

精典案例+深度剖析+视频讲解，
助您快速成为 Photoshop 高手！

中文版

点智文化 编著

Photoshop CS5

图层、通道、蒙版与抠图技术精粹

通过约**50**个小示例、约**20**个针面的知识讲解，详细介绍了图层和应用方法。

演示，以及深入的理论剖析与全功能及与之相关的各种关键技术

超值附赠
DVD 光盘



附赠本书所有案例源文件、素材文件及效果文件，并精心录制了**8小时**超长全程案例操作讲解视频。另外，还收录了一些常用的画笔、样式和PSD分层图片等资源。



化学工业出版社



中文版

Photoshop CS5

图层、通道、蒙版与抠图技术精粹



化学工业出版社

· 北京 ·

本书以 Photoshop 中最为核心的图层、通道、蒙版与抠图技术作为讲解重点,并引申出与之相关的各种关键技术,通过详尽、深入的理论剖析,再配合近 50 个小示例、近 20 个针对性实例及 10 个综合实例的讲解演示,让读者能够深入、全面地掌握图层、通道、蒙版功能以及抠图技术。全书共 17 章,其中第 1~5 章讲解了与图层有关的各种核心知识及操作实例,第 6~10 章讲解了与蒙版有关的各种核心知识及操作实例,第 11~12 章讲解了与通道有关的各种核心知识及操作实例,第 13~14 章主要以抠图技法为核心,讲解了常见的通道抠图技法和 3 种特殊抠图方法及技巧,第 15~17 章是本书的综合实例章节,讲解了 3 个图像视觉设计、4 个商业设计、3 个创意合成设计案例。

随书光盘中包含所有本书讲解过程中运用到的案例源文件、素材及效果文件,此外,作者还精心录制了近 8 小时超长全程案例操作讲解视频,以降低学习难度,提高学习效率。另外,光盘中还收录了一些常用的画笔、样式和 PSD 分层图片等资源,供读者学习和工作之用。

本书图书并茂、结构清晰、表达流畅、内容丰富实用,不仅适合于希望进入相关设计领域的自学者使用,也可作为各开设相关设计课程的院校用作教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS5 图层、通道、蒙版及抠图技术精粹/点智文化编著. —北京:化学工业出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-122-10302-4
ISBN 978-7-89472-394-9 (光盘)

I. 中… II. 点… III. 图形软件, Photoshop CS5
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 262908 号

责任编辑:王思慧 孙 炜 张素芳

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 19³/₄ 彩插 4 字数 520 千字 2011 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:79.00 元(1DVD-ROM)

版权所有 违者必究

前言

图层、通道、蒙版及抠图技术是Photoshop中最为核心的功能，难以计数的经典作品都是在这些技术的基础上创作完成的，从另一个角度来说，也正是这些技术成就了Photoshop在图形图像处理领域中无可争议的霸主地位。本书正是以这几项Photoshop关键技术为重点进行讲解，帮助读者快速掌握Photoshop核心技能。

本书特色

由于本书仅针对Photoshop的图层、通道、蒙版及抠图技术，所以能够在与其他同类书同样的页码中，对其进行更深入、更透彻的讲解，具有较强的针对性。除此之外，本书在讲解上还具有以下特点。

- 内容全面：本书以各种类型的图层、蒙版、通道和抠图技术为核心，展开讲解了与之相关的关键技术。如在讲解图层知识时，针对较为实用且有一定难度的智能图层、调整图层等进行了讲解，以帮助读者掌握更多Photoshop中的关键技术。
- 讲解深入：作为专门讲解图层、通道、蒙版及抠图知识的书籍，编者对他们的功能做了非常深入的挖掘，力求将其最精华的知识呈献给读者。甚至较多数“完全”、“精通”等类型的图书，本书所讲内容的深度，也是领先的。
- 实例丰富：为了让读者能够即学即用，编者在讲解过程中，除了列举一些有针对性的小实例外，还讲解了很多综合实例，包括4个图层应用实例、3个蒙版应用实例、4个通道应用实例、3个图像视觉设计实例、4个商业设计实例以及3个创意合成实例，以求能够达到更好的学习效果。

内容结构

本书共分为17章，其主要内容如下：

- 第1~5章讲解了与图层有关的各种核心知识及操作实例，其中包括图层的基础知识、图层混合模式及图层样式、智能对象图层与智能滤镜、调整图层及图层应用实例。
- 第6~10章讲解了与蒙版有关的各种核心知识及操作实例，其中包括蒙版功能概述、剪贴蒙版及应用、图层蒙版及应用、矢量蒙版及应用、蒙版应用实例。
- 第11~12章讲解了与通道有关的各种核心知识及操作实例，其中包括通道功能概述和Alpha通道应用实例。
- 第13~14章主要以抠图技法为核心，讲解了常见的通道抠图技法和3种特殊抠图方法及技巧。
- 第15~17章是本书的综合实例章节，包括3个图像视觉设计、4个商业设计、3个创意合成设计案例。通过这些综合案例的学习，可以帮助读者更好地将前面学习到的知识融会贯通。

光盘资源

本书附一张DVD光盘，其内容主要包含案例素材及设计素材两部分。其中案例素材包含了完整的案例及素材源文件，读者除了使用它们配合图书中的讲解进行学习外，也可以直接将之应用于商业作品中，以提高作品的质量。另外，还附送了大量的纹理、画笔及设计PSD等素材，可以帮助读者在设计过程中，更好、更快地完成设计工作。

此外，编者还委托专业的讲师，针对本书中的典型案例，录制了多媒体视频教学课件，如果在学习中遇到问题，可以通过观看这些多媒体教学视频解释疑惑，提高学习效率。

软件环境

本书在编写过程中，编者所使用的软件是Photoshop CS5中文版，操作系统为Windows XP SP2，希望各位读者能够与编者统一起来，以避免在学习中由于软件版本不同遇到的障碍。由于Photoshop软件具有向下兼容的特性，因此，如果读者使用的是Photoshop CS4或Photoshop更早的版本，也能够使用本书学习，只是在局部操作方面略有差异，这一点希望引起读者的注意。

交流学习

限于水平与时间，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不尽如人意之处，希望读者来信指正，编者的信箱是LB26@263.net和Lbuser@126.com，如果希望了解编者更多的图书信息，请浏览<http://www.dzwh.com.cn/>。

参编人员

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的人员如下：

雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、陈秋娣、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、赵菁、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、白艳、陈志新、史成元、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

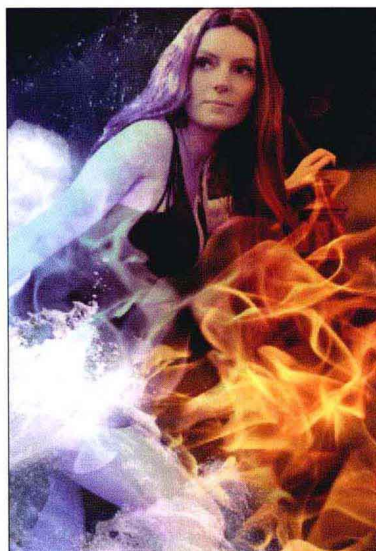
版权声明

本书光盘中的所有素材图像仅允许本书的购买者使用，不得销售、网络共享或用于其他商业用途。

编者
2010年12月

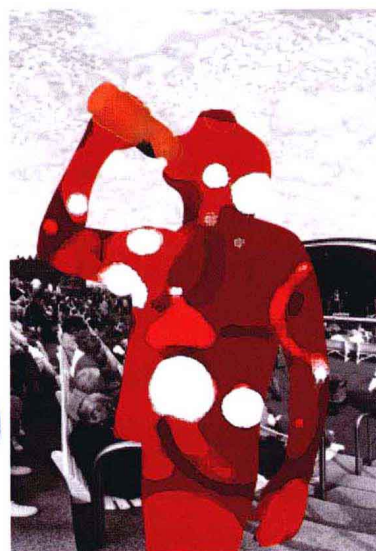
第1章 图层基础知识 ▶ 1

- 1.1 理解图层 2
- 1.2 图层基础操作 2
 - 1.2.1 创建图层 2
 - 1.2.2 选择图层 3
 - 1.2.3 删除图层 4
 - 1.2.4 显示/隐藏图层 5
 - 1.2.5 调整图层顺序 5
- 1.3 灵活运用图层组 6
 - 1.3.1 创建图层组 6
 - 1.3.2 创建嵌套图层组 6
- 1.4 对齐与分布图层 7
 - 1.4.1 对齐图层 7
 - 1.4.2 分布图像 8
- 1.5 合并与盖印图层 9
 - 1.5.1 合并选中图层 9
 - 1.5.2 合并图层组 9
 - 1.5.3 合并可见图层 9
 - 1.5.4 拼合图层 9



第2章 图层混合模式及图层样式 ▶ 10

- 2.1 图层混合模式 11
 - 2.1.1 认识图层混合模式 11
 - 2.1.2 基色、混合色和结果色 11
 - 2.1.3 使用图层混合模式混合图像的方法 12
 - 2.1.4 图层混合模式的分类 14
 - 2.1.5 27种图层混合模式的功能 15
 - 2.1.6 选择合适的混合模式 18
- 2.2 图层样式 19
 - 2.2.1 选择合适的图层样式 19
 - 2.2.2 图层样式的工作原理 21
 - 2.2.3 降低图像的透明度但不影响图层样式 21



第3章 智能对象图层与智能滤镜 ▶ 22

- 3.1 智能对象 23

3.1.1 认识智能对象	23
3.1.2 智能对象的优秀特性	23
3.1.3 创建智能对象	24
3.1.4 编辑智能对象源文件	24
3.1.5 变换智能对象	24
3.1.6 设置智能对象图层的属性	25
3.1.7 复制智能对象	25
3.1.8 调整个别智能对象的颜色	27
3.1.9 栅格化智能对象	27
3.2 智能滤镜	27
3.2.1 添加智能滤镜	27
3.2.2 使用智能滤镜蒙版	28
3.2.3 编辑智能滤镜	29
3.2.4 编辑智能滤镜混合选项	29
3.2.5 智能滤镜的顺序	30
3.2.6 停用/启用智能滤镜	30
3.2.7 删除智能滤镜	30

第4章 调整图层详解

▶ 31

4.1 调整图层概述	32
4.1.1 调整图层的作用	32
4.1.2 调整图层与调整命令的区别	32
4.2 调整图层的基本应用及编辑操作	33
4.2.1 利用调整图层辅助选择图像	33
4.2.2 更改调整图层的内容	34
4.3 限制调整图层的调整强度	35
4.3.1 用不透明度控制调整强度	35
4.3.2 用混合模式改善调整效果	36

第5章 图层应用实例

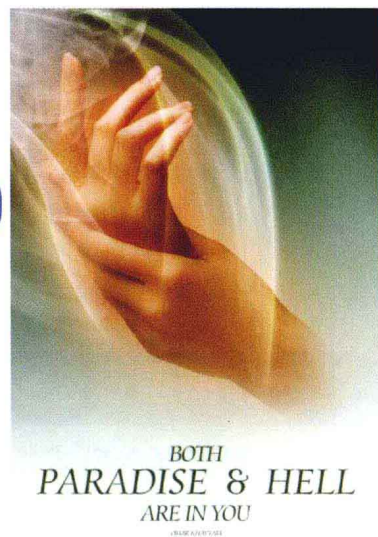
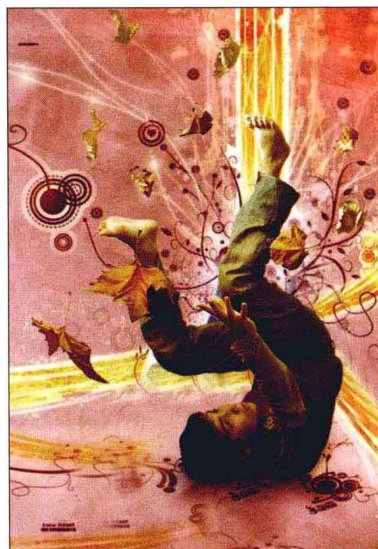
▶ 37

5.1 科幻风格“变形金刚”海报 (含教学视频)	38
5.2 The Global主题招贴 (含教学视频)	44
5.3 手语主题招贴 (含教学视频)	55
5.4 炫光人像特效表现 (含教学视频)	61

第6章 蒙版功能概述

▶ 70

6.1 蒙版的概念及其与图像混合的关系	71
6.1.1 蒙版概念及其作用	71



6.1.2 蒙版与图像混合的关系	71
6.2 蒙版的分类	72
6.2.1 认识剪贴蒙版	72
6.2.2 认识图层蒙版	73
6.2.3 认识矢量蒙版	74
6.2.4 认识快速蒙版 (含教学视频)	74
6.2.5 认识像素蒙版 (混合颜色带)	78
6.2.6 同时使用图层蒙版与矢量蒙版 (含教学视频)	78

第7章 剪贴蒙版及应用

▶ 80

7.1 剪贴蒙版概述	81
7.1.1 创建剪贴蒙版	81
7.1.2 剪贴蒙版的核心作用	82
7.1.3 5种剪贴蒙版的剪贴方式	83
7.2 使用剪贴蒙版拼贴图像	90
7.2.1 石中虎 (含教学视频)	90
7.2.2 “街头篮球”招贴设计 (含教学视频)	100

第8章 图层蒙版及应用

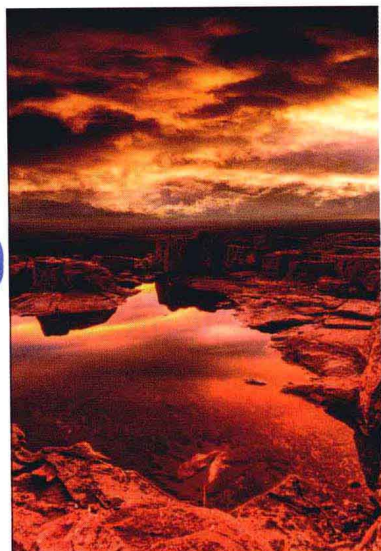
▶ 108

8.1 理解图层蒙版	109
8.1.1 图层蒙版的作用	109
8.1.2 图层蒙版的链接状态	110
8.1.3 图层蒙版链接状态的特点	110
8.1.4 图层蒙版的编辑规律	113
8.2 使用图层蒙版混合图像	114
8.2.1 用绘图工具编辑图层蒙版混合图像 ...	114
8.2.2 用选区创建图层蒙版混合图像 (含教学视频) ...	115
8.2.3 将图像粘贴为图层蒙版混合图像 (含教学视频) ...	118
8.2.4 隐藏由图层样式生成的图像 (含教学视频) ...	123

第9章 矢量蒙版及应用

▶ 130

9.1 深入理解矢量蒙版	131
9.1.1 矢量蒙版的原理与作用	131
9.1.2 矢量蒙版的链接特性	132
9.2 矢量蒙版与其他功能之间的关系 ...	135
9.2.1 矢量蒙版与形状图层之间的关系	135



9.2.2 矢量蒙版与文字图层之间的关系 136

9.2.3 矢量蒙版与图层蒙版之间的关系 137

第10章 蒙版应用实例 ▶ 138

10.1 疾驰的列车创意表现 (含教学视频) 139

10.2 神话世界特效表现 (含教学视频) 145

10.3 华丽文字视觉海报 (含教学视频) 149

第11章 通道功能概述 ▶ 158

11.1 通道存在的意义与作用 159

11.1.1 通道的存在意义 159

11.1.2 通道在Photoshop中的用途 160

11.2 通道的分类 161

11.2.1 认识颜色通道 161

11.2.2 认识专色通道 162

11.2.3 认识Alpha通道 164

11.2.4 认识临时通道 164

11.3 通道与选区之间的关系 165

11.3.1 将选区保存为Alpha通道 165

11.3.2 载入Alpha通道保存的选区 166

11.4 通道与快速蒙版之间的关系 166

11.4.1 将通道转换为快速蒙版 167

11.4.2 将快速蒙版保存为Alpha通道 167

11.5 通道与图层蒙版之间的关系 167

11.5.1 将Alpha通道转换为图层蒙版 167

11.5.2 将颜色通道转换成为图层蒙版的
优点 (含教学视频) 168

11.5.3 将图层蒙版保存为Alpha通道的优点 171

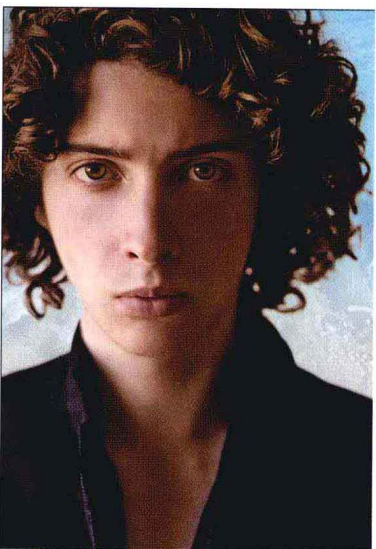
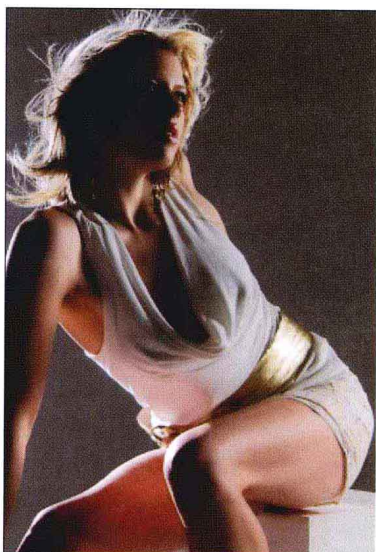
第12章 Alpha通道应用实例 ▶ 173

12.1 颜色通道的应用实例——抠选

黑色背景的火焰图像 (含教学视频) 174

12.2 Alpha通道与调整功能的应用

实例——抠选头发 (含教学视频) 175



- 12.3 Alpha通道与滤镜的应用实例——
制作艺术散点效果 (含数字视频) 176
- 12.4 Alpha通道与滤镜的应用实例——
制作突起或凹陷效果 (含数字视频) 180

第13章 通道抠图技巧

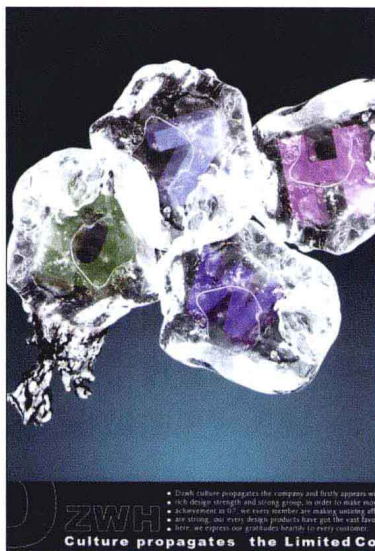
▶ 183

- 13.1 结合通道与图像调整命令抠图 ... 184
- 13.1.1 使用通道与图像调整命令抠图的原理 ... 184
- 13.1.2 抠选冰块图像 (含数字视频) 184
- 13.1.3 抠选透明玻璃图像 (含数字视频) 190
- 13.2 结合通道与绘图工具抠图 198
- 13.2.1 通道与绘图工具抠图的原理 198
- 13.2.2 抠选动感模糊的图像 (含数字视频) 198
- 13.3 结合使用通道与路径抠图 203
- 13.3.1 通道与路径抠图的原理 203
- 13.3.2 完整抠选有纤细发丝的人像 (含数字视频) ... 203
- 13.3.3 完整抠选有半透明婚纱的人像 (含数字视频) ... 206
- 13.4 结合通道与图层混合模式抠图 ... 209
- 13.4.1 通道与图层混合模式抠图的原理 209
- 13.4.2 结合通道与图层混合模式抠图 (含数字视频) ... 210
- 13.5 使用颜色通道抠图 213
- 13.5.1 颜色通道抠图的原理 213
- 13.5.2 抠选黑色背景的火焰图像 (含数字视频) ... 214
- 13.5.3 抠选白色背景的图像 (含数字视频) 218
- 13.6 使用混合颜色带抠图 219
- 13.6.1 混合颜色带抠图的原理 219
- 13.6.2 使用混合颜色带抠选烟雾图像 (含数字视频) ... 222
- 13.6.3 使用混合颜色带抠选云彩图像 (含数字视频) ... 225

第14章 特殊抠图技法

▶ 228

- 14.1 使用“色彩范围”命令抠图 229
- 14.1.1 “色彩范围”命令抠图的原理 229
- 14.1.2 使用“色彩范围”命令抠图 (含数字视频) 229
- 14.2 使用“调整边缘”命令抠图 233
- 14.2.1 “调整边缘”命令抠图的原理 233
- 14.2.2 使用“调整边缘”命令抠图 233



14.3 使用路径抠图 236

14.3.1 路径抠图的原理 236

14.3.2 使用路径抠图 236

第15章 图像视觉设计

▶ 238

15.1 “蝶”视觉特效表现 (含数字视频) 239

15.2 “花样”视觉设计 (含数字视频) 246

15.3 人物图像视觉设计 (含数字视频) 254

第16章 商业设计

▶ 263

16.1 蓝鸟家纺宣传设计 (含数字视频) 264

16.2 时尚跑车广告设计 (含数字视频) 268

16.3 《意象风水》封面设计 (含数字视频) ... 275

16.4 中秋邀请函设计 (含数字视频) 281

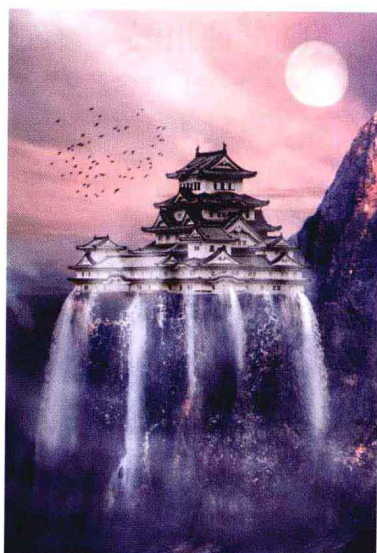
第17章 创意合成设计

▶ 287

17.1 “山水风景”特效表现 (含数字视频) ... 288

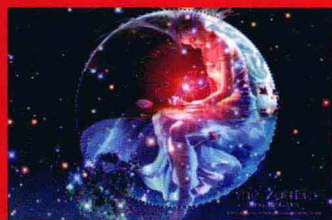
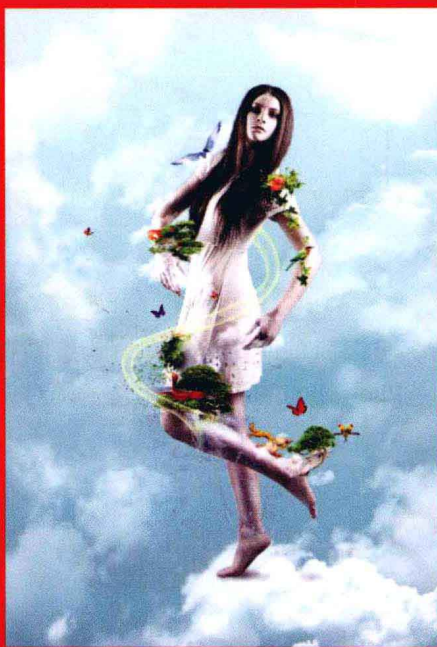
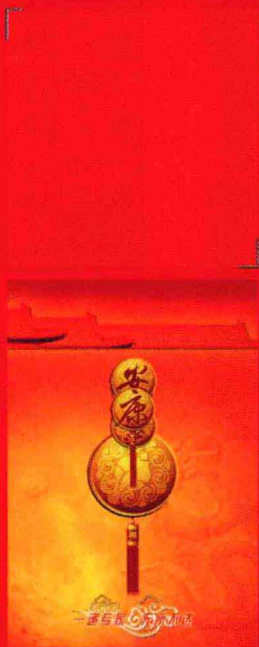
17.2 “异度空间”特效表现 (含数字视频) ... 294

17.3 “黑暗城堡”特效表现 (含数字视频) ... 300



第1章 图层基础知识

Chapter 01 图层篇



Show
Case





1.1 理解图层

简单地说，每一个图层都可以看作是一张透明的胶片，将图像分类绘制于不同的透明胶片上，最后将所有胶片按顺序叠加起来观察便可以看到完整的图形。

在Photoshop中胶片实际上就是图层，而存放胶片的地方就是【图层】面板。如图1.1所示，可以看到图层、【图层】面板及最终合成图像之间的关系。

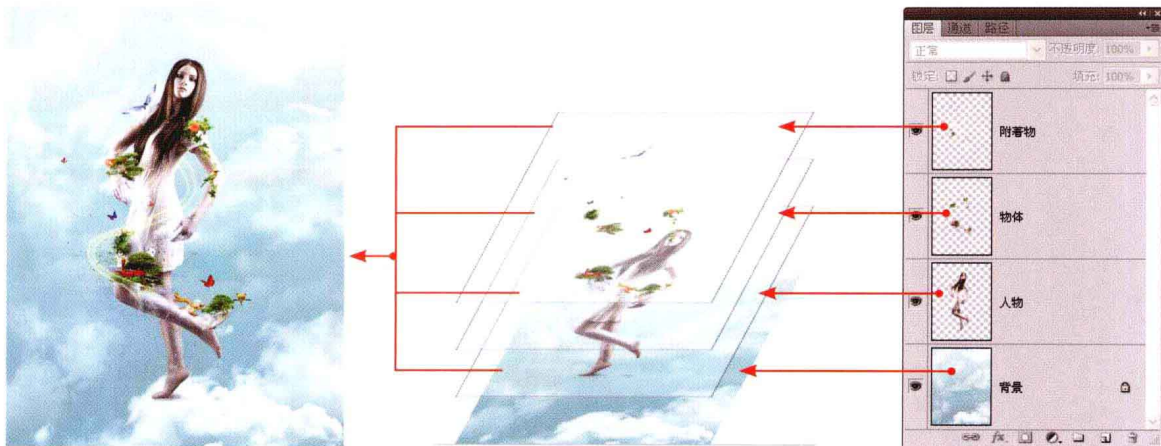


图 1.1 图层原理示意图

因此，对于初学者而言，可以简单地将图层理解为绘制有图像的胶片，也可以理解为装载有图像内容的容器。图层是Photoshop的核心技术之一，对于一个设计师或创意家有非常重要的意义。



1.2 图层基础操作

虽然，我们的操作都基于图层，但对图层进行的操作不外乎以下十几种，因此只要理解并掌握了以下基础操作，就能够快速打下精通Photoshop图层操作的基础。

1.2.1 创建图层

新建图层是Photoshop中极为常用的操作，其创建方法有很多种，最常用的是通过功能按钮和快捷键两种方法，下面分别对其进行介绍。

1. 使用按钮创建图层

单击【图层】面板下方的【创建新图层】按钮, 可直接创建一个Photoshop默认值的新图层，这也是创建新图层最常用的方法。

- 按此方法创建新图层时，如果需要改变默认值，可以按住Alt键单击，然后在弹出的对话框中进行修改；按住Ctrl键的同时单击【创建新图层】按钮，则可在当前图层下方创建新图层。

2. 使用快捷键创建图层

使用快捷键新建图层，可以执行以下操作之一。

- 按Ctrl+Shift+N键，弹出【新图层】对话框，在此可以设置适当的参数，单击【确定】按钮，即可在当前图层上新建一个图层。
- 按Ctrl+Alt+Shift+N键，即可在不弹出【新图层】对话框的情况下，在当前图层上方新建一个图层。

3. 通过复制和剪切创建图层

如果当前存在选区，有两种方法可以从当前选区中创建新的图层，即选择【图层】→【新建】→【通过拷贝的图层】→【通过剪切的图层】命令新建图层。

- 在选区存在的情况下，选择【图层】→【新建】→【通过拷贝的图层】命令，可以将当前选区中的图像剪切至一个新的图层中，该命令的快捷键为Ctrl+J。
- 在没有任何选区的情况下，选择【图层】→【新建】→【通过拷贝的图层】命令，可以复制当前选中的图层。
- 在选区存在的情况下，选择【图层】→【新建】→【通过剪切的图层】命令，可以将当前选区中的图像剪切至一个新的图层中，该命令的快捷键为Ctrl+Shift+J。

如图1.2所示为原始图像及其【图层】面板，在图像中绘制一个选区，并选择【通过拷贝的图层】命令，此时的【图层】面板如图1.3所示。



图 1.2 原始图像及其【图层】面板

如果选择【通过剪切的图层】命令，则【图层】面板如图1.4所示。可以看到，由于执行了剪切操作，背景图层上的图像被删除并使用当前所设置的背景色进行填充（当前所设置的背景色为白色）。



图 1.3 背景图层上的图像仍存在 图 1.4 背景图层上的图像被删除

1.2.2 选择图层

正确地选择图层是正确操作的前提条件，只有选择了正确的图层，所有基于此图层的操作才有意义。

在Photoshop中，最为常见的方法就是通过单击图层名称或图层缩览图来选择图层。除此之外，还有以下几种较为方便、实用的选择图层的方法。



1. 选择多个图层

同时选择多个图层的操作方法与我们在Windows的资源管理器中选择文件的方法相似。按住Shift键分别单击两个图层，可同时选中这两个图层及其中间的所有图层，即选择连续图层，如图1.5所示；按住Ctrl键单击各个图层名称可以分别选中这些图层，即选择非连续图层，如图1.6所示。

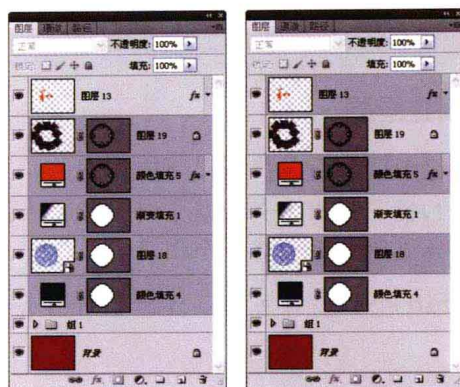


图 1.5 选择连续图层 图 1.6 选择非连续图层

● 在按住Ctrl键选择非连续图层时，不要单击到图层的缩览图上，否则只会载入此图层不透明区域的选区，而不是选中该图层。

2. 选择所有图层

选择【选择】→【所有图层】命令，可以选中【图层】面板中除【背景】图层以外的所有图层。

3. 选择相似图层

选择【选择】→【相似图层】命令，可以按照图层的分类将所有同类的图层选中，如文字图层、形状图层、普通图层以及调整图层等。

4. 在图像中选择图层

除了可以在【图层】面板中选择图层外，还可以直接在图像中使用【移动工具】来选择图层，其方法如下。

按住Ctrl键，使用【移动工具】直接在图像中单击要选择的图层中的图像，即可选中该图层。在此工具的工具选项条中勾选【自动选择图层】复选框，则在图像中选择图层时不必按住Ctrl键。

如果要选择多个图层，可以按住Shift键直接在图像中单击要选择的其他图层的图像。

1.2.3 删除图层

在对图像进行操作的过程中，经常会产生一些无用的图层或临时图层，此时可以将这些多余的图层删除来减少文件大小。

删除图层有以下几种方法。

- 选择【图层】→【删除】→【图层】命令或单击【图层】面板底部的【删除图层】按钮，在弹出的提示框中单击【是】按钮即可。
- 在【图层】面板中选中需要删除的图层并将其拖至【图层】面板下方的【删除图层】上。

- 如果要删除处于隐藏状态的图层，可以选择【图层】→【删除】→【隐藏图层】命令，在弹出的提示对话框中单击【是】按钮即可。
- 在【移动工具】被激活的情况下，且当前图像中不存在选区及路径，按Delete键或Back Space键也可以删除当前选中的一个或多个图层。

1.2.4 显示/隐藏图层

显示/隐藏图层是非常简单、基础的一类操作，在【图层】面板中，每个图层前都有一个眼睛图标，单击该图标即可显示或隐藏对应的对象。

在【图层】面板中单击图层左侧的眼睛图标，使该处图标呈现为，即可隐藏该图层，再次单击相同位置即可重新显示图层。按同样的操作方法，可以显示/隐藏图层组或图层的图层样式。

如果单击眼睛图标并按住鼠标左键不放向下拖动，则可以显示或隐藏拖动过程中所有光标掠过的图层或图层组。按住Alt键单击图层左侧的眼睛图标，可以只显示该图层而隐藏其他图层；再次按住Alt键单击该图层左侧的眼睛图标，即可重新显示其他图层。

- 只有可见图层才可以被打印，所以在打印当前图像时，必须保证图像所在的图层是处于显示状态。

1.2.5 调整图层顺序

由于Photoshop中图层具有上层图像覆盖下层图像的特性，因此在某些情况下需要改变图层间的上下顺序，以获得不同的效果。如图1.7所示为调整前的原图像效果及其对应的【图层】面板；如图1.8所示为将“亮度/对比度”图层调整顺序后的效果及其对应的【图层】面板。



图1.7 原图像及其对应的【图层】面板



图1.8 将【亮度/对比度】图层调整顺序后的效果及其对应的【图层】面板

除了使用鼠标拖动图层来改变其顺序外，还可以利用【图层】→【排列】子菜单中的命令来改变图层顺序，其中各命令的含义如下。



- 选择【图层】→【排列】→【置为顶层】命令，可以将图层置于最顶层，操作快捷键为Ctrl+Shift+]。
- 选择【图层】→【排列】→【前移一层】命令，可以将图层上移一层，操作快捷键为Ctrl+]。
- 选择【图层】→【排列】→【后移一层】命令，可以将图层下移一层，操作快捷键为Ctrl+[。
- 选择【图层】→【排列】→【置为底层】命令，可以将图层置于图像的最底层，其操作快捷键为Ctrl+Shift+[。
- 选择【图层】→【排列】→【反向】命令，可以将被选择的若干个图层，按相反的排列顺序进行重新排序。

● 以上所有排列图层操作对“背景”图层都无效，且当选中的图层中包括“背景”图层时，上述操作无法进行。



1.3 灵活运用图层组

图 层组类似于Windows的文件夹，图层组中的图层类似于文件夹中的文件。图层组是日常工作中经常要使用的一种图层技术，通过将不同类型的图层放在一个图层组中，并对图层进行显示、隐藏、复制、删除等操作，可以大大提高工作效率。

下面将深入地讲解有关图层组的知识与技术，熟练掌握这些知识与技术，能够增加操作的灵活性。

1.3.1 创建图层组

创建一个新的图层组，有以下几种方法。

- 选择【图层】→【新建】→【组】命令或在【图层】面板中单击图标，在弹出的快捷菜单中选择【新建组】命令，弹出如图1.9所示的【新建组】对话框。在该对话框中可以设置新图层组的名称、颜色、模式及不透明度等选项，设置完成后单击【确定】按钮，即可创建新图层组。

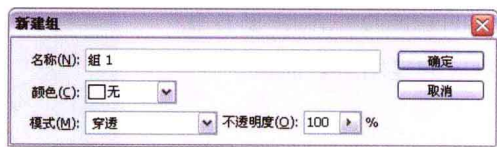


图 1.9 【新建组】对话框

- 单击【图层】面板中的【创建新组】按钮，可以创建默认选项的图层组。将要编组的图层选中，按Ctrl+G键或选择【图层】→【图层编组】命令，即可创建新图层组。

1.3.2 创建嵌套图层组

嵌套图层组是指一个图层组中可以包含另外一个或多个图层组，使用嵌套图层组可以更加高效地管理图层。如图1.10所示是一个非常典型的多级嵌套图层组，在这些