先生对作者的热情关怀，说明他是个没有民族偏见的兢兢业业工作的老师。文中这样的例子随处可见。

文章灵魂

对藤野先生的深切怀念，表达强烈的爱国之情。

实践运用

积累运用

1. 选出下列加点字注音全对的一项 ()

- | | | |
|-------------|-----------|------------|
| A. 烂熯(màn) | 会馆(guǎn) | 胶菜(jiǎo) |
| B. 芦荟(huì) | 不逊(xùn) | 喝彩(hē) |
| C. 匿名(nì) | 诘责(jié) | 凄然(qī) |
| D. 樱花(yīng) | 朱舜水(shǔn) | 便影几片(yǐng) |

2. 下列句中有错别字的一项是 ()

- A. 除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般。
- B. 有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天。
- C. 八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书。
- D. 只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上。

3. 下列加点的词语感情色彩没有发生变化的一项是 ()

- A. 还要将脖子扭几扭，实在标致极了。
- B. 我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。
- C. 爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。
- D. 再继续写那些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

4. 指出下列修辞方法分析正确的一项是 ()

“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑



娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

- A. 比喻 借代 夸张 B. 比喻 夸张 反语
C. 夸张 反语 拟人 D. 反语 比喻 对比

5. 下列句子的描写方法判断有误的一项是 ()

- A. 其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。
(肖像描写)
- B. 使用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:“我就是叫作藤野严九郎的……”(语言描写)
- C. 但是我还不服气,回头答应着,心里却想道:“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”(语言描写)
- D. 他的脸色仿佛有些悲哀,似乎很想说话,但竟没有说。(神态描写)
6. 有些句子,乍看起来意思挺明白的,但要准确表达它的意思却并不容易。结合课文,说说下面各句所蓄含的意义。

(1)但他也偶有使我很为难的时候。

(2)在讲堂里的还有一个我。

(3)呜呼,无法可想!

(4)又因为状况也无聊。

阅读欣赏

(2008年桂林市)阅读下面文章,完成1~5题。

乡村教师

岳勇

(1)临近大学毕业的那段日子,同学们都为毕业后能留在城里能有份好工作忙开了,唯有娟子按兵不动,如无事人一般。

(2)我们同宿舍的几个姐妹都劝她出去活动活动,争取能在城里留下来。哪知娟子却笑笑说:“我要回乡下去。”

(3)我们都吃了一惊,娟子的老家我们结伴去游玩过一次。在大巴山最深处,汽车在二十里以外就进不去了。村里人住的全是茅草屋。我们当时都笑着调侃