

中國掌故叢書 42

狀元趣聞

中國



鄒紹志
桂勝 / 著

中國掌故叢書

42

中國狀元趣聞

鄒紹志
桂勝／著



有著作權・侵害必究

定價 150 元

中國掌故叢書 42

中國狀元趣聞

作 者／鄒紹志、桂勝

發行人／楊炳南

出版者／漢欣文化事業有限公司

地 址／231 台北縣新店市中正路 540 號 5 樓

電 話／(02)2218-1212

傳 真／(02)2218-0101

郵撥帳號／0583759-9 漢欣文化事業有限公司

營業時間／星期一至五早上 8:30 至下午 5:00（國定假日休息）

登 記 號／局版台業字第 2855 號

印 刷 所／傑泰印刷有限公司

頁 數／336 頁 (70P)

初 版／中華民國 82 年 7 月

二 刷／中華民國 88 年 2 月

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

ISBN 957-686-069-5

編輯絮語（代序）

編完這本《中國狀元趣聞》，如同瀏覽、拂拭一堆剛剛出土的歷史文物，令人賞心悅目，久不釋卷。

狀元，是中國科舉制度的產物。從唐代高祖武德五年欽點的第一位狀元孫伏伽起，至清代光緒三十一年御批的最後一位狀元劉春霖止，在長達一千二百八十餘年裡，據不完全統計，有七百六十九人（不包括武舉）通過這一條開科取士之路，攀官折桂，成了世人矚目的文章典範，享受著令人豔羨的富貴與榮耀。因此，求取功名便成為學子士人十年寒窗不倦努力的目標，也為國家遴選人材提供了一個大試場。從而促進了文化科學的發展，推動著歷史的進步。

然而，這卻是一條十分艱難、曲折的成功之路。沒有異乎尋常的機遇，沒有披荆斬棘的勇氣，沒有真正的才學，是很難闖關奪隘，登上摘取狀元桂冠的寶座。當然，也有或因考官弄權，或因考場作弊，或因皇上好惡而讓一些庸才輕而易舉地躋身於狀元之林，成了充數的濫竽。因而，在中國歷代狀元中，雖然也出現過如王維、柳公權、李固言、文天祥、翁同龢

等頗負盛名的賢臣碩相，但是也混進了本書所錄的打架狀元王嗣宗、抄詩狀元龍汝言、尿管狀元汪本等一批不學無術之士，使耀眼的狀元光環蒙上了一層雲翳。

本書作者鄒紹志、桂勝先生從事民間文學工作多年，對狀元文化頗有研究。這裡撰寫的一些正反兩個方面的狀元趣聞，雖然帶有民間傳說的色彩，不足以史正，概其全貌，卻也可窺舊日士林之一斑，提供我們對中國狀元文化的思索和研究。如此，則編、著者之慰也。

吳洪激

公元一九九二年十一月於湖北古城黃州

按：吳洪激先生是大陸著名作家。其編、著甚多，在海內外頗有影響。

《目錄》——中國狀元趣聞

編輯絮語（代序）	1
狀元趣聞	
唐 代	
王維「後門」求狀元	2
尹樞古稀自點元	8
李程落第重登榜	14
李固言質樸得狀元	18
裴思謙仗勢要狀元	22
崔某「感情投資」賺狀元	27
盧肇窮苦自勵登榜首	31
易重二試重高中	39
陸扈自造榜帖自點狀元	41
顏標及第賴魯公	45
宋 代	
王嗣宗打出狀元公	49
孫何文思遲鈍反得中	52
劉幾瞞天過海摘桂冠	55
鄭獬狂傲巧奪魁	59
馮京蟻助得狀元	62
蘇軾主考舞弊趣聞	65
王俊民不經殿試中狀元	70
宋庠、宋祁兄弟狀元同一榜	73
陳狀元重文輕武	78
狀元畢漸與趙諗	80
胡旦的故事	82

「一葉落而天下秋」	87
王文正三元及第	90
應夢狀元蔡齊	95
歐陽修與王拱辰的傳說	99
「七字舍人」呂臻	101
生事不足難行志	103
許安世不中狀元不看榜	105
時狀元誌異	107
火燒貢院狀元焦	109
科場假手終魁首	111
狀元和尚無垢子	115
汪洋十八為狀元	118
三絕狀元張孝祥	121
七年三度狀元來	124
潮至夷亭出狀元	125

右跛左瞽方狀元	126
金國狀元施宜生	128
忘恩負義木狀元	134
為選駙馬送狀元	137
宋代末科狀元王龍澤	141
明 代	
周旋陰差陽錯幸點元	143
韓敬狀元雖得，苦果難嘗	146
舒芬才高貌醜真狀元	150
姓名狀元邢寬	156
吳情因名丟狀元	160
汪本尿尿得狀元	164
劉若宰被御筆滴成狀元	167
南北二狀元	170
胡廣僥倖成狀元	172

杜大欽文體破格狀元及第	174
清 代	
孫承恩不欺君賣弟成狀元	177
蔡啟傳一家兩狀元	181
醜字狀元畢沅	186
王狀元原是探花郎	189
馬瑒一人兩榜皆鼎甲	191
落第狀元謝偕飛	196
王以銜重登魁首	199
龍汝言抄詩得狀元	204
蔣立鏞一家五代進士兩鼎甲	209
何紹基代父受過丟狀元	211
高心夔難圓狀元夢	214
神童劉子壯	218
狀元陳沆趣聞	226
名狀元趣話	
長壽狀元潘世恩	231
旗人狀元崇綺	233
王壽彭莫名其妙得狀元	238
中國最後一名狀元劉春霖	244
翰墨生香話柳公	247
狀元宰相呂蒙正	249
文天祥正氣千古	253
一代才子楊昇庵	257
「人參狀元」翁同	262
狀元趣味對聯	
儒生暮年，壯心不已	270
人小志不小	271

門對未見高低	272
狀元難不住漁翁	274
船夫難煞狀元郎	275
施槃妙對張都憲	276
閃電解困境	277
附錄	
狀元韓菱的八股文試卷	279
三元名錄	282
父子狀元名錄	284
兄弟狀元名錄	286
歷代狀元姓名籍貫年代表	288
後記	320

狀 元 趣 聞

—
唐
代

王維「後門」求狀元

唐代科舉，不諱奔走。因科舉的權限全在主考官，而且試卷也不像以後那樣糊名彌封，因此，通關節便成為應考士子的公開祕密，不以為怪。凡是到京城應試的舉子，幾乎都要借達官貴人之手，將自己的姓名介紹給主考官。當主考官從權貴那裡得知自己的名號後，自己再將自己新作的詩文送給主考官「求知己」。第一批詩文送上去不久，又送第二批、第三批，美其名曰「溫卷」。等到主考官對自己的姓名和詩文有了印象後，便遞上名帖前去拜謁，乞求「高抬貴手」，謂之「通榜」。

當然，「開後門」者並非都是庸才；而受人之請托者也不一定是爲了謀一己之私。例如德宗貞元時，權德輿主試，陸修爲之「通榜」，韓愈一次就向陸修推薦了八人。這八個人都被擢錄爲進士，以後均有一番作爲。

特別有意思的是，在我國文學藝術史上佔有重要地位的大詩人兼畫家王維，也是通過走「後門」而成為狀元的。

王維（西元七〇一—七六一），字摩詰，原籍山西祁縣，後其父遷居蒲州（今山西永濟縣西），遂爲河東人。王維二十歲前，就是名聞遐邇的才子，不但文章寫得好，而且畫也畫得

好，還精通音律，彈得一手好琵琶。他經常在京城遊歷，攀權結貴，為一些權要所賞識，特別是為岐王所器重。開元年間，王維準備應考，便將自己的想法告訴岐王，請求他幫助。岐王感到為難，說：「你若求一般進士，我想是沒有問題的，但是，依君之才，僅為一般進士則太委屈了……」

王維道：「不才之所以求千歲幫忙，當然不是為了當一名普通進士。」

「你若想當狀元，則須等下科。」

「為什麼？」

「因為公主已經寫信給主考官，要將本科狀元給張九皋。」

「朝廷開科取士，是為選拔有用之才。你說，我同張九皋相比，誰優誰劣？」

「張九皋雖然名氣不小，但若與你相比，則遠為遜色。」

「那我就偏要同他爭個高低！」王維年輕氣盛，硬是纏著岐王，要他替自己想辦法，「我相信，凡是你想辦的事情，沒有辦不到的。」

岐王太賞識王維了，對他近似無理的請求並不生氣。他沉思了片刻，忽然對王維道：「公主勢力很大，而且十分好強。如果硬爭，肯定難以達到目的。這樣吧，你回去將你以前寫的詩抄錄十篇，再將你所彈奏的琵琶樂曲選一首哀怨而感人的，狠為練習一下，五天之後帶著詩抄和琵琶來見我。」

王維一聽，知道岐王一定是有了好主意，不便多問，便高高興興地離去。回家後，閉門

謝客，潛心操練琵琶，又翻箱倒櫃，將自己最爲得意的詩作抄錄了十首。五天後，如期來見歧王。

歧王對他說：「如果你想以文士的身份去拜謁公主，是不可能的，不知能否按照我的意思去做？」

王維道：「只要能讓我當上狀元，要我幹什麼都可以。」

歧王笑了笑，拿出一套鮮豔華麗，款式奇特的錦衣繡服，叫王維穿上。然後將雙掌舉起一拍，不一會兒，一隊身著錦衣的優伶魚貫而出。衆人走到王維面前，一齊躬身揖拜，紛紛道：「拜見班主！」

王維大吃一驚，用不解的目光盯著歧王。

歧王道：「公主年輕好樂，今天我便帶著樂隊和優伶，備上好酒好菜去拜會公主。你權且充當樂班班主，去見公主……」

王維一聽，心裡盡管不是滋味，但是，爲了求狀元，也祇有聽憑歧王安排了。歧王也不管王維此時心境如何，命僕役抬著好酒好菜，帶著王維和優伶便向公主府第而去。

公主聽說歧王求見，慌忙出門迎接。一見他身後的陣勢，心裡當然十分清楚，但是，她仍然客套地問：「喲，是什麼風把你吹來了？」

歧王道：「聽說公主近日比較輕閒，所以特地帶著酒樂來陪公主暢飲幾杯。」

公主大喜，忙請歧王進府。進屋後，歧王便令僕人擺好筵席，又讓樂班進屋。當時，王

維正近弱冠妙齡，皮膚白皙，丰姿綽約，可謂是標準的美男子。歧王有意讓他帶隊，旨在引起公主注意。果然，公主一見王維，立即被他的翩翩風姿所吸引。她對歧王問道：「此生是什麼人？」

歧王道：「他是個精通音律的高手，琵琶彈得出神入化……」

公主笑道：「我不信，他這麼小的年紀，真會有這種功夫？」

歧王道：「那麼就讓他先給公主彈奏一曲如何？」

公主點了點頭，歧王便讓王維彈奏起來。

王維調弦定調，沉思片刻，忽然撥動琴弦，聲音激烈而悠長，有如裂帛，好像是一個積怨幽深的怨婦曠夫，憂情積鬱無法渲泄而向撕一件華服美飾出氣似的，令人心悸情動。裂帛聲後，弦聲忽然轉低，杳冥深邃，宛如有人從喧囂的鬧市奔進月色籠罩的壑谷，一邊哭泣一邊唉嘆，令人心動。緊接著，弦聲又轉高昂，如松濤狂嘯，似金戈齊鳴，彷彿一個心灰意懶而胸懷濟世之才的勇士，忽然從困境中衝殺出來，意欲施展自己才華的大無畏的英雄氣概，令人感奮、激動……

王維彈完樂曲，環顧四周，見公主及所有的宮婢，甚至連歧王和隨同而來的衆多優伶，人人臉上都掛有淚珠，完全被樂曲陶醉。以致曲罷多時，竟無人發覺，仍沉浸在樂曲之中。直到王維放下琵琶，起身向公主謝恩之時，公主才轉過神來，用手絹一抹香淚，率先鼓起掌來，連連讚道：「出神入化，名不虛傳！不知相公所彈的曲牌叫什麼？」

王維答道：「曲號《鬱輪袍》。」

公主又將他稱讚一番，並令宮婢取出十兩黃金賞賜給他。

歧王乘機對公主說道：「此生不但精通音律，而且詞學文章皆冠絕當今。」

「啊——」公主吃了一驚，不相信地望著王維，問道：「你有甚麼作品嗎？」

王維便從懷裡掏出按歧王授意抄錄的十首詩作，恭恭敬敬地呈給公主。公主接過詩作看了起來。不看猶可，這一看，不由更爲驚慌，問道：「這是你作的？！」

王維道：「正是小人舊作。」

歧王也證實道：「這些詩都是他親手所作，我敢以身家性命擔保。」

公主道：「這些詩是我平時最喜歡讀的，我幾乎都能背誦。我還一直以爲是古人的作品呢，想不到竟是相公的大作。」

於是，公主令王維脫去戲服，換上時裝，又在自己和歧王之間加了一個座位，讓王維坐上。並親自爲王維篩酒，待以上賓之禮。

王維風流蘊藉，語言談諧。在酒席上，乘著酒興，談笑風生，深得公主歡心。歧王見公主興濃，乘機說道：「如果今科京試能錄此人爲狀元，真可謂爲社稷覓得真才。假如公主能從中助一臂之力，公主臉上也光彩……」

公主點頭稱是，對王維問道：「你參加了今科考試嗎？」

歧王代爲回答道：「他才高氣盛，發誓不得首薦，絕不應試。今科他本想應試，但是聽

說公主已推薦了張九皋，所以……」

公主不等岐王把話講完，說道：「那關我甚麼事！我祇不過是爲他人所托才跟主考官打了聲招呼而已。如果相公準備應試，我一定替你力薦。」

岐王花費這麼大的心思，就是等公主這句話。所以，不等公主話落，他便對王維道：「快謝公主力薦之恩！」

王維向公主深深一揖，說道：「如果能得到公主的恩薦，小人一定應試。若有幸得中，公主對我便是再造之恩。」

當天，公主便派人將主考官請到宮中，讓宮婢同他商量讓王維得狀元的具體辦法。主考官見公主如此器重王維，自然乖乖地擢錄王維「第一人登第」。

就這樣，王維借助公主之力，粉墨登場，當上了玄宗開元十九年的狀元。

尹樞古稀自點元

唐德宗貞元七年，禮部侍郎杜黃裳知貢舉，錄取進士三十人，狀元爲年過七十有二尹樞。有趣的是，尹樞祇因以年齡之高，創下了中國狀元譜之最（有說北宋雍熙十年狀元梁灝，時年八十有二。但據考證，梁灝時年二十三歲。景德元年，梁灝權知開封府，暴病而卒，享年僅四十一歲。因此，說梁灝八十二歲中狀元之說實不可信），而且，他的狀元是由其本人所點，這恐怕也是中國狀元史上的一個創舉（後有陸康也是自寫榜帖自錄狀元）。

杜黃裳擔任主考官後，鑑於前幾任主考官所錄進士多有不合格者而引起朝野物議的情況，決定於自己任主考官期間，主持公道，選拔真正的人材。但是，怎樣才能做到這一點呢？假如僅憑一兩張試卷取人，恐怕亦有失公允。因爲僅僅根據一兩篇文章是難以全面判斷一個人的才華的。何況對考生試卷的優劣又全憑主考官的個人印象，焉能不會出現偏差？以前每科考試前，主教官都要尋求權要們爲之「通榜」，雖說弊端不少，但因不少權要爲了標榜自己愛才薦賢，所推薦之人一般還是不錯的，至少對主教官有參考價值。現在，自己已經公開宣佈不理睬任何人的推薦，自然也就無法找到同自己一道對衆多考生進行預評的人。若僅靠自己一人主觀對考生評錄，必然會出現錄選不當甚至屈抑了真正的人材。他思來想去，