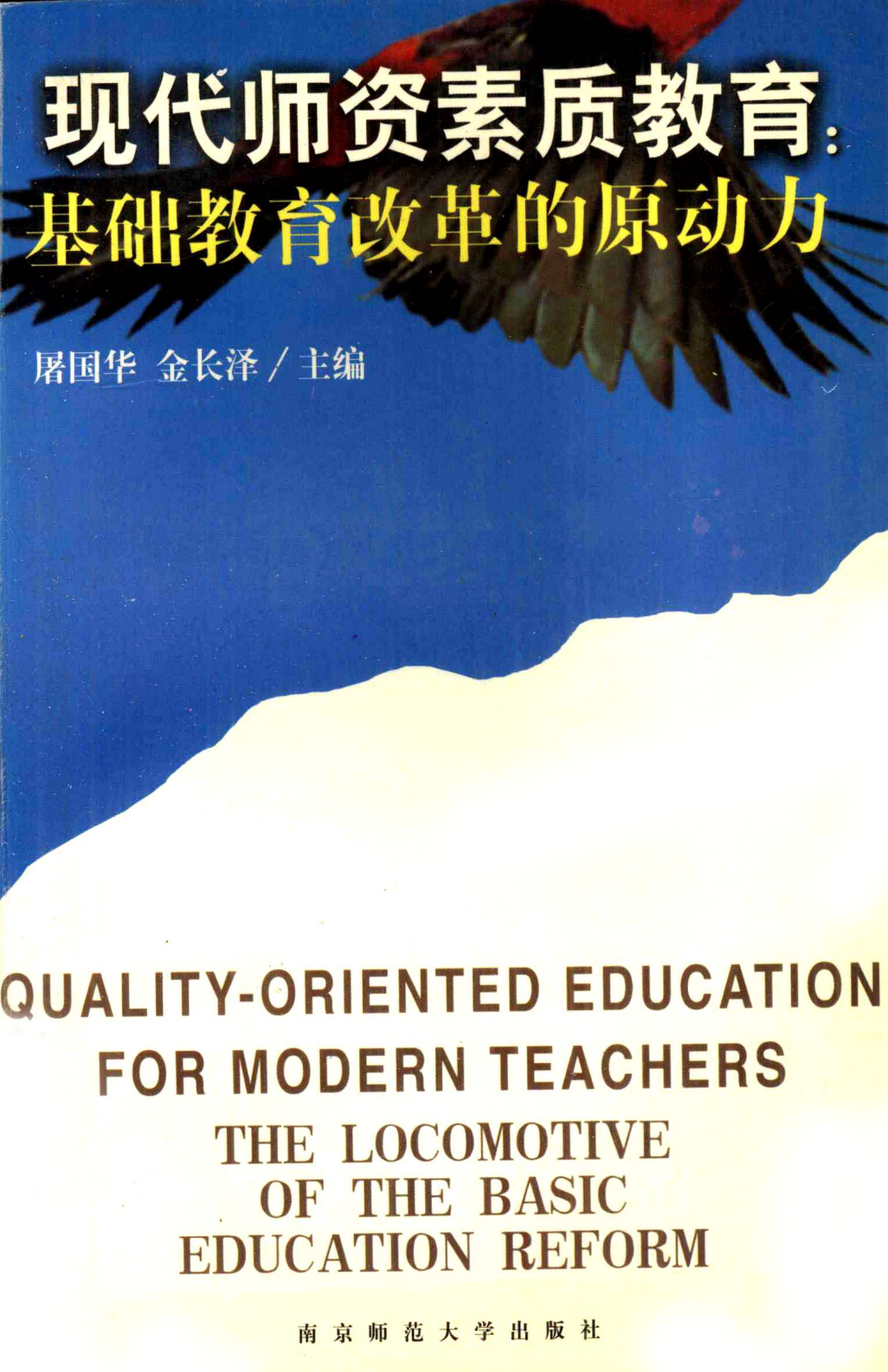




现代师资素质教育： 基础教育改革的原动力

屠国华 金长泽 / 主编

QUALITY-ORIENTED EDUCATION
FOR MODERN TEACHERS
THE LOCOMOTIVE
OF THE BASIC
EDUCATION REFORM

南京师范大学出版社

世界银行贷款“师范教育发展项目”教育改革课题成果

现代师资素质教育： 基础教育改革的原动力

主 编 屠国华 金长泽

编 委 (按姓氏笔划为序)

王晓清	刘以明	孙山根	林奇青
金长泽	杨介信	屠国华	蓝葆春

图书在版编目(CIP)数据

现代师资素质教育：基础教育改革的原动力/
屠国华，金长泽主编．—南京：南京师范大学出版社，1999．

ISBN 7-81047-418-9/G·250

I．现… II．①屠… ②金… III．师资培养—研究—文集 IV．G650-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54551 号

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 南京京新印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 插页 3 印张 23.25 字数 586 千

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-2000

定价:30.00 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

序

在即将跨入新世纪的时候,我国师范教育面临新的机遇和挑战。遵循邓小平同志“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的指示精神,大力发展师范教育,不断加强师范教育的科学研究与探索,是构建适应 21 世纪教育体系,增强综合国力,实现中华民族振兴的必由之路。

当代世界,“科学技术突飞猛进,知识经济已初见端倪,国力竞争日趋激烈”。日新月异的科技革命为世界进入 21 世纪的知识经济时代奠定了技术基础。知识信息的创造、加工、传播与应用,愈益成为新的经济增长的最重要源泉。以高新技术为先导的知识经济,需要教育提供创新型的人力资源和智力支持。21 世纪国际竞争不仅仅是经济的竞争,更主要是科技和人才的竞争,归根结底则是教育的竞争。新世纪的严峻挑战,使教育承担的任务更加艰巨,责任更为重大。当前,许多国家都把发展和振兴教育作为首要任务和面向 21 世纪的基本国策,都在积极酝酿或正在进行一场深刻的教育改革。

办好作为教育工作母机的师范教育是实现教育振兴的根本保

证。教师是人类灵魂的工程师,师范院校是教师的摇篮,肩负着培养社会主义事业建设者和接班人的历史重任。

党和政府历来十分重视师范教育,把发展师范教育作为振兴教育事业的战略措施。早在1985年《中共中央关于教育体制改革的决定》提出:“把发展师范教育和培训在职教师作为发展教育事业的战略措施”。近年来,又提出了一系列重要政策文件和法律法规,使师范教育的改革发展有了越来越完善的政策和法律依据,为师范教育的顺利发展创造了良好的环境和条件。

世纪之交,是我国师范教育承前启后、继往开来的重要时期,将要进入以深化教育教学改革、提高教育教学质量、优化学科结构、提高办学效益为核心的改革发展新阶段,在《中共中央国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》中,明确指出:“要遵循教育规律,积极参与教学科研,在工作中勇于探索创新;……把提高教师实施素质教育的能力和水平作为师资培养培训的重点。加强和改革师范教育,大力提高师资培养质量。”为此,师范院校要特别重视加强教育科学研究。通过教育科学理论和实验研究,实现教育思想、课程体系和教学内容及教学手段的现代化。

1993年6月以来,世行贷款“师范教育发展项目”分三批先后批准立项了470个教育教学改革课题。内容涉及培养目标、人才规格、教学计划、教学内容、教学方法、教育实习、教师职业技能训练、教育技术现代化等各个方面。五年来,经各课题组的勤奋努力,圆满地完成了预定目标。经逐级评审,教育部审核批准,《九年义务教育海南初中教学系统改革与研究》等10项课题获一等奖;《师专文科学生的自然科学与技术教育及智能综合培育研究》等20项课题获二等奖;《山区植物资源开发与中学生物教师培养的

研究》等 30 项课题获三等奖。另外有《校县结合,建立招生、教育、管理、分配一条龙的双向育人机制》等 3 项课题分别获得国家优秀教学成果一、二等奖。这 63 项课题代表性地展示了这批改革课题的成果。现将这些优秀成果汇编为《现代师资素质教育:基础教育改革的原动力》一书付梓出版。

世行贷款“师范教育发展”项目中教育教学改革课题是近年来我国利用部分教育贷款资金支持教育教学改革研究的首次尝试,也是我国师范教育经费中用于教学改革研究的一笔最大投入。在本次改革课题计划之前,我国高等师范院校(特别是师范专科学校)的教师和管理人员,能申请到教育教学改革研究经费资助的机会和渠道是不多的。本次改革课题研究,调动了项目院校广大教职员参加教育教学改革的积极性,使他们受到了规范的教育研究训练,培养了骨干力量,带动了周边基础教学队伍的改革研究,提高、熏陶了高师学生的教育科研能力。据统计,共有 6,887 名高师院校教师、3,972 个高师院校班级、150,616 名高师院校学生以不同方式参与了研究。课题组成员写出调查报告 4,235 份,制定教改方案 1,238 种,发表论文 7,186 篇,研究期间正式出版专著和教材共 792 部,开发计算机软件 523 种。课题研究过程中还举办各种培训班 1,700 次,参加人数 101,810 人次。课题组还直接在基础教育层次举办推广活动,受益班级共 11,170 个,学生 552,499 人次。

在短短三五年里,取得如此大规模的成果,这是我国高师院校有史以来所未曾出现过的。这项改革课题成果集萃出版,对全国高师院校,特别是师范专科学校深化教育教学改革,提高毕业生素质,从而全面推进素质教育,提高基础教育质量具有深远意义。对

当前各类师范院校通过各种渠道立项,正在进行的教育教学改革研究课题具有重要的参考价值。有些成果对非师范院校的改革和基础教育改革也有一定参考价值。

世纪之交的师范教育,既面临严峻挑战,又有着广阔的发展前景。只要我们全体师范教育战线同志坚持以邓小平教育理论为指导,振奋精神,团结协作,就一定能创造出我国师范教育改革发展的新的光辉篇章。

教育部师范教育司

1999年10月

目 录

序	教育部师范教育司
---------	----------

现代师资培养目标

培养农村中学复合型艺术师资的研究与实验	(3)
职教师资培训初探	(11)
师专学科带头人和青年教师的培养方法与途径	(17)
高师生教育技术的培养	(22)
山区农村初级中等教育改革对教师素质要求的研究	(25)
培养适应多民族地区综合教育改革需要的化学教师	(30)
立足民族地区实际 培养科教富民人才	(36)
藏民族地区培养高素质初中师资的途径与方法	(43)

构建素质教育课程体系

科学育师标准的实践尝试	(53)
师范专科开设劳动技术教育选修课教学方案的研究	(60)
面向 21 世纪高师本科人才培养模式和课程体系改革	(68)
面向 21 世纪高师专科数学专业课程改革与建设	(77)
面向 21 世纪高师历史专科课程体系改革与课程建设	(82)
21 世纪师专地理专业可持续发展研究	(89)
面向 21 世纪中学体育改革及对策	(95)
初中教育协调发展教学法及实验研究	(103)

适应农村初中教育需要,改革师专课程体系	(110)
高师院校教育学、心理学、学科教育学课程改革	(117)
建构高等师范语文学科教学体系	(124)
师专特色课程体系的构建及实验	(129)

更新教学内容和方法

初中英语教学系统改革研究	(139)
培养初中生物教师保护野生动物综合能力研究	(146)
独生子女初中生品德与心理健康养成工程研究	(154)
发展职业技术教育,改革生物教学	(159)
九年制义务教育初中阶段数学教育中的差生转化实验	(164)
生物教师创新能力的培养	
——中学植物标本制作方法和技术的改革	(174)
探索农科教结合的办学新路 培养新型山区初中师资	(180)
师范院校计算机教学的研究与实践	(189)
心理卫生教育对师专学生素质影响的比较研究	(196)
高师化学专业开设劳动技术教育课程的实践及实验室建设	(202)
关于韩忠亮教学方法的研究	(209)
高师微型化学实验教学改革和推广	(214)
物理教学论系列课程的改革探索与实践	(220)
物理科学方法教育的理论探讨与实践	(228)
改革高师生物教学法课程 提高中学生物教师的教学能力	(231)
改革师专公修教育学教学,提高师专学生的从教素质	(238)

农村中学化学微型实验研究及推广·····	(242)
----------------------	-------

提高教师实施素质教育的能力

高师生准教师行为分解训练·····	(253)
高师设立特殊教育课程与提高师资素质研究·····	(260)
师专文科学生的自然科学教育与社会技术教育·····	(267)
培养教师壮汉双语能力,提高壮族地区初中教学质量·····	(274)
中学教师教学用语的现状、要求及其训练途径·····	(279)
结合山区植物资源开发,培养中学生物教师·····	(285)
教师职业技能训练基本要求及考核等级标准·····	(290)
培养高师学生班主任工作能力的途径·····	(296)
培养教师基本功,提高经济欠发达地区初中教育教学质量·····	(303)
培养初中物理教师动手能力的研究·····	(310)

转变教育观念 调整教育结构

“三师”教育系统工程建设和研究·····	(319)
面向 21 世纪,深化体育教育专业改革·····	(327)
农村普通初中分流教育改革的实践与研究·····	(333)
基础教育中长期发展目标与师范教育改革·····	(340)
校县共育综合教育改革研究·····	(345)
面向 21 世纪的辽宁高等师范教育体系研究报告·····	(353)
女童义务教育的现状及其改革对策·····	(356)
本科学历初中教师培养模式的研究与实践·····	(363)
开设青少年教育课程及辅修专业的实践与研究·····	(369)
全程教育实习模式·····	(376)

强化教育管理

校县结合,建立招生、教育、管理、分配“一条龙”的双向育人机制·····	(385)
师专教育系统评估体系的研究·····	(392)
师专试题库建设回顾与探讨·····	(398)
普通高等学校教学与教学管理评价方案研究·····	(404)
高师人才成本与效益·····	(412)
深化改革,构建师专实验室管理的新体制·····	(417)
附录一 关于批准“世界银行贷款师范教育发展项目”	
改革课题优秀成果获奖项目的决定·····	(422)
附录二 世行贷款师范教育发展项目改革课题汇总清单·····	(428)
附录三 改革课题著作、教材类成果清单·····	(477)
附录四 改革课题论文类成果清单·····	(522)
附录五 改革课题改革方案类成果清单·····	(689)
附录六 改革课题软件类成果清单·····	(709)
附录七 改革课题音像资料类成果清单·····	(716)
后记·····	(728)

现代师资培养目标

培养农村中学复合型 艺术师资的研究与实验^{*}

一、课题研究的指导思想

本课题研究的指导思想是:立足高师,针对我国广大农村中学艺术师资严重缺乏、艺术教育水平相对落后的实际状况,试图通过系列综合改革,积极探索、开创一种培养普通中等学校艺术教育师资的新模式、新途径。

二、课题研究的内容和方法

(一)研究内容

1. 更新教育观念,真正树立并坚持高师为基础教育服务、适应社会迫切需要的办学思想和办学方向。
2. 明确培养目标,即培养走上讲坛从事普通中学艺术基础教育的合格艺术师资。
3. 拓宽专业口径,制定音乐、美术复合型艺术师资的培养规格,并建设音乐、美术双学科主兼修的课程体系。
4. 制定音乐、美术双学科主兼修的教学计划和课程教学大

^{*} 本文是扬州大学师范学院承担的《培养农村中学复合型(音乐、美术双专业)艺术师资的改革与研究》课题的成果介绍(课题编号 JG200)

纲。

5. 建设音乐、美术双学科主兼修的自编教材。
6. 探讨音乐、美术双学科主兼修的教学方法。
7. 改革音乐、美术双学科主兼修的招生办法。
8. 根据双学科教学的新特点在教学管理、学生工作等各方面进行全方位的配套改革。

(二)研究方法

1. 坚持实事求是,一切从实际出发;坚持教学改革,教学与科研紧密结合。
2. 调查研究,掌握信息;更新观念,改革创新。
3. 精心组织,团结协作;全系师生,共同参与。
4. 坚持特色,周密计划;坚定信念,艰苦创业;反复实验,深入研究。

三、课题研究的背景、措施和成果

(一)当今中国高等师范艺术教育面临着两种迫切需求

1. 广大农村中学迫切需要大量的艺术教育师资。

目前存在“三不”现象:

(1)“配不齐”。我国 85% 的中小學生源分布在农村,而我国的高师艺术教育起步较晚,办学规模也只是近十多年才得到较大发展,因此,全国中学艺术师资培养总量目前仍满足不了学校师资配置要求,尤其是广大农村中学的艺术师资“数量奇缺”,一时难以配齐。

(2)“养不起”。我国农村中学不仅数量多,而且由于受思想观念、地域经济、地理环境等影响,加上办学规模小,教师编制受限制,一所农村初级中学往往养不起也用不足两个专职音乐、美术教师。由于艺术教育师资得不到配备,或以“会”者、“闲”者兼职的方式“滥竽充数”,致使音乐、美术课要么停滞在课表上,要么教学质量得不到保证。至今农村中学艺术师资合格率低的现象还普遍存

在。

(3)“不适应”。我国高等师范音乐、美术教育始建以来,基本沿袭了西方专业艺术院校培养专门艺术家的教育模式,一定程度上偏离了基础艺术教育实际,至今与专业艺术院校攀比的现象还存在。培养的师资由于分科太细、专业性太强、知识面太窄,而不能适应普通中学特别是农村中学对艺术师资“多能一专”的要求,特别是在农村中学工作的部分艺术教师反而认为从事基础艺术教育是“大材小用”,不安心,跳槽、改行,流失现象十分严重。

以上状况如不尽快改变,无疑将严重影响九年制义务教育全面有效的实施,也势必影响我们国家对全面发展的跨世纪人才的培养。

2. 国民素质教育需要素质全面的艺术教师。

世纪之交的今天,我国正在全面推进素质教育,“培养面向 21 世纪全面发展的高素质人才,艺术教育的作用举足轻重”,这已成为人们的共识。高素质的艺术教育必然呼唤具有高素质的艺术教育师资和有效的培养方式,这是时代的需要,也是历史发展的必然。

(二)拓宽专业领域,实行音乐、美术双学科教学,探索复合素质的艺术教育师资培养的新模式

建国初期,我国高等教育学习苏联模式,专业设置太专太细。当今,随着市场经济体制的建立,老的专业设置和人才培养已不适应社会发展的需求。具体表现为:(1)专业口径过窄、人才知识结构片面;(2)教育模式单一,人才适应性不强;(3)教学内容偏于陈旧,人才发展后劲不足等。这些弊端在艺术类教育专业中反映也很突出。因此高师艺术教育很有必要改革单一的教育模式,拓宽专业的口径,通过实施音乐、美术两个最基本的艺术学科的教学,培养具有全面艺术知识和技能的高素质艺术教育人才。这种培养模式的优势在于事半功倍,有助于提高办学效益,以其两用性特

点,既适合目前农村中学对艺术师资培养的迫切需求,又能适应21世纪对高素质人才培养的要求。

(三)音乐、美术双学科教学的可行性分析

1. 音乐与美术,作为两个不同学科是各具特点,互相区别的。一个是音响艺术,一个是造型艺术;一个是听觉艺术,一个是视觉艺术……尽管表现形式和表现手段不同,但作为同属艺术门类的姊妹艺术,因存在共性而彼此联系,相互渗透,相互影响,在抒发人的情感、陶冶人的情操、塑造人的心灵、提高人的素质、促进人类文明等方面又具有相同的功能和内在的联系。

(1)美学特征共有:

①节奏、韵律等形式美共有;②审美意境等和谐美相通。

(2)审美特点同存:

①形象性同存;②情感性同存;③知识性同存。

(3)教育特点相通:

①寓教于乐相通;②潜移默化相通。

(4)社会功能互有:

①认识功能互有;②教育功能互有;③审美功能互有

2. 中国艺术教育传统源远流长。我国古代伟大的教育家孔子所提倡的“六艺”(礼、乐、射、御、书、算),就是我国最早、最朴实的复合型艺术教育的理论依据。20世纪初,我国两江师范美劳课和唱歌课的设置又开先河……因此,我们中华民族丰富的审美教育传统应该继承、发扬光大。

3. 古今中外,多才多艺,集音乐、美术于一身的具有复合型艺术素质的人才、大师、教育家举不胜数,在他们身上音乐和绘画的才华结合得如此完美,决非偶然,值得研究。

因此,我们认为音乐和美术之间的相通之处正是它们在各自发展过程中能够相互借鉴、相互联系、相互影响的根本要素,而以提高审美教育能力为重要教育目标的艺术师范教育则具备将音、