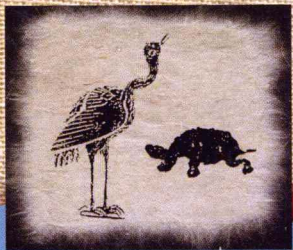


crane and tortoise

# 寿



湖南美术出版社

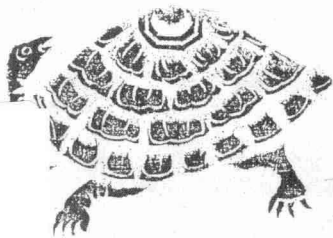
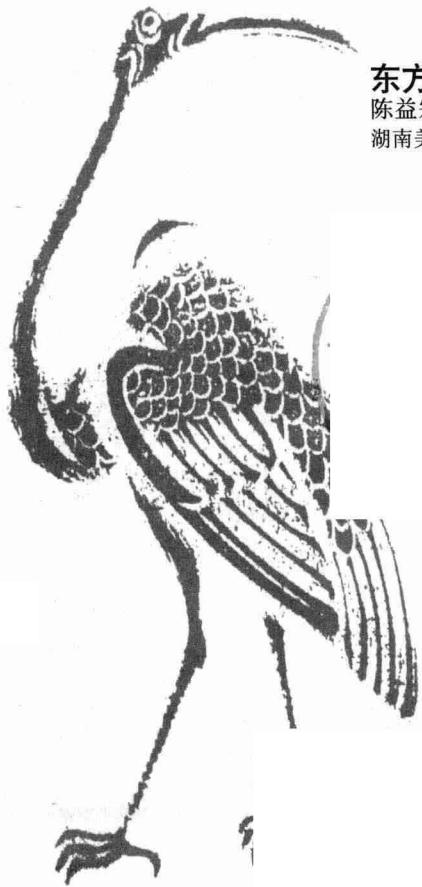
陈益宗（台湾）编著

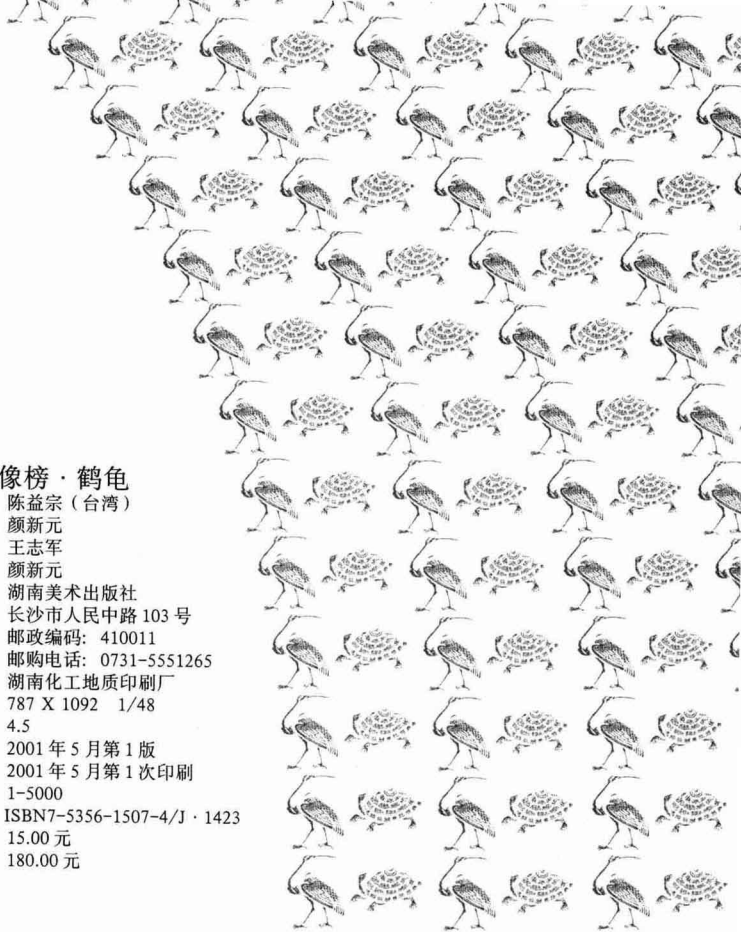
## 东方图像榜·鹤龟

# 东方图像榜·鹤龟

陈益宗（台湾）编著

湖南美术出版社



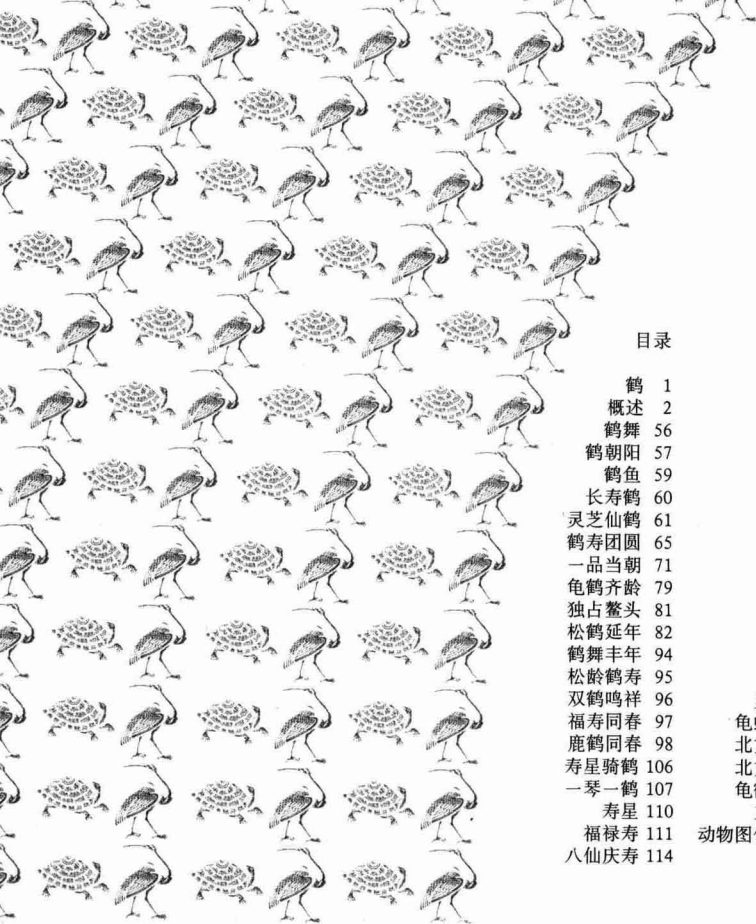


## 东方图像榜·鹤龟

编 著 陈益宗 (台湾)  
责任编辑 颜新元  
责任校对 王志军  
装帧设计 颜新元  
出版发行 湖南美术出版社  
长沙市人民中路 103 号  
邮政编码: 410011  
邮购电话: 0731-5551265

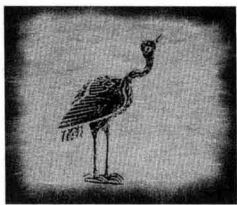
制版印刷 湖南化工地质印刷厂  
开 本 787 X 1092 1/48  
印 张 4.5  
出版日期 2001 年 5 月第 1 版  
2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-5000  
书 号 ISBN7-5356-1507-4/J·1423  
本册定价 15.00 元  
全套定价 180.00 元



## 目录

鹤	1	
概述	2	
鹤舞	56	
鹤朝阳	57	
鹤鱼	59	
长寿鹤	60	
灵芝仙鹤	61	
鹤寿团圆	65	
一品当朝	71	
龟鹤齐龄	79	
独占鳌头	81	
松鹤延年	82	
鹤舞丰年	94	
松龄鹤寿	95	
双鹤鸣祥	96	
福寿同春	97	
鹿鹤同春	98	
寿星骑鹤	106	
一琴一鹤	107	
寿星	110	
福祿寿	111	
八仙庆寿	114	
龟	115	
概述	116	
灵龟甲	175	
龟蛇交合	176	
北方玄武	184	
北方星宿	186	
龟鹤齐寿	188	
三足龟	189	
动物图像表解	190	
跋	204	



鹤

鹤属脊椎动物，鸟纲，鹤形目，鹤科，是大型涉禽，寿命约五十至六十岁。全世界现存的鹤有十五种，中国拥有九种，是鹤类最多的国家，有丹顶鹤、灰鹤、蓑羽鹤、白鹤、



# 鹤

白枕鹤、白头鹤、黑颈鹤、赤颈鹤、沙丘鹤。最具代表性的是丹顶鹤，数量最多、分布最广的是灰鹤，体型最大的是黑颈鹤，体型最小的是蓑羽鹤，最少见的是沙丘

鹤。鹤在中国是属迁徙候鸟，除黑颈鹤、赤颈鹤生活在青藏、云贵高原，其余鹤类均生活在北方。每年十月，鹤群飞往较暖和的长江流域过冬，第二年再飞回北方。鹤结群生活，主要栖息在沼泽、浅滩、湿地，以捕食小鱼虾、昆虫、软体动物为主，也吃植物的根茎、种子、嫩芽。鹤群栖息时由一至两只负责警戒。鹤睡眠时常单脚站立，扭颈回首将尖嘴插入背羽内。丹顶鹤几乎没有天敌，它们目光锐利、行动敏捷。

每年四月是它们求偶繁殖的季节，每天的清晨和黄昏，

成年的鹤向天引吭高歌，其鸣叫声是一种特色，因为它们的气管特别长，所以鸣叫声拖的特别长，既粗哑又响亮。鹤用对歌对舞的方式找寻伴侣，一旦求偶成功便是永久性配偶，如果其中一只不幸夭折，另一只则至死不再择偶。交配成功后每年产卵一次，每次一至二枚，产卵后由雌雄鹤轮流进行孵化，一只鹤入巢趴孵，另一只鹤在巢穴附近担任警戒及觅食。卵孵化31天至35天，幼鹤便能孵化出壳。幼鹤是早成鸟，出壳后长得非常快，五天后便能在母鹤带领下和公鹤保护下觅食，两个月后脱尽绒毛，换成斑驳的体羽，三个月后便可学会飞翔，并能够随双亲进行较远的飞行。幼鹤成长到一岁，双亲准备再生育下一代幼鹤，便忍痛将它们逐出自立，失去保护的幼鹤与其它未成年的幼鹤结群生活，幼鹤成长至四岁便进入成年期，开始择偶组织家庭。

鹤外型与鹭鸶、鹤相近，丹顶鹤是鹤类的代表，是羽族之长，是飞禽中的贵族，中国历代论述鹤类的习性及其关于鹤





类的传说，指的都是丹顶鹤。鹤秀丽高雅，从外型很难辨认出鹤的雌雄。鹤的主要特征有三长一短，即嘴长、颈长、腿长、尾短。鹤头呈椭圆形，头顶有朱红色肉冠，嘴尖而长呈灰绿色，上喙有长形鼻孔，颈长而灵活，翼长而大，修长的双腿亭亭玉立，足有四趾呈灰黑色，后趾高于前三趾且较短，全身雪白，两颊喉部至颈部呈黑褐色，翅膀上的飞羽呈黑色，常让人误认为是黑色的尾巴。鹤整体姿态令人感觉幽，雅超凡脱俗，故又有仙禽、仙客、一品鸟、胎禽、蓬莱羽士等美名，自古以来就被中国人视为祥瑞与长寿的象征。

## 鹤的生物性与文化性的差异

鹤是涉禽，栖息于沼泽湿地，全世界除了两种冠鹤可在矮树上休息，其余十三种皆不能上树。在古人的观念里鹤与松各具神异禀赋，松与鹤同为长寿之物，历代的诗人、画家都是将鹤和松树为配。《抱朴子》：“千岁之鹤，随时而鸣，能



登于木；其未千载者，终不集于树也。”抱朴子的神话也是关于鹤上松树的记载。鹤后趾高，且短小，无法在树上栖息，明王象晋《群芳谱》：“轩于前，故后趾短。”三百多年前，王象晋已将鹤的这一特征指出明述，但是历来的一些画家与诗人未能“师造化”，沿袭传统约定俗成让鹤上松树。有些观察细微的画家就调整配置，既不违传统，也合乎现实，将鹤立于松树下的草地或石上，而那些宣称亲眼看见鹤栖于树上的人，是没有将鹤与鹭鸶、鹤、鹄的生物性了解清楚，画鹤栖于树上，是工匠们照鹭鸶画鹤的将错就错、积非成是。



## 鹤与鹭鸶、鹤的差异

	鹤	鹭鸶	鹤
分类	鹤形目鹤科	鹤形目鹭科	鹤形目鹤科
体型	较大，长约三尺，高约三尺半	较小，身高约一尺多	较小
头	裸露，有红色肉冠	头顶有十几根长毛	头部不红，顶部无鸟带
颈	颈部细长	颈部细长	颈部长而弯曲

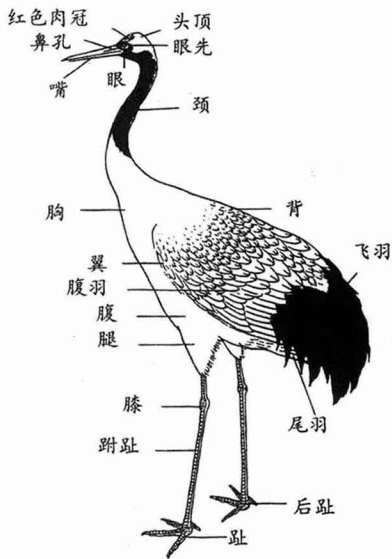


嘴	粗厚约四吋长	嘴长三吋	嘴长呈赤色
身躯	毛白色，细致绵密	毛白如雪	毛灰白色
足	细长呈青色	细长呈青色	细长
翅	毛黑或灰	毛白色	毛黑色
尾	平尾，毛黑或灰	平尾毛白色	平尾毛黑色
趾	前有三趾，后趾短，较前趾高	前有三趾，等平的后趾较长	前有三趾，后趾较长
鸣叫	粗哑刺耳	不喜鸣叫	不喜鸣叫
习性	栖息于沼泽湿地	喜立水中觅食、树林里栖息	喜欢在高树上筑巢

## 历代的相鹤经

历代记载相鹤经验之书，从周朝起有周浮丘公《相鹤经》、南朝梁任昉《述异记·鹤》、鲍照《舞鹤赋》、唐李善《相鹤经》（注引鲍照《舞鹤赋》）、北宋王安石修《浮丘公相鹤经》、北宋陆佃《埤雅·鹤》、南宋《山家清事·相鹤诀》、明王象晋《群芳谱·淮南八公相鹤经》、明屠隆《考盘余事·鹤》、明李时珍《本草纲目·鹤》、明周履靖校《相鹤经》、清陈淏子《花镜·鹤》。

梁任昉《述异记·鹤》：“鹤骨圭颊骨宅耳则听响远，露眼赤睛则视远，高脚疏节则多跛。”陈湔子《花镜·鹤》：“鹤之尚相，但取标格奇古，隆鼻短口则少眠，高脚疏节则多力，露眼赤睛则视远，回翎亚膺则体轻，凤翼雀尾则善飞，龟背鳖腹则善产，轻前重后则善舞，洪髀纤指则善步。”王安石修《浮丘公相鹤经》：“鹤之上相，瘦头朱顶，露眼黑睛，高鼻短喙，骨圭颊骨宅耳，长颈疏身，鸾膺凤翼雀尾，龟背鳖腹，轩前垂后，高颈粗节，洪髀纤指，此相之备者也。”《山家





清事·相鹤诀》：“鹤不难相，人必清于鹤而后可以相鹤矣，夫丹顶颈碧，毛羽莹洁，胫纤而修，身耸而正，足臞而节高，颇类不食烟火，人乃可谓之鹤，望之如雁鹭鹅鹤然，斯下矣。养以屋，必近水竹，给以料，必备鱼稻，蓄以笼，饲以熟之食，则尘浊而乏精采，岂鹤俗也，人俗之耳。”

屠隆《考盘余事·鹤》：“相鹤但取标格奇古，唳声清亮，颈欲细而长，足欲瘦而节，身欲人立，背欲则削，身横则类鹤，颈肥则类鹅雁矣，顶若朱红则善鸣。”《相鹤经》：“鹤阳鸟也，因金气，依火精，火数七，金数九，故十六年小变，六十年大变，千六百年形定而色白。又云，二年，落子毛，易黑点，三年头赤，七年飞薄云汉，又七年学舞，复七年应节，昼夜十二鸣，六十年大毛落，茸毛生，色雪白，泥水不能污，百六十雌雄相见，目睛不转孕。千六百年饮而不食。食于水故喙长，轩于前故后短，栖于陆故足高而尾凋，翔于云故毛丰而肉竦。行必依洲屿，止必集林木，盖羽族之长，

仙人之骥驥也。隆鼻短口则少眠，露眼赤睛则视远，头锐身短则喜鸣，四翎亚腐则体轻，凤翼雀毛则善飞，龟背鳖腹则能产，轩前垂后则能舞，红髀纤跳则能行。”

综观历代的相鹤经，从神话而述，鹤属于阳鸟，在阴中活动生活，两年脱落子毛成年，再过七年长羽毛，又过七年才能搏击飞天，再过七年会跟着节拍跳舞，又一个七年会鸣叫，再过一个七年则羽毛脱落，长出雪白或漆黑的鬣毛。过160年时，雌雄相视而孕，经过1600年，胎形才形成。鹤行矩步，不淫不欲，鸣声嘹亮，只饮不吃，与鸾凤为伍，成年后是仙人的坐骑。从现代科学实际而述，长颈红顶，羽毛洁白，鸣声清亮，膝粗趾细，脚修长有节，强健有力，活跃、善飞、能舞，少睡眠，生活在沙滩河流旁，不在林间栖息，栖息必近水草以便从其中获得食物，食物多样，笼养活动范围小，不能饲以熟食及任其大量进食，否则会使神采飘逸的鹤，变得黯然失色。



## 鹤的称颂

《毛诗》：“鹤鸣，诒宣王也。”用鹤的栖境和善鸣，比喻隐士贤才。《易·中孚》：“鹤鸣在阴，其子和之。”当大鹤长鸣，小鹤会应答，乃以“鹤鸣”来比喻子应父声的伦理之道。鹤清远闲放、超凡尘俗，贤人隐逸之士雅称“闲云野鹤”。对品行高尚、洁身自爱的人誉“鹤鸣之士”。招聘贤能之士的诏书谓“鹤板”，鹤板上的字体谓“鹤书”。浪漫的古人将作古之人称为“鹤化”或驾鹤西归，道士修炼时常有鹤相伴，所以道士的长袍也以“鹤氅”为名，以“鹤语”谓鹤寿长多知往事。在骑鹤升天或化鹤成仙的传说中，仙人或太子的车驾为“鹤驾”，在魏懿公爱鹤的故事之后，民间称滥封禄位为“鹤轩”。



## 鹤与长寿

自古以来先民即认为鹤是具有仙风道骨、寿不可量的仙

禽。《淮南子·说林训》：“鹤寿千岁，已极其游。”《相鹤经》：“故十六年小变，六十年大变，千六百年形定。”《养生要》：“鹤寿有千百之数。”传说中的鹤至少有1600岁，这寿龄确实是人所望尘莫及，因此古人常用鹤寿、鹤龄、鹤算来称颂长寿的人，神话传说中成仙得道者，能长生不死者，多与鹤为伴或以鹤为坐骑，如群仙献寿中寿星驾鹤而来，子乔乘鹤升天，丁令威化鹤飞去。古人还将其同为长寿的龟合称为“龟鹤齐龄”，《抱朴子·对俗》：“知龟鹤之遐寿，故效其道引以增年。”《游仙诗》：“借问蜉蝣辈，宁知龟鹤年。”

## 鹤的典故

一、梅妻鹤子——《宋诗钞·林和靖诗钞序》：北宋诗人林和靖博学多闻，淡泊名利，终身不仕，亦未婚娶，隐居于西湖孤山，在湖光山色间搭建草庐，四周种植梅花，饲养双鹤，经常赏花伴鹤，悠游于湖光山色之间，人称梅妻鹤子。



林和靖寄情湖山，常常逸游于西湖，有客来访时，家童便将鹤放出，双鹤凌空飞翔，长鸣于天，林和靖见飞鹤便知有客来访，随即赶回草庐会客。



二、子乔骑鹤——《列仙传·王子乔》：东周灵王太子晋，俗称王子乔，好吹笙，吹笙如凤凰鸣叫，常常一个人在洛水与伊水岸边漫游，道士丘浮公见王子乔有仙风道骨，就带他到嵩山修炼。王子乔在山上三十余年终于修炼成仙。有一天，王子乔在山上遇见老朋友柏良，他请柏良回去告诉家人，七月七日在缙氏山下见面。当天周灵王一家来到山下，只见王子乔骑一只白鹤降落山顶峰，挥手向山下的家人致意，家人无法登上险峻的山顶峰，只有眼睁睁地看着。王子乔在山顶峰停了几天，又驾鹤消失在蓝天白云中。

三、令威化鹤——《搜神后记》：令威是汉代辽东人，早年离家出走，入灵虚山学神仙之术，学成后经过许多年因思念家乡，化作一只白鹤飞回辽东，停在城门旁的华表柱上，



一少年见鹤便拉弓欲射它，白鹤即飞离华表，在城廓上空盘旋飞鸣，鸣叫声如人说话：有鸟有鸟丁令威，离家千年今始归，城廓如故人民非，何不学道家累累。叫完，白鹤随即展翅高飞，人云霄而去。

四、懿公好鹤——《左传·闵公二年》：春秋时，魏懿公爱鹤到了着迷的程度，他不过问国家大事，给鹤穿绣花的衣服，授鹤以禄位，出巡时让鹤站在只有大夫以上官员才能坐的车子上开路于前并称鹤为鹤将军，这些令百姓十分气愤。魏国是个小国，没有强大的武力，魏懿公又不用心治理国家，狄国利用这机会攻打魏国，魏懿公慌了，命军民前去迎战，军民讥斥，说受君王俸禄与爵位的是鹤，还是让鹤去作战吧，大家纷纷扔下武器四处逃散。魏懿公率领人数不多的军队迎战，结果终因兵败而被杀。

五、风声鹤唳——《晋书·谢玄传》：公元三八三年，前秦苻坚亲率百万大军攻晋，在淝水一战大败，秦军弃甲落荒

