

太原碑林



太原碑林二十年



T
A
I
Y
U
A
N

B
E
I
L
I
N



2010

山西出版集团
山西人民出版社

1990



T
A
I
Y
U
A
N

1990 — 2010

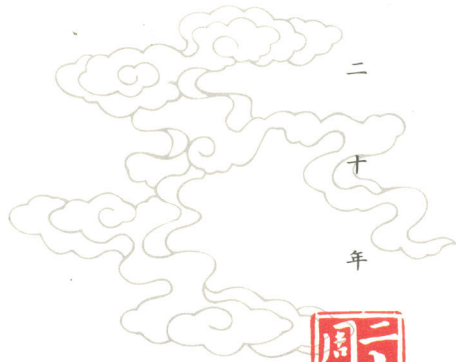


B
E
I
L
I
N

太
原
碑
林

太原碑林

胡望进书



二
十
年



图书在版编目 (CIP) 数据

太原碑林/《太原碑林》编委会编.--太原:山西人民出版社,2010.9
ISBN 978-7-203-06984-3

I.①太… II.①太… III.①石碑-公园-概况-太原市②碑帖-简介-中国-明清时代
IV.①K928.73②J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第186558号

太原碑林

编 者:《太原碑林》编委会

责任编辑:蔡咏卉

装帧设计:梁宏宁

出 版 者:山西出版集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路21号

邮 编:030012

发行营销:0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(传真) 4956038(邮购)

E - m a i l : sxskecb@163.com 发行部

sxskecb@126.com 总编室

网 址:www.sxskecb.com

经 销 者:山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者:深圳市新联美术印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 12开

印 张:8 $\frac{1}{4}$

字 数:27千字

印 数:1-2000册

版 次:2010年9月第1版

印 次:2010年9月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-203-06984-3

定 价:88.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

城市之根



民族之魂

2010年9月29日，离国庆节还有2天时间。

这一天，太原汾河岸边的碑林公园内，人头攒动、热闹非凡，第二届碑林文化节正式开幕。

这一天，是一个值得纪念的日子。

整整20年前，正是在汾河岸边上，太原市政府规划建设了碑林公园——一座以傅山个人书法为主的碑林，也是中国首座个人书法碑林。

20年，于历史长河中只是一瞬，然而我们若结合时代背景去看这20年，就发现其有特殊的历史意义和现实触感。

上世纪90年代，是中国现代化转型中具有重要意义的年代。经济层面，市场化体制改革开始启动；思想层面，民族文化日益受到重视。在太原这个有着2500年历史的古城，以刘江先生、谢启源先生等为代表的文化学者开始从海内外搜集、整理傅山的书法作品，虽然历经千辛万苦，但也乐在其中。

碑林公园正是在这样的社会背景下诞生，傅山先生一生的追求和那个时代巧妙地结合在了一起。

如果把碑林公园比作一个人，她刚出生又被赋予了怎样的个性？

隐居在城市一隅，飘逸、高洁又略显神秘；

藏有169位书法家327幅碑刻作品，博学、多才、富有内涵；

以傅山为魂，耿直、气魄与傲骨随处可见；

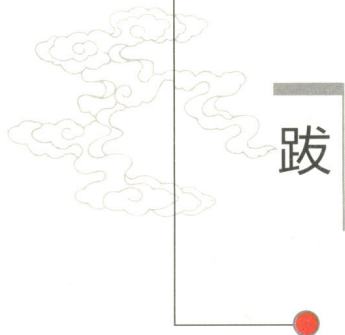
……

时隔20年，中国的社会背景发生了重大改变。这一年，世博会首次在中国举办，而不久前的2008年，奥林匹克运动会取得了巨大成功，中国的GDP已经跃居世界第二，国家综合实力进一步增强，民族凝聚力空前高涨。经济社会发展带动了人们对传统回归的渴望，民族复兴被提到了战略议程，传统文化又开始受人尊重。

20岁的碑林公园变得日益成熟和美丽，她不但传承了历史赋予的个性，而且吸收了更多的优秀品质，务实、民主和强烈的服务思想。碑林公园向我们展示的绝不仅仅是书法，而是书法背后的精神：保护传统文化的热忱，对民族、国家的热爱，百折不挠的毅力……越来越多的有识之士开始走进碑林公园，他们在这里寻找着传承与创新、现实与理想、书法与人生、中国与世界……

人性解放、城市发展、国家进步、世界和平，这大概是傅山书法中的意境，也是这座城市的根，这里人们的魂。





本书为太原市碑林公园建园20周年而编写。向社会大众展示碑林公园全貌，普及傅山书法艺术，记录20年碑林公园发展史，阐述碑林公园的园林特色、碑刻文化和服务功能是编写本书的主要目的。

太原市碑林公园于1990年9月29日正式对外开放，是一座收藏和展示明清之际文化名人书法墨迹的专业性文化主题公园，它反映了明清书法流变的历史，彰显了中国传统文化的无上魅力。

抚今追昔，心潮澎湃。20年来，碑林人风雨兼程。在山西省、太原市各级领导和社会各界人士的关心支持下走过了不平凡的历程，取得了阶段性的成就。

《太原碑林》忠实地记录了碑林公园的发展史，再现了碑林人艰辛探索、创新发展的历程，展示了碑林公园20年的辉煌成果。

展望未来，信心百倍。碑林人以管理精细化、服务温馨化、环境精品化为宗旨，以打造具有典型性、示范性的国家级文化名园为目标，奋发图强，开拓创新，为建设特色历史文化名城和创建国家生态园林城市发挥着越来越重要的作用。

在该书的编纂过程中，编辑人员整理、收集相关资料，认真查找求证，付出了辛苦，使本书的编写工作得以顺利完成。本书也得到了长期以来热忱关心碑林公园建设和发展的老领导、老专家刘江老先生、谢启源老师、岳俊德先生等的指导，山西省书法家协会名誉主席赵望进先生欣然为本书题写了书名，在此致以诚挚的感谢。

由于时间仓促，编者水平有限，书中不足和缺憾在所难免，敬请专家和读者批评指正。

CONTENTS

目录

序 城市之根 民族之魂

001 第一章 心语

007 第二章 景观

031 第三章 苑韵

049 第四章 风骨

079 第五章 步履

091 第六章 评价

跋



太

原

碑

林

二

十

年

太原碑林

第 一 篇 章

碑林公园建于1990年9月29日，是一座以弘扬三晋文化、展示傅山书法艺术及其他明清书法墨迹精品为特色的专业性文化名园，也是目前国内唯一独具明清特色的碑林胜地。碑林公园中保存的碑刻文字凝聚着明清时代100多位文学书法大师的心血、精华，具有巨大的书法艺术价值、观赏价值和文化交流价值。书法方面有真、草、篆、隶、行多种书体，各具风采，令人赞叹不已。现藏有169位书法家327幅碑刻作品。其中傅山作品146幅，其他同时代的书法家作品181幅。2002年被国家旅游局授予AA级旅游景区（点），2008年被评为太原市首座五星级公园。

T
A
I
Y
U
A
N
B
E
I
L
I
N



心
语



HEART OF LANGUAGE





太原碑林二十年

2010年9月29日是太原市碑林公园建园20周年的纪念日。在此之际，不禁想起当初创建公园的艰辛，想起公园发展的沧桑岁月，想起一代又一代碑林人和社会仁人哲士为之所付出的心血和创下的业绩。碑林公园20年的历史，是一部艰苦卓绝的创业史，是一部不断开拓进取的发展史，是值得每一个碑林人自豪的光荣史。

1987年，山西傅山书法研究会成立，在中共山西省委、省政府及太原市委、市政府的关心和支持下，经过山西众多知名书法家和学者的倡议、筹划，收集整理了大量散佚在海内外的傅山书法珍品，并将这些珍贵的书迹摩勒上石，使这些能够代表明清之际中国书法最高峰的作品再次面世。1990年作为市委、市政府为省城人民办的20件实事好事之一的项目，建成中国首座个人书法碑林——傅山碑林，陈列了傅山先生书法碑刻作品146幅、碑石222方。它是世界文化宝库中的重要组成部分，是既无愧于先贤又有益于子孙的文化壮举。

1995年，在中共太原市委、市政府的关怀指导下，根据规划，续建南园，建成了三晋碑林。这里藏有168位书法家的181幅书法碑刻作品，汇集了明清之际书法大师的书艺精华。它与傅山碑林风格统一、遥相呼应，勾勒出明清书法艺术演绎和流变的过程与全貌。

2008年兴建碑林画廊，用于举办书画展览，现已成为全省著名书画家和书画爱好者们进行书画创作、文化交流活动的中心。

太

原

碑

林

二

十

年

T
A
I
Y
U
A
N

B
E
I
L
I
N



碑林公园的落成不仅标志着以傅山为代表的一批明清书法艺术大师的辉煌成就，也标志着太原人为振兴、弘扬三晋优秀传统文化做出的贡献，是山西书法艺术文化发展史上的一座里程碑。

碑林公园位于汾河东岸，康乐街与滨河东路交会处。公园的总体布局分为南、北两园，呈带状分布。北园着重体现了中国古典园林造景中中轴对称的庭院风格，由碑厅、碑亭、假山、小桥、水池、水榭、碑廊、画廊、接待室组成；南园以自然式的园林造景手法为基调，由管理房、创作间、碑廊组成。

从1990年到2010年，碑林公园始终以文化建园为宗旨，以星级管理为目标，不断优化发展环境，整体品质得到极大提高，文化建设迈上了新的台阶。在各级领导和社会各界的鼎力支持和帮助下，20年间，碑林公园取得了巨大的成就。

至2010年底，公园占地面积为13728平方米，建筑面积4454.88平方米，碑廊489.6平方米，碑石藏量418方，草坪5850平方米，花卉品种23种，植物种类105种，水面1100平方米，固定资产618.15万元，年接待游客10万人次以上。

1997年公园被省、市教委列为德育教育基地；2001年被太原市政府命名为“文明景区”；2002年被国家旅游局授予AA级旅游景区（点）；2008年被评为太原市首座五星级公园。

太

原

T
A
I
碑

Y
U
A

林

B
E
I

二

L
I
N

十

年

碑林公园开园以来，接待了众多党和国家领导人、政界要人、文化名人和国际友人。原全国人大常委会委员长乔石参观碑林后欣然题词“三晋独秀”，华裔物理学家杨振宁博士也被碑林的文化深深吸引，提笔写下“丹青照日月”，来抒发对碑林以及中国书法技艺的赞美之情。碑林公园日益成为书法教育的基地、对外交流的窗口、文化传播的使者，为中国传统文化的弘扬和发展、三晋悠久历史和深厚文化底蕴的传播和展示以及建设特色历史文化名城发挥了巨大的作用。

现在，园中青松翠竹，绿草如茵，曲径通幽，如临福地。有假山、水池高低搭配，曲桥、亭台点缀其间，又有清初第一写家傅山先生与文徵明、张瑞图、徐渭、郑板桥、金农、赵之谦、邓石如、林则徐这些闪耀着历史光泽的书法巨匠的力作精品汇集一处、交相辉映，





令人目不暇接。他们的才智与禀赋、思想与胆略、遭逢与际遇，透过墨迹的风格迥异，透过笔锋的蜿蜒流转，呈现在人们面前。静观揣摩，冥思顿悟，思接千载，意与古会，这正是碑林独特的魅力所在。

碑林公园从创立至今，只有短短的20年。20年里，经历过挫折和艰辛，经历过骄傲和自豪。在今后漫长的征途上，碑林人豪情满怀，信心百倍，抢抓历史机遇，不断开拓进取。历史将证明，碑林人能够创造出无愧于前人的辉煌业绩，开创更加美好的未来。





第 二 篇 章

太原碑林公园总体布局分为南、北两园，呈带状分布，是自然环境、建筑、书法、绘画、楹联、雕塑等多种艺术的综合，是太原秀外慧中、古朴典雅的园林特色的代表。

T
A
I
Y
U
A
N
B
E
I
L
I
N



太 原 碑 林 二 十 年

景 观



LANDSCAPE



太

原

碑

林

二

十

年

景观

碑林公园是集碑石与建筑、园林与环境、水池与山石等多种艺术的综合体。它的规划设计充分利用自然地形、地貌，采取规则式中轴对称、周边布置的庭院式布局，不崇壮丽宏大，而求幽静精巧。用山水、树木、花卉、建筑等元素，把全园划分为不同景区，各个景区互有特色，彼此照应，相互衬托，做到景中有景、变幻无穷。

1990年建园时一期建设正是沿着这一思路开展的。投入167万元，新建了门厅组合、碑厅、碑亭、展厅等建筑，建成长廊277.6延长米，建筑面积达到1756平方米。安置碑石178方。建成后的一期工程主要建筑有十二条屏厅、四角双亭、重檐碑亭、鼎臣殿、承颜堂、得香水榭等。因其陈列的是傅山先生的碑刻艺术精品，所以被命名为“傅山碑林”。一期的建设奠定了公园建设的思想和风格，并获得了山西省省级优秀工程设计一等奖。





太

原

T
A
I
Y
U
A
N

碑
林

B
E
I
L
I
N

二

十

年

1995年，投入223万元进行碑林公园的二期建设。二期工程采取自然式的布局手法，小桥流水、山石点缀、廊亭环绕，与一期工程风格协调、前后呼应，形成了园林与建筑的整体统一。二期工程因位于公园的南部，故称南园，陈列的是明清时代著名书法家的书法碑刻精品。

1997年，引进资金48万元，建成公园牌楼式西大门和二层仿古字画陈列室两座，计365平方米。1999年至2000年，引进资金200万元，完成三展厅、二碑廊的建设，计1641.76平方米。2002年至2004年，投入125.5万元，完成园内建筑彩绘的复修工程。2007年，投入61万余元，对公园建筑设施进行全面维修。2008年，投入149万余元，新建碑林画廊，面积252平方米，配合画廊制作了文化景墙，将北门花坛改造为山石喷泉。

●碑林公园在构造上力求达到自然美和人工美的和谐统一，体现出中国古典园林不断求真的境界。



走过20年，虽经城市建设的风雨变迁，但公园依然保持了原有的建筑理念与风格。其始终以“文化建园”为宗旨，充分利用自然条件，依形就势，利用古建筑、亭、厅、廊、小桥、水榭、牌楼、假山等小品，配合以自然景观，力求突破空间的局限，达到自然美和人工美的和谐统一，体现出中国古典园林不断追求的境界。现时，园内建筑高低错落，色彩明快，呈现出动态美。亭阁置于山间，水榭筑于池畔，使山光水色更富有生气和魅力。爬山廊高低起伏，造型轻灵，如长虹卧堤。拱桥曲线优美，矫健秀巧，有架空之感。整体建筑在严格对称中仍有变化，在多样变化中保持统一，既是风景中的建筑，又是建筑中的风景。园林建筑在造型艺术上的巧妙与精致表现出独特的韵律美，具有与音乐一样的艺术效果。

