

中国当代实力派著名油画家

蔚国银

YU GUO YIN

作品选
油画



天津人民美术出版社

YU GUO YIN 蔚国银 2006

蔚国银 YU GUO YIN 油画作品选

中国当代实力派著名油画家



天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蔚国银油画作品选 / 蔚国银绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5305-3960-6

I. 蔚... II. 蔚... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 150732 号

天津人民美术出版社

天津市和平区马场道 150 号

邮编 : 300050

电话 : 022-23280483

出版人 : 刘子瑞

网址 : <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

天津市锐彩数码分色技术有限公司制版

2009 年 9 月第 1 版

2009 年 9 月第 1 次印刷

开本 : 889mm × 1194mm

1/12

印张 : 7

印数 : 1-3000 册

版权所有, 侵权必究

定价 : 68.00 元

情注高原

廖静文

中国西部高原是一片神奇的土地,是艺术家们心灵神往的净地。青年油画家蔚国银以“情注高原”为主题写生和创作的一系列油画作品,如出天然。他以率意、质朴的写实手法,明亮、清新的色彩主调,流畅、和谐的油画语言,表达了自己对西部高原的直接感受,使大自然生命的律动朝气蓬勃地展示出来,反映了他的艺术风格和美学追求,是值得赞许的。

蔚国银是一位凭借自己的勤奋执著而迈进艺术殿堂的青年油画家。他成长于部队,军旅生涯磨练了他的毅力。他立志学画,百折不挠,先后六次接受高等院校的美术教育,可见他对艺术的执著。

随着经济社会飞速发展,越来越凸显出人与自然、人与社会和谐的重要性。艺术家的使命是要真诚地歌颂人与自然的美,呼唤人与自然的和谐。作为一位画家要把握并在创作中完善这种绘画语言,是不容易的。通过这批风景作品可以清晰地发现蔚国银为此所作的不懈努力与追求。

地域作为人类的生存空间,蕴含着特定的人文内容。在广袤的中国西部,雄奇多变的地貌特征、荒凉艰苦的自然环境、充满张力的人文景观,构成了具有丰富文化底蕴的审美特征,为油画语言提供了多元的原生素材,也使油画艺术家们在视觉感受上、心灵体验上更加贴近本原。应该说,西部高原是有中国民族特色的一块神秘净土,对此,蔚国银在西北十几年的军旅生涯中有着自身的理解,他深深地眷恋上了这块神奇的土地。她的博大、苍凉、沉寂深入其灵魂,在他眼里这些保持着原始生态的雪山、草原、森林、湖水、牧场是充满生机的素材。蔚国银从北京驱车一次次进入青藏高原腹地、祁连山脉、甘南桑科草原、四川若尔盖草原,住毡房、喝雪水、吃糌粑,万余里风餐露宿,不辞辛苦,激情满怀,勤奋工作。蔚国银正是凭借着中国西部高原沃土的文化滋养,逐步由自然的艺术走向艺术的自然。在他的这批风景作品中,他强调的是对象的原始性、直接性与真实性,善于把他认为最能体现本质的部分突出与强化,自觉地避开和撇开“不入画”的东西,画面色彩响亮、鲜丽,使观者有身临其境之感,从中感受到一股生气,似乎能让人触摸到蓝天白云,呼吸到缕缕清香。

悲鸿生前一贯主张,一切艺术当以造化为师,观照万物,临摹自然。我也认为,真正意义上的艺术作品,应当体现地域性、民族性、时代性和作者个性的和谐统一,体现人与自然、人与社会、人与自我关系的和谐统一,并由自然境界上升为艺术境界。应该说,蔚国银的一系列油画作品,正是体现了这一现实主义的创造精神。

蔚国银的人生阅历和艺术经验都处在一个新的更高的积累阶段。作为徐悲鸿画室走出来的青年油画家,愿国银不要浅尝辄止,应努力再努力,勇攀艺术高峰。

来自雪域的歌声

王琨

经常收到国银充满浪漫、激情的短信，多是发自青藏高原，也有的来自黄土高坡：“啊！蓝天。啊！白云”之类。每次看到这样浪漫的短信我都能想象出国银那兴奋激动的样子，当他被眼前的景物感动时，他立马想到的是朋友，要把自己此时的快乐传达给朋友，于是按键、拼字。我估计他不只发给我一个人，一定是群发，国银要把快乐与大家分享。国银是真诚的浪漫，诗意的陶醉，歌声般的倾抒，生活在自我的世界里。

国银经常驱车到处采风，刻苦，产量高，对画事充满激情和热爱，不怕苦，不怕累，全身心投入，似乎生活中的乐趣都在画里。每年驱车数千里，他越过了可可西里，巴颜喀拉山，唐古拉山，通天河，三江源等海拔四五千米的雪域高原，风餐露宿，乐在其中，像教徒一样永远行走在祈祷的路上。

国银笔下的题材广泛，青藏高原、西北沙漠、黄土高坡，人物、风景、静物无所不包。几年前画的《情注高原》系列曾在《中国油画》发表。因我也多次往返青藏高原，许多景致都亲临过，既感亲切又能理解他的想法，给我留下了深刻印象。

近年创作的《过年》、《陇原冬雪》非常好，不管从立意到画法都有新的气象，韵味十足，已超越了对自然描摹和简单的再现。我想这两幅作品的思路和走向已呈现出前景一片光明，国银兄抓住此契机一路走下去，一定会有意想不到的收获。

国银曾是军人，部队生活、历史题材也画过不少。既有自己的经历感受，又有部队生活的写照。多年的部队生活使国银有一种使命感，赞美生活，颂扬人生，积极向上，这大概是国银给我的总印象。

作为艺术家，浪漫的国银充满活力，这一点很重要，艺术家丧失了激情和想象，很难说出画出好作品。

我想今后还能收到国银充满激情浪漫的短信，他的“生活万岁，艺术万岁”拨开了“城市的烦闷和浮躁，还有霓虹灯下的灰”，他作品里那“美丽的微笑”让我愉快。



雪莲 130cm×97cm 2008



信仰的步履 97cm×130cm 2007



圣湖 130cm×97cm 2007



走出沼泽 97cm×130cm 2007



赴约 130cm×97cm 2007



格桑花 97cm×130cm 2007



歌声 130cm × 97cm 2007



寒风 97cm×130cm 2007



盛装 130cm×97cm 2007



信奉者 97cm×130cm 2007



姐妹 130cm × 97cm 2007



远处的寺庙 97cm×130cm 2007