

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

戴望舒
徐 迟 卷

上海文艺出版社

080

080

海上文学百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

王宇平 编

戴望舒
徐 迟 卷

上海
文艺
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 80, 戴望舒、徐迟卷/徐俊西主编;
王宇平编. —上海: 上海文艺出版社. 2010.6

ISBN 978-7-5321-3895-1

I. ①海… II. ①徐…②王… III. ①文学-作品综合集-中国
②诗歌-作品集-中国-现代③诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 097539 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 徐如麒

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·80

戴望舒 徐 迟 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 王宇平 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slcsm.com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 9.5 插页 5 字数 221,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3895-1/I·2997 定价: 37.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

戴望舒

夕阳下	3
流浪人的夜歌	4
Fragments	4
十四行	5
不要这样盈盈地相看	6
Spleen	7
雨巷	7
断指	9
我底记忆	10
路上的小语	12
林下的小语	13
夜是	14
独自的时候	15

秋天	16
对于天的怀乡病	17
印象	18
到我这里来	18
祭日	19
烦忧	20
百合子	21
八重子	22
梦都子	23
我的素描	23
单恋者	24
老之将至	25
秋天的梦	26
前夜	27
我的恋人	28
村姑	29
三顶礼	30
二月	31
过时	31
有赠	32
游子谣	33
秋蝇	34
微辞	35
妾薄命	36
旅思	36
不寐	37
深闭的园子	38

灯	38
寻梦者	39
乐园鸟	41
古神祠前	42
微笑	43
霜花	44
古意答客问	44
秋夜恩	45
小曲	46
赠克木	47
眼	48
夜蛾	50
寂寞	51
我思想	51
白蝴蝶	52
狱中题壁	52
我用残损的手掌	53
等待（一）	54
等待（二）	55
过旧居	57
示长女	59
赠内	61
萧红墓畔口占	62
流水	62
我们的小母亲	64
昨晚	65
夜莺	67

我的旅伴	68
鲍尔陀一日	73
在一个边境的站上	78
西班牙的铁路	83
记诗人许拜维艾尔	89
巴黎的书摊	98
都德的一个故居	104
记马德里的书市	109
诗人玛耶阔夫司基的死	113
一点意见	122
望舒诗论	123
法国通信	125
谈林庚的诗见和“四行诗”	130
关于国防诗歌	136
《恶之华掇英》译后记	139

徐 迟

雉及其他	143
二十岁人	144
年轻人的咖啡座	145
酒液	146
画风景的女郎	147
春烂了时	148
家啊	149
烟的希腊文	150
纸烟的艺术	151
夏日小景	151

木叶的雕琢	152
寄	153
市河	153
火柴	154
轻的季节	154
夜之无言诗	155
沐浴的悲感	155
桥上	156
苔雪的溪水上	157
春天的村子	158
伞的图案设计	159
繁花道上	159
MEANDER	160
七色之白昼	161
微雨之街	162
都会的满月	162
光辉	163
罗斯福的新纸牌	165
MCMXXXV	166
隧道隧道隧道	167
一个没有护照的侨民	168
夜的光	169
雨	170
水风车	171
故乡	172
恋女的篱笆	173
刻舟求剑	174

日历纸	175
年老的海盗	179
念奴娇及其他	185
一天的彩绘	187
六幻想 (Inritation to the Harvest)	195
静的雪, 神秘的雪	196
赠诗人路易士	203
假面跳舞会 (独幕诗剧)	205
恋爱的梦的断片	217
故乡的游历	220
第三日记册上的寂寞	223
恶魔的哲学	229
罗盘指针应该向北及其他 (P. S. 给年轻同志)	232
月光下火柴下的恋歌	238
歌剧院及其他	244
理想树	248
凄怆的南市	249
谈死	254
兵荒马乱中做父亲	258
超现实派的失业	263
《二十岁人》序	271
《明丽之歌》自跋	276
《歌剧素描》序	279
编后记	284
《海上文学百家文库》总目	288

夕 阳 下

晚云在暮天上散锦，
溪水在残日里流金；
我瘦长的影子飘在地上，
像山间古树底寂寞的幽灵。

远山啼哭得紫了，
哀悼着白日底长终；
落叶却飞舞欢迎
幽夜底衣角，那一片清风。

荒冢里流出幽古的芬芳，
在老树枝头把蝙蝠迷上；
它们缠绵琐细的私语，
在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷从天末归来，
我独自还恋恋地徘徊；
在这寂寞的心间，我是
消隐了忧愁，消隐了欢快。

流浪人的夜歌

残月是已死的美人，
在山头哭泣嚶嚶，
哭她细弱的魂灵。

怪枭在幽谷悲鸣，
饥狼在嘲笑声声
在那残碑断碣的荒坟。

此地是黑暗的占领，
恐怖在统治人群，
幽夜茫茫地不明。

来到此地泪盈盈，
我是颠连漂泊的孤身，
我要与残月同沉。

Fragments

不要说爱还是恨，
这问题我不要分明；
当我们提壶痛饮时，
可先问是酸酒是芳醇？

愿她温温的眼波
荡醒我心头的春草：
谁希望有花儿果儿？
但愿在春天里活几朝。

十 四 行

微雨飘落在你披散的鬓边，
像小珠碎落在青色的海带草间
或是死鱼漂翻在浪波上，
闪出神秘又凄切的幽光，

诱着又带着我青色的灵魂
到爱和死的王国中睡眠，
那里有金色的空气和紫色的太阳，
那里可怜的生物将欢乐的眼泪流到胸膛；

就像一只黑色的衰老的瘦猫，
在幽光中我憔悴又伸着懒腰，
流出我一切虚伪和真诚的骄傲，

然后，又跟着它踉跄在轻雾朦胧，
像淡红的酒沫飘在琥珀盅，
我将有情的眼藏在幽暗的记忆中。