

中等职业学校幼儿教育专业辅助教材

音乐练习与辅导

全国中等职业学校幼儿教育专业教材编写组 编

谢莉莉 主编 龚彦 副主编



高等教育出版社

中等职业学校幼儿教育专业辅助教材

音乐练习与辅导

全国中等职业学校幼儿教育专业教材编写组 编

谢莉莉 主编 龚彦 副主编

高等教育出版社

内容简介

本书内容分为乐理、视唱练耳、声乐、音乐欣赏四部分。它们是音乐教学的基本内容,均属于技能训练范畴。乐理部分通过练习与辅导,对乐理知识及题型要点分别作了指导,并针对教学提出练习重点;视唱练耳部分本着循序渐进的训练原则,着重介绍视唱练耳的各种训练方法,并要求进行一定数量的练习;声乐部分主要是介绍歌唱技巧训练的一些基本原则,并在一定基础上,选择了具有相当程度和水准的歌曲进行训练;音乐欣赏部分重点介绍声乐及器乐作品,以培养和提高学生自身的鉴赏力和整体听觉水平。

本书的题型丰富,针对性强,可供音乐、幼教、艺术表演类专业通用,亦可自学使用,同时也适用于广大音乐爱好者。

图书在版编目(CIP)数据

音乐练习与辅导/谢莉莉主编. —北京:高等教育出版社,2001 (2006重印)

ISBN 7-04-009661-7

I. 音... II. 谢... III. 音乐-基本知识 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027391 号

责任编辑 关 伟 封面设计 王 雱 版式设计 马静如
责任校对 陈 荣 责任印制 韩 刚

音乐练习与辅导

全国中等职业学校幼儿教育专业教材编写组 编

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京市鑫霸印务有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 13.75
字 数 330 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2001 年 7 月第 1 版
印 次 2006 年 9 月第 9 次印刷
定 价 17.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 9661-00

出版说明

为了适应中等职业学校幼儿教育专业发展的需要,高等教育出版社和全国中等职业学校艺术幼教专业协作会在“中等职业学校幼儿教育专业实验教材”的基础上,将陆续出版新一轮的中等职业学校幼儿教育专业系列教材。

新的系列教材是根据全国中等职业学校艺术幼教专业协作会 1999 年哈尔滨会议和 2000 年西安会议的精神,对该专业的教学计划、教学大纲及课程设置作了深入细致的研讨后确定的,部分教材是原教材的修订本,部分教材为新编。

新的系列教材在原教材体系的基础上,尽量体现专业发展的新特点:打好幼儿教育专业基础,扩大外延,向艺术幼教方向发展;采用“宽基础、活模块”的集群式模式,以艺术幼教的基础知识为基础板块,以家教家政、儿童娱乐服务、艺术表演和动画等为职业群板块,培养学生一专多能,以适应市场经济的需要;随着“3+2”高职与五年制高职的发展,在课程设置中也考虑了中、高职的自然衔接问题,为学生今后能进入高校进一步学习打下基础。

本系列教材有:《自然科学基础知识》、《自然科学基础知识练习与辅导》、《社会科学基础知识》、《幼儿卫生保健》、《幼儿教育心理学》、《幼儿园活动教程》、《幼儿园活动设计与实践》、《幼儿园管理》、《幼儿园实习指导与作业》、《音乐》、《音乐练习与辅导》、《舞蹈》、《美术》、《美术练习与辅导》、《键盘乐器演奏基础》等。

本系列教材在修订、新编过程中,得到了广大师生及部分省市职教部门的大力支持,在此表示衷心感谢。

本系列教材亦可供幼儿园教师培训及从事幼教工作的人员使用。

本系列教材自 2001 年秋陆续出版,欢迎广大读者选用并提出宝贵意见。

高等教育出版社

2000 年 12 月

前 言

中等职业学校幼儿教育专业实验教材《音乐》(第二版)的出版,对幼儿教育专业课程结构总体改革实验作出了积极的贡献。《音乐练习与辅导》的出版是为了适应形势发展及学生升学考试的需要,并与《音乐》(第二版)教材配套使用。

本套教材从艺术幼教专业特点出发,突出了知识的科学性、系统性和实用性。在《音乐》教材中着重强调了专业基础知识的学习,在《音乐练习与辅导》和《音乐》录音带部分,着重体现了基本技能的培养与训练。

《音乐练习与辅导》分别与《音乐》各单元教学内容相对应,由浅入深,循序渐进;《音乐》录音带提供了全书 20 首歌曲的范唱与伴奏。本套教材形成了集学习指南、习题荟萃、音响示范于一体的教学实用范本,是一条龙学习训练教学用书,建议配套使用。

本册教材按习题集与练习册形式编写,较大幅度地增加了知识与技能训练的含量。第一编为乐理、第二编为视唱练耳、第三编为声乐,第四编为音乐欣赏,分别与第二版的《音乐》教材各单元教学内容相对应。可供幼教、音乐、艺术表演专业共用。教师亦可根据学生的实际情况灵活选用。

本册教材乐理部分由谢莉莉、方弋编写,视唱练耳部分由齐大瑜、秦万青编写;声乐部分由谢莉莉、孟凡虹、胡英华编写;音乐欣赏部分由龚彦、于翠华编写。主编谢莉莉,副主编龚彦;全书由高铁主审。

编者

2000 年 9 月

目 录

第一编 乐理	(1)
练习与辅导一 音、音高及音的关系.....	(1)
练习与辅导二 记谱法.....	(4)
练习与辅导三 各种记号.....	(7)
练习与辅导四 节奏、节拍.....	(10)
练习与辅导五 音程.....	(14)
练习与辅导六 和弦.....	(20)
练习与辅导七 调式.....	(24)
练习与辅导八 民族五声性调式.....	(29)
附:训练与检测答案.....	(33)
第二编 视唱练耳	(46)
练习与辅导一.....	(47)
视唱:各种拍子的练习.....	(47)
练耳:听记旋律音程、和声音程、和弦、节奏、 旋律.....	(47)
练习与辅导二.....	(49)
视唱:各种节奏型的练习(一).....	(49)
练耳:听记旋律音程、和声音程、和弦、节奏、 旋律.....	(49)
练习与辅导三.....	(51)
视唱:各种节奏型的练习(二).....	(51)
练耳:听记旋律音程、和声音程、和弦、节奏、 旋律.....	(51)
练习与辅导四.....	(54)
视唱:弱起小节与切分节奏的练习.....	(54)
练耳:听记旋律音程、和声音程、和弦、节奏、 旋律.....	(54)
练习与辅导五.....	(56)
视唱:三连音、装饰音的练习.....	(56)
练耳:听记旋律音程、和声音程、和弦、节奏、 旋律.....	(56)
练习与辅导六.....	(59)

视唱:变化音的练习.....	(59)
练耳:听记旋律音程、和声音程、和弦、节奏、 旋律.....	(59)
练习与辅导七.....	(61)
视唱:一个升号的各种调式练习.....	(61)
练耳:听记旋律音程、和声音程、和弦、节奏、 旋律.....	(61)
练习与辅导八.....	(63)
视唱:一个降号的各种调式练习.....	(63)
练耳:听记旋律音程、和声音程、和弦、节奏、 旋律.....	(63)
练习与辅导九.....	(65)
视唱:两个升号的各种调式练习.....	(65)
练耳:听记旋律音程、和声音程、和弦、节奏、 旋律.....	(65)
练习与辅导十.....	(68)
视唱:两个降号的各种调式练习.....	(68)
练耳:听记旋律音程、和声音程、和弦、节奏、 旋律.....	(68)
练习与辅导十一.....	(70)
视唱:三个升号的各种调式练习.....	(70)
练耳:听记旋律音程、和声音程、和弦、节奏、 旋律.....	(70)
练习与辅导十二.....	(73)
视唱:三个降号的各种调式练习.....	(73)
练耳:听记旋律音程、和声音程、和弦、节奏、 旋律.....	(73)
第三编 声乐	(76)
练习与辅导一 声乐理论.....	(76)
一、学习声乐应具备的条件.....	(76)
二、怎样学习声乐.....	(76)

三、学习声乐应该注意循序渐进的练习方法 (77)	第四编 音乐欣赏 (154)
四、发声练习的目的和作用 (77)	练习与辅导一 中外声乐作品欣赏 (154)
五、要重视歌唱的姿势和状态 (78)	一、《我的祖国》 (154)
六、呼吸在歌唱中的运用 (78)	二、《我爱你, 中国》 (154)
七、怎样使喉头处于正确位置, 怎样才能 打开喉咙 (79)	三、《重归苏莲托》 (155)
八、练声的方法 (80)	四、《猎人合唱》 (155)
九、怎样处理发声练习和歌曲练习的关系 (84)	练习与辅导二 我国民族乐器演奏的器乐曲 欣赏 (156)
十、如何选择考试曲目 (85)	一、《良宵》 (156)
练习与辅导二 发声练习 (86)	二、《十面埋伏》 (156)
一、流畅音程、音阶练习 (86)	练习与辅导三 外国乐器演奏的器乐曲欣赏 (158)
二、下行音程练习 (87)	一、《致爱丽丝》 (158)
三、三连音上、下行流畅练习 (87)	二、《牧童短笛》 (159)
四、短促音与连音结合的练习 (88)	三、《蓝色的多瑙河》 (161)
五、扩展音域的练习 (88)	四、《春节序曲》 (163)
练习与辅导三 歌曲 (89)	五、《梁山伯与祝英台》 (165)
《长城谣》 (89)	练习与辅导四 中外歌剧、舞剧音乐选曲欣赏 (169)
《桑塔·露琪亚》 (93)	一、中国歌剧《洪湖赤卫队》简介和唱段 选听 (169)
《我爱你, 中华》 (97)	二、外国歌剧《茶花女》简介和唱段选听 (170)
《春天的故事》 (104)	三、中国舞剧《鱼美人》简介和音乐选曲欣赏 (171)
《你们可知道》 (112)	四、外国舞剧《天鹅湖》简介和音乐选曲欣赏 (173)
《啊! 中国的土地》 (120)	部分院校高考乐理试题选编 (175)
《啊! 我亲爱的爸爸》 (124)	
《古老的歌》 (129)	
《月亮颂》 (135)	
《祖国, 我为你干杯》 (146)	

第一编 乐 理

练习与辅导一 音、音高及音的关系

一、学习目标

掌握音的基本概念。重点掌握的基础知识有：音组、半音与全音、等音。

二、知识图表

(一) 基本概念	1. 音的产生 2. 音的性质
(二) 音 高	1. 乐音体系 (1) 音列 (2) 音级 2. 基本音级、变化音级 3. 音的分组
(三) 音的关系	1. 半音、全音 2. 自然半音、变化半音 3. 自然全音、变化全音 4. 音律 5. 等音

三、要点与题型

1. 要点：掌握音的性质、音级的名称、等音、音的分组等内容。

2. 题型：

(1) 理论题型。大多为文字题与填空题。如音有哪几种性质？乐音体系中的各音叫做什么？音高相等但记法和意义不同的音称为()。

(2) 写作题型。音的分组是本章的重要内容，要求考生较熟练地掌握音的分组、音的名称等内容。常见的题型如下：

① 将音的分组标记在指定的谱表上。



A musical staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right, divided by a double bar line. The staff is empty, with four measures on each side.

c^1 $\sharp f^2$ A_1 d

② 将谱表上的各音按音的分组写出音名。



写音名时,要准确写出标记。通常,大字组要用大写字母,音组的阿拉伯数字记在字母的右下角;小字组通常用小写字母,音组的阿拉伯数字记在字母的右上角。

3. 填空题型:亦包含音的分组内容,答题时可与键盘对照,做到尽量准确。

四、训练与检测

(一) 填空题

1. 乐音的性质包括()四个组成部分。
2. 由于音的振动频律有规则与不规则之分,所以,音被分为()和()两类。
3. 乐音体系中基本音级有()个,变化音级有()个。
4. 钢琴的音域是()。
5. 小字一组的 c 又叫()。
6. 世界最早用数学来制定十二平均律的是()朝大音乐家()。
7. 八度内包括()全音、也就是()半音。
8. 变化音级是由升高或降低()而形成的。
9. 八度内包括自然半音和变化半音的总数为()个半音。
10. 什么音级只有一个等音()。

(二) 写出七个基本音级的音名和唱名

音名

唱名

(三) 分别写出下列各音的音名和组别

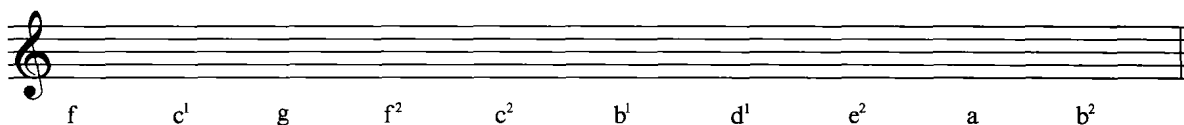
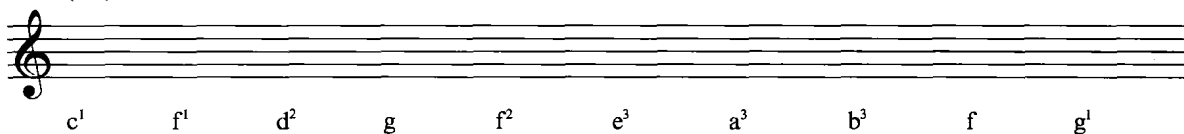
1.

2.

3.

4.

(四) 写出以下各音的位置



(五) 写出下列各音之间形成的是什么半音和全音

1. b — c 2. a — $\flat$ b 3. e — $\sharp$ f 4. $\sharp$ f — $\sharp$ g
5. $\flat\flat$ D — D 6. $\flat$ G — G 7. $\sharp$ g — $\flat$ b 8. $\flat$ E — $\sharp$ C
9. $\sharp$ d — e 10. f — $\sharp$ f 11. $\flat$ b — b 12. $\flat$ b — c
13. $\sharp$ b — d 14. C — D 15. $\flat\flat$ A — $\flat\flat$ B 16. $\flat$ a — a
17. $\sharp$ D — D 18. $\times$ C — $\sharp$ D 19. $\flat$ A — $\flat\flat$ A 20. G — $\times$ G

(六) 构成半音和全音

1. 由下列各音向上构出自然半音

- (1) D — (2) A — (3) $\sharp$ C — (4) $\flat$ E — (5) $\times$ F —

2. 由下列各音向下构出自然半音

- (1) G — (2) B — (3) $\flat$ D — (4) $\flat$ B — (5) E —

3. 由下列各音向上构出自然全音

- (1) E — (2) B — (3) $\sharp$ D — (4) $\sharp$ G — (5) $\flat$ C —

4. 由下列各音向下构出自然全音

- (1) $\times$ A — (2) $\flat\flat$ B — (3) $\times$ D — (4) F — (5) C —

5. 由下列各音向上构出变化半音

- (1) D — (2) $\flat$ A — (3) C — (4) $\flat\flat$ E — (5) $\flat$ F —

6. 由下列各音向下构出变化半音

- (1) $\sharp$ E — (2) B — (3) $\sharp$ D — (4) $\sharp$ G — (5) $\flat$ A —

7. 由下列各音向上构出变化全音

- (1) A — (2) $\flat\flat$ A — (3) $\flat\flat$ G — (4) $\sharp$ B — (5) $\times$ B —

8. 由下列各音向下构出变化全音

- (1) D — (2) $\flat\flat$ B — (3) $\flat$ F — (4) $\flat$ D — (5) B —

(七) 写出另外两个等音的名称

- $\flat$ B _____ D _____ F _____ C _____ $\times$ D _____
G _____ $\flat$ D _____ $\flat$ E _____ $\sharp$ B _____ A _____

(八) 用音符写出下列各音的等音(指可能有的等音)

Three musical staves showing various notes and their enharmonic equivalents:

- Staff 1: $\text{B}\flat$, $\text{B}\flat$, $\text{B}\flat$, $\text{B}\flat$
- Staff 2: $\text{B}\flat$, $\text{B}\flat$, $\text{B}\flat$, $\text{B}\flat$
- Staff 3: $\text{B}\flat$, $\text{B}\flat$, $\text{B}\flat$, $\text{B}\flat$

练习与辅导二 记谱法

一、学习目标

掌握识别和正确书写常用谱表、谱号、音符和休止符的能力。重点掌握谱号、音符的种类及休止符的种类。

二、知识图表

(一) 五线谱	1. 五线谱 2. 五线谱的加线
(二) 谱号谱表	1. 谱号 2. 大谱表
(三) 音符、休止符	1. 音符 2. 休止符 3. 常用的音符和休止符种类

三、要点与题型

1. 要点: 重点掌握正确的记谱方法。

2. 题型:

(1) 用一个音符或休止符说明一组音符或休止符的总和。

Diagram illustrating musical notation:

- $\text{Four eighth notes} = \text{Two quarter notes}$
- $\text{Four quarter notes} = \text{Two half notes}$
- $\text{Four half notes} = \text{Two whole notes}$
- $\text{Four whole notes} = \text{Two measures}$

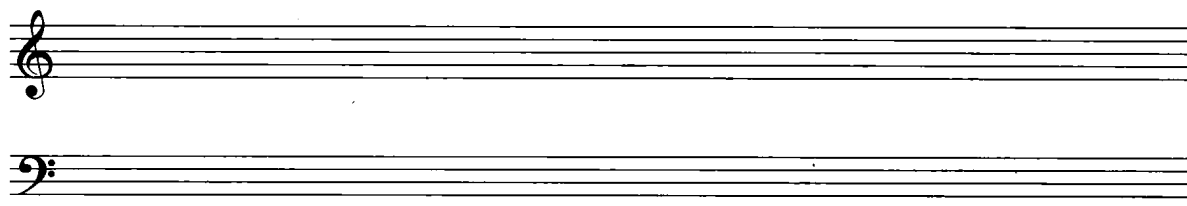
(2) 填空题型。例如: 一个全音符等于(32)个三十二分音符, 一个二分音符等于(4)个八分音符。

四、训练与检测

(一) 填空题

1. 小字一组的 () 音记在五线谱的第 () 线上, 应写 () 谱号。
2. 高、低音谱表组成的连谱表称为 ()。
3. 花括线的连谱号供 ()、()、()、() 等乐器使用。
4. 全休止符的作用是休止 () 和休止 ()。
5. 休止符是否可以使用附点 (), 是否可以使用延音线 ()。
6. 七个 () 音符等于两个附点的八分音符。

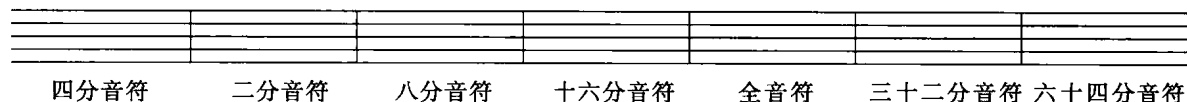
(二) 分别写出十个高音谱号和十个低音谱号



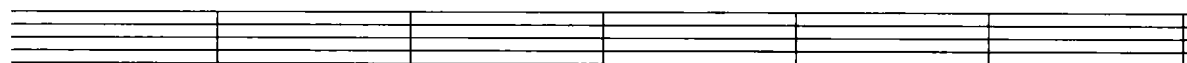
(三) 音的时值记谱法

提示:

1. 符头高于第三线时, 符干向下, 写于符头左侧; 符头低于第三线时, 符干向上, 写于符头右侧。
 2. 书写附点音符时, 附点应写在符头右侧间上, 不要压在线上或远离符头。
1. 写出所要求的音符和休止符(写在第二间上)。

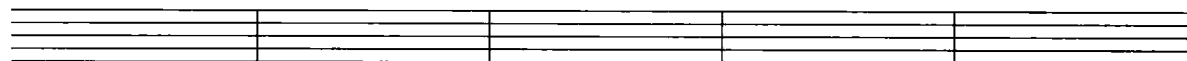


四分音符 二分音符 八分音符 十六分音符 全音符 三十二分音符 六十四分音符

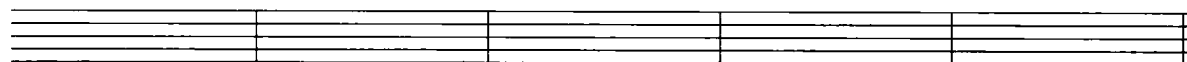


四分休止符 八分休止符 全休止符 二分休止符 三十二分休止符 十六分休止符

2. 写出所要求的附点音符和附点休止符(写在第二线上, 注意附点写在第二间上)。



附点四分音符 附点八分音符 附点十六分音符 附点二分音符 附点全音符



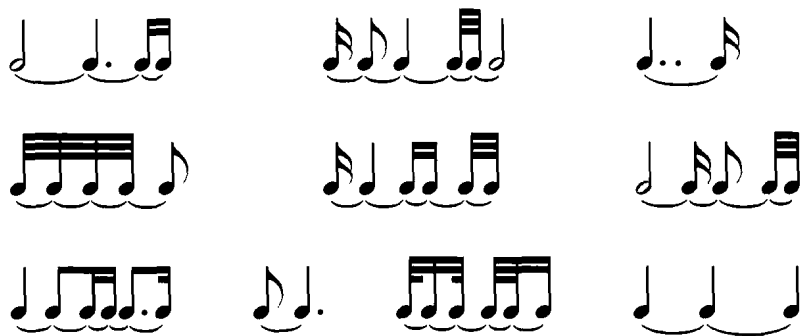
附点四分休止符 附点八分休止符 附点十六分休止符 附点二分休止符 附点全休止符

提示:

1. 附点音符(附点休止符)是指音符(休止符)右边带有小圆点的音符,表示增长该音符时值的一半。

2. 复附点音符(复附点休止符)是指附点音符(附点休止符)后再加一个小圆点的音符,表示增加第一个附点时值的一半。

3. 写出一个音符等于下列各音时值的总和(可用附点音符)。



4. 计算下列各组有几个四分音符。



5. 计算下列各组有几个八分音符。



(四) 关于谱号的练习(参阅钢琴图式)

1. 把下列旋律改为低音谱表记谱。



2. 把下列旋律改为高音谱表记谱。



练习与辅导三 各种记号

一、学习目标

掌握识别、运用各种常用记号的能力,掌握各种记号的唱法、奏法及实际演奏效果。

二、知识图表

(一) 变音记号	1. 升记号(♯) 2. 降记号(♭) 3. 重升记号(×) 4. 重降记号(♭♭) 5. 还原记号(♮)	
(二) 常用记号	1. 反复记号	(1) 段落反复记号 (2) 跳越反复记号 (3) 从头反复记号 (4) 从“※”处反复记号 (5) 反复省略记号
	2. 省略记号	(1) 移动八度记号 (2) 重复八度记号 (3) 震音记号
	3. 演奏法方面的记号	(1) 连音记号 (2) 断音记号 (3) 持续音记号 (4) 滑音记号 (5) 琶音记号
	4. 装饰音记号	(1) 倚音 (2) 顺波音 (3) 逆波音 (4) 顺回音 (5) 逆回音 (6) 颤音
	5. 力度记号	(详见教材第三单元)
	6. 速度记号	(详见教材第三单元)
	7. 表情术语	(详见教材第三单元)

三、要点与题型

1. 要点: 重点掌握各种常用记号的唱法及奏法。

2. 题型: 常用记号在试卷中经常出现。学生在平时的音乐实践活动(演奏与演唱)中, 应注意弄清这些记号的含义与具体用法, 这是记住这些常用记号的重要方法。

试卷中, 常用记号试题一般包括速度记号、力度记号与其他表情术语的内容。

四、训练与检测

(一) 填空题

1. 小节中的临时变音记号只在()内有作用。

2. $\text{Con}d$ 是()记号。

3. f 是()记号。

4. rit 是()记号。

(二) 重写下面各音, 将每个音升高变化半音



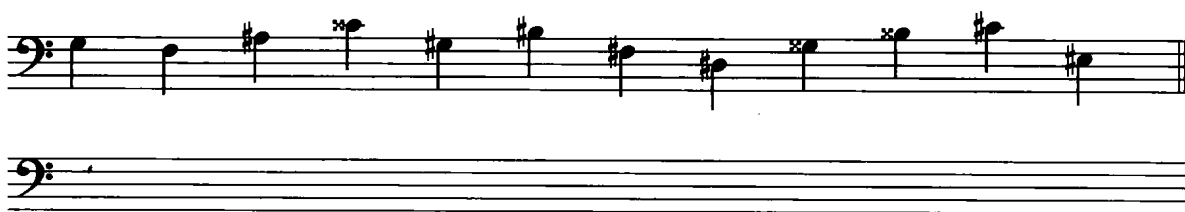
(三) 重写下面各音, 将每个音降低变化半音



(四) 重写下面各音, 将每个音重升



(五) 重写下面各音, 将每个音重降



(六) 正确写出各种变化记号(升记号、降记号、重升记号、重降记号、还原记号,各写五个)



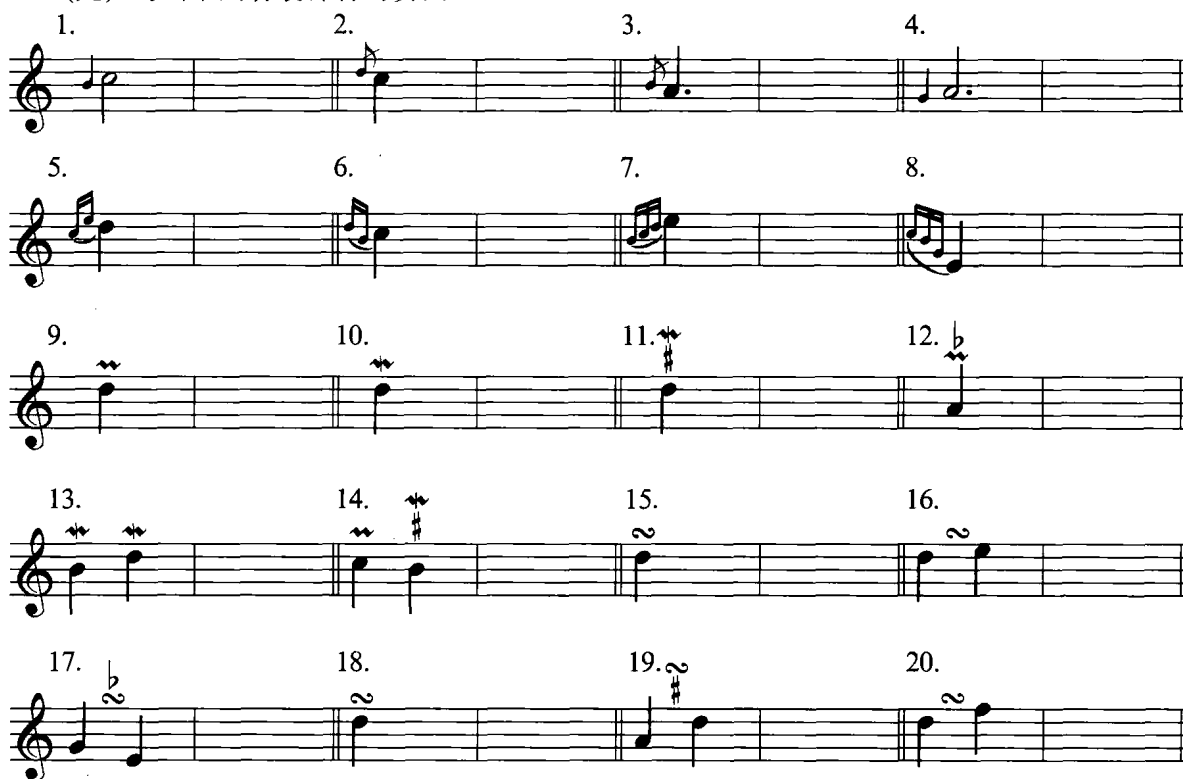
(七) 用数字表示小节的次序,写出下列音乐的演奏过程



(八) 填写下列音乐记号和术语的中文意思

8-----	()		()	D.C.	()
tr	()		()	Lento	()
	()	mf	()	mp	()
rit	()		()	dim	()
Moderato	()	forte	()	piano	()

(九) 写出下列各装饰音的奏法





练习与辅导四 节奏、节拍

一、学习目标

掌握节奏、节拍的基本概念及识别常用拍子的歌(乐)曲。重点掌握单拍子、复拍子、切分音及音值组合法。

二、知识图表

(一) 基本概念	1. 节奏 2. 节拍 3. 拍子 4. 拍号
(二) 各种拍子	1. 单拍子 2. 复拍子 3. 混合拍子
(三) 切分音	1. 切分音 2. 常用的两种切分音
(四) 音值的特殊形式	1. 三连音 2. 五连音 3. 六连音 4. 七连音 5. 二连音 6. 四连音
(五) 音值组合法	1. 单拍子的音值组合法 2. 复拍子及混合拍子的音值组合法 3. 休止符也按音值组合法的规则进行组合