

海相

〔清〕汤鹏撰 刘志靖 王子羲 石彦陶 陈子定 校点

汤鹏集

一

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

〔清〕汤鹏 撰

刘志靖 王子羲 石彦陶 陈子定 校点

汤鹏集

①

湖湘文库编辑出版委员会

岳麓书社



湖湘文库

甲编

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民 曾主陶
委 员	李建国	易言者	李小山	刘清华 黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣 王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

汤鹏（1801—1844），字海秋，自号浮邱子，湖南益阳人。汤鹏天资聪颖，敏而好学，五岁发蒙，其父对他课以儒家经史，九岁就能写文章，乡里称其为“神童”。十七岁补弟子员后入岳麓书院从山长欧阳厚均学习，深受师友赞赏，其同学长沙人陈本钦曾说：“昔在岳麓读书，谭艺于群丛中，一见最倾倒之，‘目中久已无余子，古道犹将属此人’，乃余十八年前赠海秋句也。”^① 汤鹏道光二年（1822）乡试中举，次年中进士，授礼部主事，时年二十二岁，时人目为异才。汤鹏擅长制艺时文，所著制艺时文被编入《海秋制艺前后集》，为当时求取功名者争相仿作的范本。他常借八股抒怀，这些制艺时文皆为阐发经义之作。汤鹏还热衷于诗歌创作，“自上古歌谣至三百篇、杂骚、汉、魏、六朝、唐，无不形规而神絜之。未几，成诗集三千首”^②，有《海秋诗集》二十六卷，《后集》一卷。

汤鹏生性豪爽，为人耿直，喜欢交游，在京为官时期，与龚自珍、魏源、张际亮、姚莹等饱学之士结交，经常聚在一起谈论时政、交换政见，往往是不谋而合，彼此视为知己。道光十年（1830），汤鹏兼任军机章京，得见天下奏稿，与闻国家大计。道光十二年（1832），任方略馆纂修，得到太傅曹振镛的赏识，特上

^①陈本钦，《海秋诗集·评跋》，同治十二年刻版。

^②梅曾亮，《户部郎中汤君墓志铭》，《浮邱子》，岳麓书社，1987年，第1页。

奏请调为户部主事。道光十四年（1834），补浙江司主事，转贵州司员外郎。道光十五年（1835）充会试同考官，继而擢山东道监察御史。此时汤鹏在宦途上达到巅峰时期，“意气蹈厉，谓天下事无不可为者”^①。于是立下“肩荷一世”之志，以天下事为己任，将为国家有所作为。在御史任上，每上书大吏多所议论，有“再旬而章三上”^②之举。后因工部尚书宗室载铨叱辱本部司员崇曜，而崇曜不甘示弱，反诘抗争，道光帝传旨将崇曜交尚书“吏议”治罪。汤鹏不顾冒犯亲贵，直忤圣意，据理力争，认为“司官朝吏，过失当付有司，不可奴隶辱之”^③，并斥责载铨作威作福。道光帝认为汤鹏不胜作言官任，把他罢回户部。任御史才一月就被罢官，这对汤鹏是一个沉重打击，但他并非消极避世，一蹶不振，而是“乃大著书，欲有所暴白于天下”。于是著“《浮邱子》九十一篇，篇数千言，通论治道学术；《明林》十六卷，指陈前代得失；《七经补疏》，明经义；《止信笔初稿》，杂记见闻事实”^④。

道光十八年（1838）升四川司郎中，翌年充陕甘乡试正考官，未到陕，闻继母张太夫人丧，旋丁忧。道光二十二年（1842）服阙，补江南司郎中，管理军需局。时值鸦片战争失败，清政府被迫签订不平等《南京条约》，汤鹏愤慨异常，然“君已黜，不得言事，犹条上书转奏夷务善后者三十事”^⑤，但被大臣用事者斥之为“书生之见”而未被采纳。道光二十三年（1843）因郎中俸满，不得升迁，及以知府记名。道光二十四年（1844）七月抑郁而卒，年仅四十三岁。歿后，梅曾亮为其作《墓志铭》，姚莹为其作《汤海秋传》，后来《清史稿》也为其立传。钱基博在《近百年湖南学

①⑤梅曾亮，《户部郎中汤君墓志铭》，《浮邱子》，第1页。

②③④姚莹，《汤海秋传》，《浮邱子》，第1页。

风》中高度评价了汤鹏，他说：“傥有文章经国，志气拔俗，发强刚毅足以有执，文理密察足以有别，发聋振聩，大声疾呼者，可不谓之豪杰之士哉！吾得二人焉：曰汤鹏，曰魏源。”^①

汤鹏与龚自珍、魏源、张际亮并称“京中四子”，“是四人者，皆慷慨激厉，其志业才气，欲凌轹一时矣。”^②四人中，魏源、龚自珍是中国近代著名的思想家、改革家，张际亮以诗名在晚清文学史上占有一席之地，只有汤鹏几乎被世人淡忘。这是因为汤鹏秉性耿直，不甘折腰屈节，趋时媚俗，长期待职闲曹，不为朝廷重用。他关心朝政，对于时政得失多有议论，但多未被采纳。于是他潜心著书，以抒其志。上世纪八十年代，学术界开始注意到汤鹏，其经世名著《浮邱子》被列入国务院古籍整理规划书目，由王子羲、石彦陶、陈子定标点整理，1987年由岳麓书社出版。《浮邱子》堪称经世学的典范，对当时社会产生了很大的影响，亦为世人所推崇。陈戍国先生在该书前言中指出：“其内容丰富的思想足以启迪后人开拓思想，其支干相演、汪洋恣肆的文章则使后人欣赏到文言论说文的佳什。”但汤鹏的其他许多著述都没有得到整理和出版，此次《湖湘文库》将其《海秋制艺前后集》、《海秋诗集》与《浮邱子》一并收入，为研究者研究汤鹏本人思想言行和道光时期政治、经济、军事和思想文化提供极有参考价值的文献资料。

《海秋制艺》一书曾刻行两次。第一版于道光七年（1827）发行，汤鹏中进士时的主考官汪廷珍作序，“几于家有其书，人有其篇”^③，一时可谓洛阳纸贵。第二版刻于道光十八年（1838），分前

①钱基博，李肖聃，《近百年湖南学风·湘学略》，岳麓书社，1985年，第6页。

②姚莹，《汤海秋传》，《浮邱子》，第2页。

③穆彰阿，《海秋制艺前后集·序》，道光十八年刻版。

后两集增订发行，同考官穆彰阿作序，前集以初版为蓝本，芟其无须保存之作，保留其脍炙人口的篇章；又辑近作，编为后集。汤鹏精于八股制艺时文，“所为制艺，列书肆中，满街士人模拟，相接得科第”^①，他由此声名远播。汤鹏的制艺时文不同于一般的八股制艺，他将制艺时文作为表达自己政治抱负与抒发自己时政观点的一种表现形式，所以其时文不仅文采、气势俱佳，且能联系时事。石彦陶评价说，汤鹏时文“表现手法多样，或直率、或奇诡，叙事说理，条理分明。文字虽有古奥、生僻之处，一般还是平易、通俗、朴实的。许多篇章立意还较为深远，颇富批判色彩”^②。

《海秋诗集》存诗二千三百多首，有道光十八年（1838）刻本（二十六卷）和同治十二年（1873）刻本，同治十二年刻本增加《后集》一卷，补录汤鹏道光十八年（1838）以后的诗作。汤鹏诗歌题材极其广泛，大凡励志、遣兴、诫友、题赠、哀悼、咏怀、感时、写景等无所不具。他能娴熟地运用古、近、律、绝、歌行体，且使他们各具特色。林则徐评价说：“海秋于诗，无体不工。四言出入《风》、《雅》、《颂》；五言始而希踪韩、杜，既而陶、阮、鲍、谢，皆在伯仲之间；七言则寓妥帖排募之力于淋漓跌宕之中，合太白、昌黎为一手；五七律、五七绝均嗣响唐人；至其所为琴操、古歌谣，则尤备古人之所不及备，为今人之所不能为。诗至此，可谓极天下之大观也已。”^③汤鹏有经世之才而不获施展，而抒发之于诗歌，感慨郁抑，诗多悲愤沉郁之作。他的诗歌有非常强烈的批判性特色，诗集中存有不少反映社会现实、抨击时政

①梅曾亮，《户部郎中汤君墓志铭》，《浮邱子》，第1页。

②石彦陶，《二论汤鹏》，《益阳师专学报（哲科版）》，1983年第4期。

③林则徐，《海秋诗集·评跋》，同治十二年刻版。

的作品，通过诗歌来揭露朝政的腐败黑暗，表达对国家倾危的关注和忧虑。熊少牧跋评说：“其于时政得失，海内人才贤否进退，私居恒为之忧喜。使非浮湛郎署，得所凭以竟其志，必矫然有以自见者。”^①

本书收录汤氏著作三种，《浮邱子》系原岳麓版之修订本；《海秋制艺前后集》以湖南图书馆藏道光十八年刻本、《海秋诗集》以湖南图书馆藏同治十二年刻本为底本，由笔者依据《湖湘文库古籍校点工作细则》进行整理。由于校点者水平有限，书中标点存在的错误之处，请各位方家批评指正。

刘志靖

2010年9月于湘潭

^①熊少牧，《海秋诗集·评跋》，同治十二年刻版。

目 录

浮邱子

序 熊少牧	3
汤海秋传 姚莹	4
户部郎中汤君墓志铭 梅曾亮	6

1

卷一

则古上	8
则古中	14
则古下	17
三要	21
十蔽	25
甲权	27
乙权	29

卷二

白术上	33
白术下	37
训始	44

训终	47
辨萌	51
训化	55

卷三

去壅	60
甲缪	64
乙缪	66
甲匡	69
乙匡	71
释均上	74
释均下	76
甲私	77
乙私	79

卷四

儒解上	85
儒解中	89
儒解下	94
直解上	96
直解中	99
直解下	106
仁解	110
礼解	111
训劳	112
训通	114

卷五

尚变	119
尚特上	127
尚特下	132
三疾	138
五习	143
仕解上	145
仕解下	149

卷六

九材	153
八抑	159
审类	165
讽群上	175
讽群下	182

卷七

原爱	191
原憎	194
四辨	198
相经	201
左评	210
柄言上	219
柄言中	223
柄言下	225

卷八

训名上	229
训名中	232
训名下	236
释用	240
三衡	247

卷九

4

释和上	252
释和下	259
原宗	262
原辅	264
原傅	267
原封	269
审任	274
训史	278
训使	280
训令	282

卷十

训吏上	285
训吏下	287
医贫	291
刺奢	297
辨荒	299

训廉	301	目 录
训退	305	

卷十一

训厚上	309	5
训厚下	310	
原教上	312	
原教下	316	
辨莠上	322	
辨莠下	326	
储武上	330	
储武中	335	
储武下	340	

卷十二

释忧	345
原刑	347
植节	349
甲戒	351
乙戒	353
甲惭	357
乙惭	359
树文	365

海秋制艺前后集

原序	汪廷珍	377
----	-----	-----

序	穆彰阿	378
---	-----	-----

海秋制艺前集 八十四篇

大学之道，在明明德，在新民，在止于至善	380
知止而后有定	381
安而后能虑，虑而后能得	382
物有本末，事有终始	384
古之欲明明德于天下者	385
欲齐其家者，先修其身	386
欲修其身者	387
致知在格物	389
家齐而后国治，国治而后天下平	390
自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本	391
所谓诚其意者，毋自欺也	392
十目所视，十手所指	393
所藏乎身不恕，而能喻诸人者，未之有也	395
诗云桃之夭夭	396
此之谓民之父母	397
好人之所恶，恶人之所好	399
学而时习之	400
有朋自远方来，不亦乐乎其一	401
有朋自远方来，不亦乐乎其二	402
人不知而不愠	404

本立而道生	405
巧言令色	406
节用而爱人	408
弟子入则孝	409
无友不如己者其一	411
无友不如己者其二	412
夫子之求之也	413
父母惟其疾之忧其一	415
父母惟其疾之忧其二	416
父母惟其疾之忧其三	417
父母惟其疾之忧其四	419
视其所以，观其所由，察其所安	420
举直错诸枉则民服	421
仪封人请见	423
好仁者，无以尚之	424
父母在，不远游其一	425
父母在，不远游其二	426
父母在，不远游其三	427
父母在，不远游其四	428
以约失之者鲜矣	429
德不孤，必有邻	430
子曰道不行	432
互乡	433
临大节，而不可夺也	435
举直错诸枉，能使枉者直	436
诵诗三百，授之以政不达	437