

大學國文選

——
古典文學篇

廖蒼洲·林婉芳·周秀齡·金尚浩·翁小芬·
張達雅·章綺霞·陳月秋·陳明義·陳國瑞·
楊克隆·趙淑美·劉慧珠◆編 著

大學國文選

——
古典文學篇

廖蒼洲 · 林婉芳 · 周秀齡 · 金尚浩 · 翁小芬 ·
張達雅 · 章綺霞 · 陳月秋 · 陳明美 · 陳國瑞 ·
楊克隆 · 趙淑美 · 劉慧珠 ◆ 編

國家圖書館出版品預行編目資料

大學國文選. 古典文學篇 / 林婉芳等編著. -- 初版. -- 臺北縣中和市 : 新文京開發, 2010 .02
面 ; 公分

ISBN 978-986-236-187-0(平裝)

1. 國文科 2. 讀本

836

98024194

大學國文選——古典文學篇

(書號：E352)

編著者 廖蒼洲、林婉芳、周秀齡、金尚浩、翁小芬、
張達雅、章綺霞、陳月秋、陳明義、陳國瑞、
楊克隆、趙淑美、劉慧珠

出版者 新文京開發出版股份有限公司

地址 台北縣中和市中山路二段 362 號 8 樓(9 樓)

電話 (02) 2244-8188 (代表號)

F A X (02) 2244-8189

郵撥 1958730-2

初版 西元 2010 年 02 月 10 日

有著作權 不准翻印

法律顧問：蕭雄淋律師

ISBN 978-986-236-187-0

編輯大意

一、本書編輯目標，在引導學生閱讀古籍，汲取古聖先賢之智慧。一可溫故知新，回顧歷史源頭，借古鑑今。二可依循古籍增長見聞，加深思想，尋求心靈的契合。

二、本書全一冊，分詩詞曲及散文小說兩大類。範文取材自歷代文家名著、名篇，可供學生認識各種文體，並體會傳統文化之源遠流長。

三、本書文分〈題解〉、〈作者〉、〈文本〉、〈注釋〉、〈賞析〉及〈延伸閱讀〉等六項，引導學生閱讀研習，且利於教學。

〈題解〉說明本文之出處及主旨。

〈作者〉介紹作者生平，著作及其風格與在文學史上的地位。

〈注釋〉解釋生字、難詞、難句或注讀音及出處。

〈賞析〉依本文之性質，解析篇章作法與旨意，或討論相關問題，啟迪學生析賞、分之能力。

〈延伸閱讀〉則提相關資料，俾學生做進一些的研討。

四、本書若有疏漏，或不儘理想之處，尚懇任課教師與學界先進惠予指正。



目錄

壹

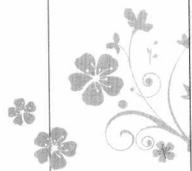
詩詞曲

一、詩經選	詩經	一
二、宣州謝朓樓餞別校書叔雲	李白	一六
三、新婚別	杜甫	二〇
四、無題	李商隱	二七
五、蘇幕遮	范仲淹	三一
六、踏莎行	秦觀	三五
七、定風波	蘇軾	四〇
八、如夢令、武陵春	李清照	四四
九、【雙調】碧玉簫 秋景堪題	關漢卿	五〇
十、【中呂】陽春曲 知幾 四首	白樸	五五
十一、壽陽曲 冬夜	馬致遠	六二
十二、清江引 惜別	貫雲石	六六
十三、【雙調】清江引 秋懷	張可久	七〇

十四、老子選讀·····	李耳·····	七五
十五、墨子選讀·····	墨翟·····	八八
十六、莊子寓言選·····	莊子·····	一〇一
十七、史記·刺客列傳(節錄)·····	司馬遷·····	一一六
十八、神話傳說選·····	·····	一四二
十九、六朝志怪與志人小說選·····	劉義慶等·····	一五八
二十、李娃傳·····	白行簡·····	一七三
二十一、錢本草彙·····	張說·····	一八八
二十二、唐末五代小品文選·····	羅隱等·····	一九四
二十三、喜雨亭記·····	蘇軾·····	二一三
二十四、赤壁之戰(節錄)·····	三國演義·····	二二〇
二十五、滄浪亭記·····	歸有光·····	二三四
二十六、勸和論·····	鄭用錫·····	二四〇
二十七、瓦窯村讀書記·····	洪繡·····	二四九

一、詩經選

詩經



題解

本文選錄《詩經》三篇，即〈周南·關雎〉、〈漢廣〉、〈小雅·采薇〉。

●關雎

〈周南·關雎〉是《詩經》三百零五篇中的首篇。就內容上來看，主要敘寫男子對鍾愛之「窈窕淑女」的愛慕與追求的心理、樣態、過程。全詩自然抒露，首尾完足，洵為佳篇。篇名〈關雎〉，乃取自首句「關關雎鳩」而來，並無深義，而此種名篇，亦為《詩經》及多數先秦古籍的通例。

●漢廣

就〈周南·漢廣〉一詩的內容上來看，是抒露男子對於漢水游女的企慕之情。企慕，但可望而不可及，遂流洩出多少神往，但怨嗟悵悵之情。篇名〈漢廣〉，乃就詩中「漢之廣矣」一句省縮而來，亦無深義。

● 采薇

就〈小雅·采薇〉一詩內容上來看，乃是一位戍邊者返鄉後所作之詩。詩中大抵追述了久戍不歸的思家之苦、在疆場面對外敵的奔走戰鬥之苦，末章更以今昔對比，抒露自己歷劫歸來後的情思與感喟，情景交融，令人低迴不已。

作者

● 詩經

《詩經》是中國最早的一部詩歌總集，收錄西周初年至春秋中葉（西元前十二世紀至前六世紀）約五六百年間的作品，計三百一十一篇，其中〈小雅〉六篇有目無辭，即：〈南陔〉、〈白華〉、〈華黍〉、〈崇丘〉、〈由庚〉、〈由儀〉，故實際上有目有辭的，共三百零五篇，先秦時代通稱為「詩」或「詩三百」，至戰國時才被諸儒尊稱為「詩經」。

《詩經》就內容、體裁上來說，可分為風、雅、頌三類，風是地方的歌謠，依地域分有〈周南〉、〈召南〉、〈邶〉、〈鄘〉、〈衛〉、〈王〉、〈鄭〉、〈齊〉、〈魏〉、〈唐〉、〈秦〉、〈陳〉、〈檜〉、〈曹〉、〈豳〉十五國風，是周代樂官採集各地的民間歌謠而成。雅分為〈小雅〉、〈大雅〉，〈小雅〉為諸侯宴饗的樂歌，〈大雅〉為諸侯朝會的樂歌。頌是祭祀神明祖先的樂歌，分為〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉。

就詩篇的寫作技巧來說，可分為賦、比、興三種。賦是鋪陳直述，即把所欲敘寫的人事情狀，加以直接鋪陳描寫。比是譬喻，即透過另一與所欲敘寫事物有共同、相似之點的事物，來加以擬喻摹寫，興則是觸發引起，往往用於一首詩或一章的開頭。詩人或觸物以起情，或假託外在的物象，來引起所欲敘寫的主題，這種由物及情，或藉由「他物」，以引起「所詠之詞」，具有開端、聯想、烘托背景、鋪陳氣氛的寫作技巧即是興。風、雅、頌、賦、比、興，即是《詩序》所謂的「六義」。

《詩經》淵源既早，一方面，既為詩歌、純文學之祖，另一方面，也因為孔子以《詩經》教人，漢儒沿承其波，遂尊之為經，使得《詩經》又具有經典的性質，二千年來，影響後世，可謂既深且遠。

漢代傳授《詩經》者有魯、齊、韓、毛四家，魏晉以後，魯、齊、韓三家詩先後亡佚，僅毛詩一家流傳下來。就歷代詮解《詩經》一書的著作看來，較重要的有：西漢毛亨作的《毛詩故訓傳》，東漢鄭玄作的《毛詩箋》，唐代孔穎達等人作的《毛詩注疏》，與宋代朱熹作的《詩集傳》、清代陳奐作的《毛詩傳疏》、胡承珙作的《毛詩後箋》、馬瑞辰作的《毛詩傳箋通釋》等，這些都是閱讀《詩經》、了解歷代《詩經》學演變的重要著作。

課文

(一) 關雎

關關^①雎鳩^②，在河^③之洲^④。窈窕^⑤淑女^⑥，君子^⑦好逑^⑧。

參差^⑨荇菜^⑩，左右流^⑪之。窈窕淑女，寤寐^⑫求之。求之不得，寤寐思服^⑬。悠哉悠哉^⑭，輾轉反側^⑮。

參差荇菜，左右采^⑯之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑰。

參差荇菜，左右芼^⑱之。窈窕淑女，鍾鼓樂之^⑲。

注釋

① 關關：象聲詞。此處是模擬雄雌雎鳩鳥的和鳴聲。

② 雎鳩：音ヒロヒヌ。水鳥名。相傳這種鳥情感專一，雄雌配偶固定而不亂，若喪偶則憂思不食，憔悴而死，又有學者以為雎鳩是鸚，屬雕類的猛禽，李時珍在《本草綱目》中描述此鳥云：「似鷹而土黃色，深目好峙。……能翱翔水上捕魚食，江表（東）人呼為食魚鷹。」（卷四十九）

③ 河：黃河，《詩經》中凡單言「河」者，皆指黃河。

④ 洲：水中的陸地。《說文解字》引《詩》作州，「洲」是俗字。

⑤ 窈窕：音ㄧㄠˇㄘㄠˇ，容貌美好的樣子，是聯綿詞。

⑥ 淑：善，此專指品德而言。

⑦ 君子：《詩經》中的君子，大多指稱有官爵的人，婦人尊其夫，也以君子來稱呼，與後世稱君子，乃專指品德高尚的人有別。

⑧ 逑，音ㄉㄡˊ，仇的假借字，即配偶。好逑即好的配偶。

⑨ 參差：長短不齊的樣子，音ㄘㄢ ㄘㄢ，是聯綿詞。

⑩ 荇：音ㄒㄩㄥˊ，亦作荇，指荇菜，是一種水生植物。根生於水底，葉浮在水面之上，可當蔬菜吃。

⑪ 流：「攲」的假借字，摘取。《廣雅》：「攲，撝也。」左右流之，即或向左或向右地來摘取荇菜。

⑫ 寤寐：音ㄨˋ ㄇㄟˋ。寤，睡醒，寐，睡著，寤寐求之，即不論睡醒或睡著，都想追求她（指窈窕淑女）。

⑬ 思：語助詞，無義，此處用於句中，也有用於句首，如《大雅·文王》：「思皇多士」，用於句末，如《周南·漢廣》：「不可休息」。服，思念，《毛傳》：「服，思之也。」

⑭ 悠哉悠哉：形容思念深長的樣子，悠，長。

⑮ 輾轉反側：翻來覆去，形容不能安眠。按：輾轉即反側，反側即輾轉，二者為同義詞。

①⑥ 采：即今「採」字。

①⑦ 琴瑟友之：琴、瑟，古代弦樂器名。古琴多七弦，古瑟二十五弦，此處轉作動詞，即彈琴奏瑟。友，親愛，之，指窈窕淑女。琴瑟友之，即透過彈琴奏瑟，來表達對窈窕淑女的親愛之意。

①⑧ 芼：音ㄇㄠˋ，摘取。

①⑨ 鍾鼓樂之：鍾通「鐘」，鍾、鼓，古代打擊樂器名。此處亦轉作動詞，即敲鐘擊鼓。樂，當動詞，使快樂。鍾鼓樂之，即透過敲鐘擊鼓，使淑女感到快樂。按：本詩末二章，可能是敘寫君子想像中與淑女歡聚的情景。

（二）漢 廣

南有喬木^①，不可休息^②。漢^③有游女^④，不可求思。漢之廣矣，不可泳思。江^⑤之永^⑥矣，不可方^⑦思。（一章）

翹翹^⑧錯薪^⑨，言刈^⑩其楚^⑪。之子于歸^⑬，言秣^⑭其馬。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。（二章）

翹翹錯薪，言刈其萋^⑮。之子于歸，言秣其駒^⑯。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。（三章）

注釋

- ① 喬木：枝葉上聳、高大之樹。
- ② 休息：《韓詩》作「休思」，休，休憩止息，思，句末語助詞，無義，以下各章之「思」字，義皆同。
- ③ 漢：漢水。源出陝西省寧強縣，東流至湖北省漢陽入長江，為長江最長的支流。
- ④ 游女：出遊的女子。
- ⑤ 江：指長江。
- ⑥ 永：長也。
- ⑦ 方：用竹木編成之筏，此處用作動詞，謂乘筏渡過。
- ⑧ 翹翹：音ㄑㄧㄠˊ，高揚貌。《說文》：「翹，尾長毛也。」段注：「尾長毛必高舉，故凡高舉曰：翹。」
- ⑨ 錯薪：交錯雜亂的草木。
- ⑩ 言：動詞詞頭，無義。以下各章「言」字義皆同。
- ⑪ 刈：音ㄞˋ，割。
- ⑫ 楚：植物名，今名黃荊。古時以黃荊的枝條供刑杖之用。
- ⑬ 之子于歸：之，是、此。子，女。于歸：「于」，動詞詞頭，無義。古代女子出嫁稱「于歸」，或單稱「歸」，是往歸夫家的意思。

⑭ 秣：音マ、，餵馬食用的草穀。此用作動詞，即餵馬。

⑮ 藁：音カ、，今名藁蒿。陸璣《詩經草木鳥獸蟲魚疏》謂此種植物「其葉似艾，白色，長數寸，高丈餘，好生水邊及澤中」，又謂其「正月時長芽，芽呈白色。嫩芽可生食，味香而脆，葉又可蒸煮作菜」。

⑯ 駒：馬之小者。

(三) 采薇

采薇^① 采薇，薇亦作止^②。曰歸曰歸，歲亦莫^③止。靡室靡家^④，玁狁^⑤之故；不遑啟居^⑥，玁狁之故。(一章)

采薇采薇，薇亦柔止^⑦。曰歸曰歸，心亦憂止。憂心烈烈^⑧，載飢載渴^⑨。我戍未定^⑩，靡使歸聘^⑪。(二章)

采薇采薇，薇亦剛^⑫止。曰歸曰歸，歲亦陽^⑬止。王事靡盬^⑭，不遑啟處。憂心孔疚^⑮，我行不來^⑯。(三章)

彼爾維何^{①⑦}？維常之華^⑱。彼路斯何^⑲？君子^⑳之車。戎車^㉑既駕，四牡業業^㉒。豈敢定居？一月三捷^㉓。（四章）

駕彼四牡，四牡騤騤^㉔。君子所依^㉕，小人所腓^㉖。四牡翼翼^㉗，象弭魚服^㉘。豈不日戒^㉙？玁狁孔棘^㉚。（五章）

昔我往^㉛矣，楊柳依依^㉜；今我來思^㉝，雨雪霏霏^㉞。行道遲遲^㉟，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀！（六章）

注釋

① 薇：野菜名，今名野豌豆，葉嫩可煮食。

② 作止：作，生，指薇菜冒出地面。止，句末語氣詞，無義，下章各「止」字，意皆同。

③ 莫：暮的本字。

④ 靡室靡家：靡，無。室，家，指妻子。征戍之人，終年遠戍，與妻子遠隔，不能顧及家室，有家等於無家。

⑤ 獾狁：音ㄊㄞˋ ㄩㄢˇ，亦作獫狁。是中國古代北方的少數民族。按：獾狁，殷商時稱為「葷粥」，商周之際稱為「鬼方」，西周中葉以後才稱為「獾狁」，秦漢時稱「匈奴」，隋唐時稱「突厥」，總謂之北狄。

⑥ 不遑啟居：不遑，無暇，啟，跪，居，坐。「不遑啟居」與本詩第三章「不遑啟處」同義，即無暇安居也。

⑦ 薇亦柔止：柔，《毛傳》：「始生也。」指薇菜始生而莖猶柔嫩。

⑧ 烈烈：形容憂心如焚。

⑨ 載飢載渴：載，則也，指又飢又渴。

⑩ 我戍未定：戍，守邊。未定，未有固定之處。

⑪ 靡使歸聘：使，委託，聘，探問。《毛詩正義》「無人使歸問家安否。」

⑫ 剛：指薇菜的莖葉已由柔嫩變得堅韌剛硬。

⑬ 陽：陽月，指夏曆十月，《爾雅》：「十月為陽」。

⑭ 王事靡盬：王事，征役之事。靡，無。盬，止息、休息。

⑮ 孔疚：孔，甚，疚，痛苦。

⑯ 來：歸來。

⑰ 彼爾維何：彼，那些。爾，爾的假借字，花盛開貌。維，是。維何，是什麼。

⑱ 維常之華：常，常棣，亦作棠棣、唐棣。薔薇科。落葉小灌木，果實雖小，但多漿可食，也可用於釀酒製醬。華，古花字。

⑲ 彼路斯何：路，同輅。高大的車，將帥作戰時用的車，亦名戎車。斯，猶維，是也。

⑳ 君子：指將帥。

㉑ 戎車；兵車。

㉒ 四牡業業：四牡，駕車的四匹雄馬。業業，馬高大雄壯的樣子。

㉓ 豈敢定居，一月三捷：定居，安居不動，捷，勝利。按：「一月三捷」，並非事實，乃是自我期許之詞，期勉己軍從速立功，「豈敢定居」的原因即在此。

㉔ 騤騤：音ㄅㄟ，馬強壯的樣子。

㉕ 依：憑靠，此指乘立在車上。

㉖ 小人所腓：小人，指兵士。腓，音ㄅㄟ，庇之假借，掩護也。即兵士以車為掩護。

㉗ 翼翼：行止整齊熟練的樣子。或謂翼翼與本詩四章之「業業」，五章之「騤騤」，都是形容馬雄壯的樣子。

㉘ 象弭魚服：象，象骨。弭，音ㄇㄧ，弓的末梢。象弭是兩端用象骨裝飾的弓。魚服，「魚」，長得像豬的一種海獸，服，簾之省借，裝箭的袋子。魚服，即用「魚獸」皮所製成的箭袋。

㉙ 日戒：每天準備。