

欧孟秋 著

蘭

畹

清

馨

有

時

題

精

印

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

欧孟秋 著

兰 畹 清 馨

海风出版社.
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

兰畹清馨/欧孟秋著. —福州:海风出版社,
2010.9

ISBN 978 - 7 - 80597 - 976 - 2

I. ①兰… II. ①欧… III. ①美学—文集 IV.
①B83 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 188706 号

兰畹清馨

欧孟秋 著

责任编辑:熊烨

出版发行:海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编:350001)

出版人:焦红辉

印刷:福州晚报印刷厂

开本:850 × 1168 毫米 1/32

印张:9 印张

字数:200 千字

印数:1 - 1500 册

版次:2010 年 9 月第 1 版

印次:2010 年 9 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 80597 - 976 - 2/I · 198

定价:25.00 元

自序

这本书与先前正式出版的《菊潭清响》《梅窗清影》为同一系列。同样记述着我在人文思考和美学鉴赏中的感受与心得。

人们对审美状态的精神自由总是赋予独特的意义。在切切实实的人生体验和点点滴滴的文化积累中，多一份自由的气息和心境，维护着生命的本色和纯真是难得的文化情怀。

我在素朴、散淡的生活中，借助读书、审美、思考和写作而认识世界、丰富心灵、超越自我。这样的体验和感悟中，收获了异样的快乐。我零星地试图对诗化的自由作诗意的表达。

然而人至暮年，疏懒有加。文思或见艰涩，笔意尚求简淡。这一集子在构架上与《菊潭清响》《梅窗清影》相仿佛。“芸窗断想”的一组文字，占

有一定的篇幅。各篇标题是随意标上的，试图暗示着某种预期。思絮纷纷，大多是阅读之余掠过的片刻的惊奇和悄然而至的爱慕与叹喟。思维的碎片在不经意间向着某一中心凝聚。潜意识将深沉和孤独化作了散漫和自由，蓦然回首，殊有意味。

面对着一张张白纸，肆意地放逐我的情感符号，描绘前人的思想奇观。这种习惯似乎更可以从容地适应内心景观的需要，如同我读诗，喜欢王右丞、韦苏州那样。

我始终怀抱着对诗化自由的向往和亲近。素朴使我返于纯净无欺，散淡让我由着自己的生活趣味来写，凭着自由的心态来发挥，犹如散步一般，其实没有刻意的目的地的概念。

写作的乐趣总应与读书的兴味相随。我羡慕五柳先生“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食”的境界。为阅读经验作分析，其实很有讽刺的意味。读书是一件非常自由的事情，人的灵魂品质教你如何选择和扬弃。我庆幸自己能把读书当作人生的一种享受，把书当作抚慰心灵的朋友，对书保持住一份情趣和清醒。

先哲们给这个美的世界留下弥足珍贵的精神财富。温故知新，必有启迪。欣赏中华民族的艺术瑰宝让这个不断走向优雅的世界懂得如何摒弃粗俗和

平庸。文化活动的美学价值，不单凭知识积累和符号化的语言，更重要的是心灵的倾听、交流与眺望。

先前读王朝闻先生《审美谈》的开篇，留意到他再三以天真可爱的小孙女的表现，来例证审美活动的趣味以及艺术的审美属性。智慧的长者情愫，可触可感。如今我有了自己小孙女的时候，对她的“作品”的关注，必将在我的情感世界里具有特殊的份量。为此，这本书在某种意义上是送给小孙女的一份礼物。

欧鹭诞生带来的愉悦和灵感催发了这本书的问世。我曾在《己丑葭月初二日洛江道上》里写道：“微阳欲雨天，山意亦缠绵。霜染重林艳，峰回一梦牵。寒云柔似水，清兴淡于烟。恰报南枝早，红梅已占先。”这正是含着迎来东风第一枝的怡悦之情。庚寅新春，南国都市春寒料峭，我尤其觉得兰馨幽静，芳馥满怀，霭然自知。

我想，世界必定一天天走向精彩与和谐，人类总要将爱和智慧向未来传递，植根于文化的精神境界也必须世代相传。一个人怀抱爱美之心，就拥有着对未来的希望，就懂得在自然与生命、亲情与爱情、欣赏与创造间享受美好人生。愿新一代伴随着诗意的自由快乐地成长。

目 录

自序	(1)
----------	-------

□文化随笔

春风发微笑	(1)
平淡·清空	(3)
朦胧意味	(6)
虚静之美	(9)
耐人寻味	(12)
乐在审美中	(15)
汶川震灾感言	(18)
以教师的目光看于丹现象	(20)
不知秋思在谁家	(22)
过尽千车皆不是	(25)
写作之乐	(28)
师恩永怀	(31)
忆念陈虹馆长	(35)

恬然澄明	(39)
福州龙江寺漫笔	(42)
2008, 林阳记忆	(45)
夜宿仙湖	(47)
回望壶江	(50)
多读古人笔记	(53)
且莫愧对孔夫子	(56)
思不如学 学必以习	(60)
创造呼吁勤奋和自由	(63)
圣哲之明	(66)
关注情绪心理	(71)
梦最难解析	(74)
黄金的饥渴	(77)
成功的要素	(80)
人生箴言	(83)

□鉴赏偶谈

诗歌意象例说	(86)
天然去雕饰	(92)
空翠湿人衣	(95)
深挚蕴于平淡	(98)
伤心不独为悲秋	(100)
清风明月与心齐	(103)

柳永《八声甘州》赏析	(108)
读张元干两首《贺新郎》	(111)
吕本中的三首词	(114)
生花妙笔	(116)
宝钗的学识才华	(119)
空灵意境 磊落情怀	(122)
真诚与睿智	(125)
融和科技与人文的心灵世界	(129)
跃动生命的旋律	(132)
《书痕心影》(余险峰书菊潭吟草)跋	(135)
《左海吟墨》(卷四)序	(136)
《湾畔吟声》(游德馨诗词初集)跋	(138)
《福州佛教寺院风光摄影集》序	(140)
神情并茂	(142)
取象不惑 落笔有韵	(145)
不知迷入江南去	(148)
充满时代意义和审美价值的诗作	(151)

□芸窗断想

秋山望月	(154)
听雨西窗	(157)
华灯思絮	(160)
随风飘落	(163)

静谧如水	(166)
天浆滴翠	(169)
清泉一勺	(172)
当轩遐思	(175)
心曲偶寄	(178)
吟余剩墨	(181)
落梅闻笛	(184)
新雨晚潮	(187)
试茶邀客	(190)
掩卷而思	(193)
凭栏落笔	(196)
寒雨连江	(199)
风晨雨夕	(202)
心湖涟漪	(205)
归棹吹寒	(208)
兴来如答	(211)
临风寄语	(214)

□美学漫话

美学之父的贡献	(217)
柏拉图、黑格尔的美理念	(220)
席勒的《审美教育书简》	(223)
车氏的“美是生活”	(227)

马克思、恩格斯论美	(230)
苏珊·朗格的情感符号	(234)
“移情”浅议	(237)
凝固的音乐	(240)
静止的舞蹈	(243)
流动的建筑	(245)
动态的雕塑	(248)
无声的诗	(250)
心灵的微笑	(253)
中国戏剧艺术的写意自由	(255)
虽由人作 宛自天开	(258)
戏曲美学家李渔	(261)
鉴赏家的眼光	(264)
文艺实践与美学思想的互动	(267)
传统艺术面对挑战	(270)
再现生活与表现情感	(272)
跨界学科的美学	(274)
生命之需与艺术使命	(277)
答客问	(280)
问答录	(284)

春风发微笑

古人称，“芝兰生于深谷，不以无人而不芳。君子修道立德，不为困穷而改节”。幽兰宛似慎独。人在无人注意时仍谨慎不苟、洁身自好，如同兰花的品质。

兰之香，誉为香祖，又称第一香。幽香清远，馥郁醉人。古人总把它与人的品格相对应，孔子曰：“与善人处，如入芝兰之室，久而不闻其香，则与之俱化。”

兰花有花有叶亦有香，较之竹有节而啬花，梅有花而啬叶，松有叶而啬香有独到之美。士大夫以兰为友，朝袭其馨，暮撷其英，携书就观，引酒对酌，真是一派雅兴。兰之贵重被视为匹于白玉黄金，可见古人的爱惜之情。

历代咏兰的诗词歌赋不乏名家、名篇、名句。屈原、宋玉、李白、杜甫、王安石、苏轼、朱熹、陆游、萨都刺等皆有佳作。李白《孤兰》：“孤兰生幽园，众草共芜没。虽照阳春晖，复悲高秋月。飞霜早淅沥，绿艳恐休歇。若无清风吹，香气为谁发？”这里孤兰似乎象征着人的某种命运。苏轼《题杨次公春兰》“春兰如美人，不采羞自献。时闻风露

香，蓬艾深不见。丹青写真色，欲补离骚传。对之如灵均，冠佩不敢燕。”诗人将春兰喻为美人，形态、香气、真色、高格尽在歌颂之中，又联想到“余既滋兰之九畹兮”、“纫秋兰以为佩”的屈原，面对兰之高贵，怎敢轻慢与亵渎呢？

元代诗人揭傒斯写道：“幽丛不盈尺，空谷为谁芳？一径寒云色，满林秋露香”，言简意足，极道兰蕙之香。清代诗人书法家何绍基咏素心兰：“香逾淡处偏成蜜，色到真时欲化云”，写淡香真色在作者的通感中可以有无尽的体味。幽兰清远的香气，弥旬不歇，随着春风飘散，遍野芳菲。

原产福建的大叶种建兰，颇负盛名，以叶短而花露者尤佳。撰写《金漳兰谱》《兰谱》的赵时庚、王贵学都是福建人。清朱载震在《东浦诗钞》里有题建兰古风。因建兰远送京都，故有“掉头忘闽海，倾心向京洛”句，足见当年多尚之。

宋人郑思肖，字所南，福建连江籍，擅长画墨兰，曾以长卷画兰，一派天真烂漫，超凡脱俗。题“纯是君子，绝无小人”，笔意和盘托出，这位三外野人，宋亡后隐居苏州，终生不仕、不娶。坐卧必南向，浩然气节，为人所钦。

中国的文人注重艺术心灵与宇宙意象的契合。倪云林写道，“兰生幽谷中，倒影还自照。无人作妍媸，春风发微笑”。在空寂中孤芳自赏的兰花，有着和煦的春风相伴，微笑着，悠悠然，自有道不尽的情调。

平 淡 · 清 空

司空图《诗品》首章即有“冲淡”，冲而弥和，淡而弥旨。中国传统诗歌美学重视平淡之谓美，“平淡”、“恬淡”、“淡泊”等，尤其是宋一代有识之士所推崇的诗文美学风格。

苏舜钦在与诗僧的对话里，鲜明地道出“会将取古淡，先去浮嚣”，“不肯低心事镌凿，真欲淡泊趋杳冥”。他主张以平淡、淡泊，而远离浮嚣，杜绝镌凿。平淡、淡泊是宁静、自然的追求。纷繁浮嚣，刻意雕饰就失去了真味，也就失去了美。刘克庄以为“繁秣不如简淡”，梅尧臣说“作诗无古今，欲造平淡难”，平淡难在自然天成，也美在自然天成。《韵语阳秋》中指出：“李白云‘清水出芙蓉，天然去雕饰，’平淡而到天然处，则善矣。”平淡为美，这是一种审美选择。

平淡之美，美在似淡而实美，外枯而中膏，是丰富、充实、隽永的美。“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”，平淡创造了美妙的境界。平淡标志着艺术境界的高超与成熟。周紫

芝《竹坡诗话》引述苏东坡的创作经验说到“气象峥嵘，五色绚烂，渐老渐熟，乃造平淡”，这是艺术创造的规律体现，“渐老渐熟”，不是一般人可以领悟和达到。绚烂而归平淡，有了一定的历程，有了一定的积累，才能有超凡脱俗的境界。

古人在评价陶渊明时说，其人、其文、其诗，俱足当得“冲淡”二字。“渊明诗所以为高，正在不待安排，胸中自然流出”，（朱熹）。陶潜诗的丰满内涵统一了朴素与豪华，平淡与瑰奇。浑然天成的平淡之美在陶潜的诗文中最让人品味到独特的情致。在平淡中表现浓郁的诗情，是一种不故作典雅而出语平淡，深蕴着悠远意韵的艺术特色。

梅尧臣的诗也是以平淡而著称，自成一家。“人家在何许，云外一声鸡”，“月树啼方急，山房人未眠”，这样的好句细味其平淡之余的韵味，才知道平淡之难。他本人也还觉得平淡不足，还有涩味，圆熟的平淡力求朴素，毫不做作，成如容易却艰辛。

古人之诗求平淡，在朴素的语言里蕴含着极深厚极丰富的思想感情。在毫不做作中推出精练和圆熟，质朴的语言最能贴近平淡的风格。

“因今适性情，稍欲到平淡。苦词未圆熟，刺口剧菱芡”，梅圣俞以创作体验表达对平淡风格的追求，力求在圆熟浑朴中体现出独特的诗味。

南宋张炎著《词源》二卷。他在《词源》里提出，词要清空，不要质实。清空则古雅峭拔，质实则凝涩晦昧。清空之美成了宋词发展中在美学上的一大范畴。张炎极力推崇姜夔词“不惟清空，又且骚雅”，他也赞扬苏轼的《水调歌

头》（中秋）、《洞仙歌》（夏夜）是“皆清空中有意趣，无笔力者未易到”。即使张炎对豪放派的词作有所排斥，比如他对辛弃疾的艺术成就罕有言及。但他对苏词的赞美来印证清空之说，也是深有用意的。

清空的艺术主张反对堆砌雕琢、凝涩晦昧，反对直突而无深长之味。清空则要情景交练，得言外意，含有余不尽之意。清空，清者不染尘埃，空者不染色相，得于清丽空灵。

张炎以自身的创作实践力图实现清空的境界，虽有“清远蕴藉，凄怆缠绵”之誉，又有“枯槁”、“肤浅”之损。但他的“清空”之说着实影响了后代的词坛，尤其在清代，浙派词论奉之为经典，夸大了其指迷之妙和受用之功。

清空在艺术上确是很高的境界，达到这一境界需要心灵的恬淡和宁静，需要心灵内部的“空”，空方能舍，能深，能新。

朦 胧 意 味

文学欣赏中朦胧的意味和体验是妙不可言的。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，意象巧妙地串联、组合，实在很难用语言来表达它们心灵逗留时的那种状态。连诗人也许不曾想过这诗句会留给后人多少迷蒙和遐想。人们常说的诗意也正在于此。

“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”这是王维的诗句，人们称赞是一种境界。究其实，诗人也只在朦胧中透出清新的气息，亦如“雨中山果落，灯下草虫鸣”是反映主体意识的清虚淡远。意象的配搭增强了诗的韵味。

“下马饮君酒，问君何所之。君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。”同样是一首王维的送别诗，这画面似清晰未见清晰，委婉，蕴藉又不深陷缠绵，一句“白云无尽时”，千古以来飘逸在人们的心头，宇宙的动静变化在诗意中让我们沉迷。

刘长卿“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风