

集命令功能查询、实用制作技术和问题解决方案于一体的超值学习手册



1DVD

184分钟
视频教学

➤ 184分钟实例制作语音视频教学文件
➤ 书中实例源文件和素材文件

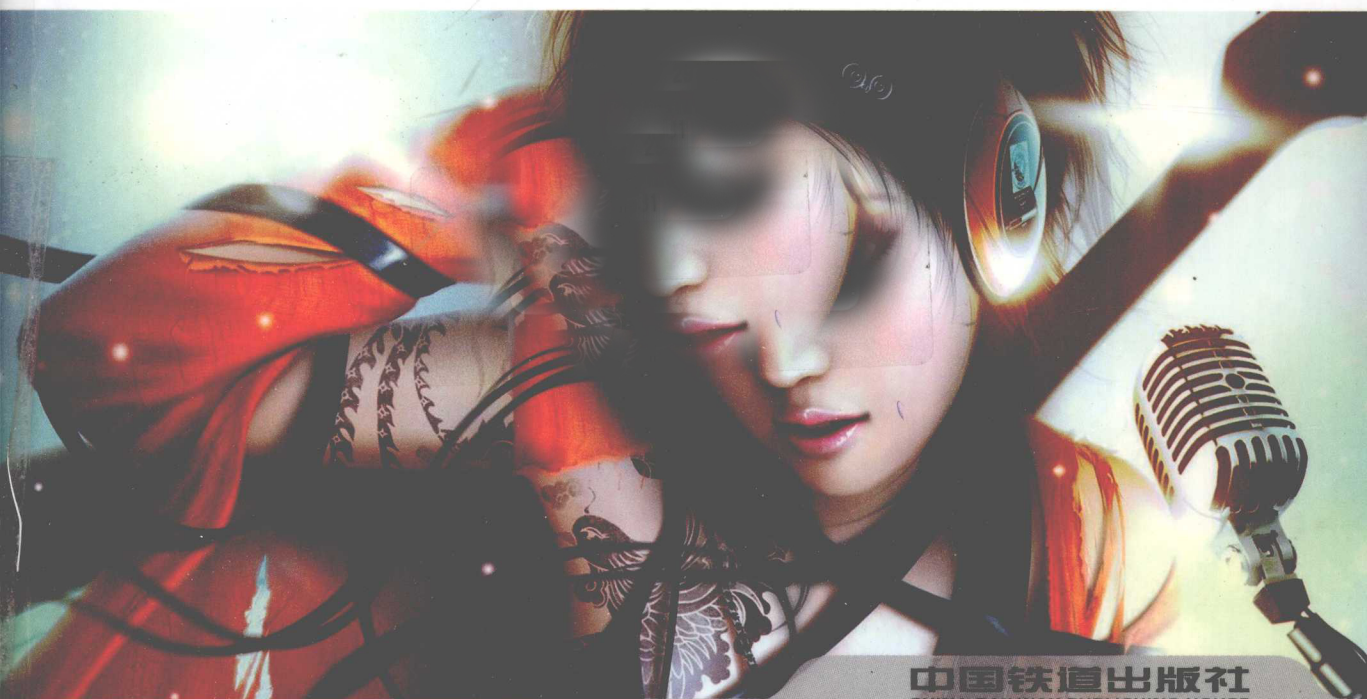
中文
版

Photoshop CS5

完全自学教程

詹龙 武克元 编著

- | | |
|------------|-----------------------------------|
| ■全面详尽的功能讲解 | 深入细致地介绍了Photoshop CS5全部命令的功能和使用方法 |
| ■直观高效的图解教学 | 操作步骤讲解详细、明了，操作提示直观地标注于图中，学习更高效 |
| ■典型丰富的教学案例 | 精选309个实例，全面讲解Photoshop在各种行业中的实际应用 |
| ■实用高效的制作经验 | 通过实例讲解实战经验和最新流行技术及行业发展趋势 |



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

中文
版

Photoshop CS5 完全自学教程

詹 龙 武克元 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书以命令查询和实例应用的形式,全面介绍了 Photoshop CS5 的基本操作方法和图像处理技巧,具体内容包括 Photoshop CS5 的工作界面、图像的基础知识、选择工具、色彩管理与填色、图像处理的基本操作、图层和通道的具体应用、图像的修饰技巧、路径和形状、文字特效、滤镜,以及图像的获取和输出等内容。

本书附赠光盘中包括书中案例的素材文件、PSD 源文件和实例制作的语音视频教学文件。

本书适合 Photoshop 初、中级读者阅读,是 Photoshop 用户理想的命令查询手册和参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS5 完全自学教程/詹龙,武克元编
著. —北京:中国铁道出版社,2011.6
ISBN 978-7-113-12544-8

I. 中… II. ①詹… ②武… III. 图形软件, Photoshop
CS5—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 025116 号

书 名: 中文版 Photoshop CS5 完全自学教程

作 者: 詹 龙 武克元 编著

责任编辑: 于先军 王承慧

读者热线电话: 400-668-0820

特邀编辑: 李新承

封面设计: 张 丽

封面制作: 郑少云

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司

版 次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 39.25 插页: 4 字数: 936千

书 号: ISBN 978-7-113-12544-8

定 价: 79.80元(附赠1DVD)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社发行部联系调换。

前言

FOREWORD

目前，在众多的图像处理软件中，应用最广泛的要数 Adobe 公司的旗舰软件 Photoshop，它广泛应用于广告设计、网页设计和数码暗房等诸多平面设计领域。

本书内容

本书从实用角度出发，通过大量的实例来讲解 Photoshop CS5 的命令功能和使用方法。全书共分 16 章，在每一章中又分为多个层次，思路清晰，由易而难，由浅入深地进行详细讲解。具体内容包括界面操作、图像文件的基本操作、工具的使用、图层和蒙版的概念及应用方法、图像模式及通道的概念与应用方法、图像的高级调整命令、路径与形状使用、文本的输入与编辑，以及图像的获取与输出等。其中，概念知识都以“上机操作”的方式进行讲解，突出对读者实际操作能力的培养。同时在每章的后面，将所学知识与实际应用相结合，通过精彩案例介绍工具及命令操作的综合运用，使读者在了解 Photoshop 基本功能的同时掌握 Photoshop 的图像处理技巧。

本书特色

本书最大的特点是以“学习计划为主线”，从软件的实际应用出发，并结合所讲内容的复杂和难易程度，为读者制订出详细的学习计划，保证即使是学习时间很少的读者，也能够有限的时间内掌握最实用的技术。

（1）学习内容和分配时间

“学习内容”和“分配时间”版块安排在每章的开始，根据每节所介绍内容的复杂和难易程度提出建议读者分配的学习时间。这样可以为读者提供一个合理的学习计划，同时对相应内容的难度和重点给出了系数，使读者在学习之前做到心中有数。

（2）上机操作

针对命令和工具的具体使用方法精心安排了综合实例，力求以功能介绍为前提，通过实例的讲解使读者加深对所学知识的理解。对于每一个命令或工具，都首先讲解其基本概念、基本原理和具体的使用方法，然后在理论的指引下，给出一个最贴切的应用实例。

（3）提示、注意、技巧

“提示”、“注意”、“技巧”是穿插在正文中需要注意的技术点或技术延伸，可帮助读者少走弯路或解决学习中有可能遇到的问题。

（4）实例分析

“实例分析”安排在详细讲解每个实例的制作过程之前，对实例的应用背景、制作中使用的主要命令功能、制作的关键技术和难点进行分析介绍。

(5) 视频教学

本书配有全程语音讲解的多媒体视频教学，同时把视频教学的路径放在每个实例的开始，方便读者学习。

(6) 温故知新

在每页的页脚处以“温故知新”的形式，把常见问题及其解决方案提供出来，帮助读者解决学习中经常遇到的问题。

(7) 学习链接

在部分章节的最后（或其他适当的位置）提供学习相关知识的论坛、网站或博客的地址等信息，方便读者学习交流。

关于光盘

本书配套光盘中不仅包含了书中所有实例的源文件和素材文件，同时还提供了书中所有实例制作的全程语音讲解的视频教学文件。读者通过观看视频教学文件，可以轻松地掌握实例制作的全过程和软件的操作技巧。

读者对象

本书适合 Photoshop 图像处理爱好者及平面设计、广告设计、网页制作、插画设计、包装设计和影视动漫等领域的工作人员阅读，同时也可作为各类培训班学员的参考用书。

作 者

2011 年 4 月

目录

CONTENTS

第1章 认识 Photoshop CS5 的工作界面

1.1	界面成员	1
1.1.1	标题栏	2
1.1.2	菜单栏	4
1.1.3	快速浏览工具箱	8
1.1.4	选项栏	8
1.1.5	准备工作空间——面板	9
1.1.6	绘图窗口	10
1.2	导航用户文件	11
1.2.1	【导航器】面板	11
1.2.2	抓手工具	12
1.2.3	缩放工具与 3D 视图工具	12
1.2.4	【视图】菜单	12
1.2.5	标尺	13
1.2.6	参考线	14
1.2.7	网格	15
1.3	新增功能	16
1.3.1	轻松选择复杂图像	16
1.3.2	智能感知图像内容	16
1.3.3	灵活操控图像变形	17
1.3.4	增强 GPU 加速功能	17
1.3.5	优秀出众的绘图工具	18
1.3.6	精确的自动镜头校正与简化的创作审阅功能	18
1.3.7	简便的用户界面管理	18
1.3.8	出众的 HDR 成像性能	19
1.3.9	更加出色的媒体管理	19
1.3.10	最新的原始图像处理	20
1.3.11	更强大的打印选项设置	20
1.3.12	更神奇的 3D 图像制作	21

1.3.13	高效快捷的工作流程	21
--------	-----------------	----

第2章 图像的基础知识

2.1	位图与矢量图	22
2.1.1	位图	22
2.1.2	矢量图	22
2.2	图像文件格式	23
2.2.1	PSD 格式	23
2.2.2	BMP 格式	23
2.2.3	GIF 格式	23
2.2.4	JPEG 格式	23
2.2.5	TGA 格式	24
2.2.6	TIFF 格式	24
2.2.7	PNG 格式	24
2.2.8	EPS 格式	24
2.2.9	PDF 格式	24
2.2.10	Filmstrip 格式	25
2.2.11	Photoshop Raw 格式	25
2.3	创建新文件	25
2.4	打开图像文件	26
2.4.1	【打开】命令	27
2.4.2	【打开为】命令	28
2.4.3	【最近打开文件】命令与【打开为智能对象】命令	28
2.4.4	【在 Bridge 中浏览】命令	28
2.5	置入图像文件	30
2.6	存储图像文件	32
2.6.1	【存储】命令	32
2.6.2	【存储为】命令	32
2.6.3	【存储为 Web 和设备所用格式】命令	33



第3章 成功的开始——基本选择技术

3.1 常用的选择工具	35
3.1.1 选框工具组	35
3.1.2 套索工具组	38
3.1.3 魔棒工具	42
3.1.4 快速选择工具	44
3.1.5 【调整边缘】对话框	45
3.2 常用的菜单选择命令	47
3.2.1 简单选择命令	47
3.2.2 复杂选择命令	48
3.3 修改选取区域命令	50
3.3.1 【修改】命令	50
3.3.2 【变换选区】命令	54
3.4 变换	56
3.4.1 【自由变换】命令	56
3.4.2 【变换】命令	59
3.5 移动、拷贝和粘贴选区与图层	62
3.5.1 移动工具	62
3.5.2 【拷贝】命令	64
3.5.3 【粘贴】命令	64
3.6 综合实例——促销海报	66

第4章 作品的修饰——图像润饰工具

4.1 【画笔】面板菜单命令	70
4.1.1 预览画笔	70
4.1.2 面板菜单命令	71
4.2 绘画工具	73
4.2.1 画笔工具	73
4.2.2 【历史记录】面板	76
4.2.3 历史记录画笔	78
4.3 修图工具	80
4.3.1 修复图像工具	81
4.3.2 图章工具	85
4.3.3 擦除图像工具	89
4.3.4 快速提亮或加暗图像 工具	91
4.3.5 模糊、锐化和涂抹工具	93
4.4 【画笔】面板	96
4.4.1 了解【画笔】面板	96
4.4.2 设置【画笔】面板选项	97

4.5 综合实例——篮球比赛招贴	111
------------------------	-----

第5章 色彩管理与填色

5.1 色彩管理	117
5.1.1 前景色与背景色	117
5.1.2 拾色器	118
5.1.3 【颜色】面板	121
5.1.4 【色板】面板	122
5.1.5 使用吸管工具定义颜色	123
5.2 填充颜色命令	124
5.3 填充工具	125
5.3.1 油漆桶工具	125
5.3.2 渐变工具	126
5.4 综合实例——灯火阑珊	131

第6章 图像基础操作

6.1 图像的基础操作	135
6.1.1 【复制】命令	135
6.1.2 【画布大小】命令	136
6.1.3 图像大小	137
6.1.4 裁剪图像	142
6.1.5 校正图像扭曲	147
6.1.6 图像合并	151
6.1.7 【内容识别比例】命令	154
6.2 基础调色命令	155
6.2.1 【自动色调】命令	156
6.2.2 【自动对比度】命令	156
6.2.3 【自动颜色】命令	157
6.2.4 【去色】命令	157
6.2.5 【匹配颜色】命令	157
6.2.6 【替换颜色】命令	160
6.2.7 【阴影/高光】命令	161
6.2.8 【色调均化】命令	163
6.2.9 【变化】命令	163
6.3 锐化图像	164
6.3.1 【USM锐化】命令	164
6.3.2 【智能锐化】命令	165
6.3.3 【进一步锐化】命令	166
6.3.4 【锐化】命令	167
6.3.5 【锐化边缘】命令	167

6.4	【渐隐】命令	168
-----	--------------	-----

6.5	综合实例——梦幻风景	168
-----	------------------	-----

第7章 作品创作平台——基础图层管理

7.1	初识图层	173
-----	------------	-----

7.1.1	了解图层	173
-------	------------	-----

7.1.2	图层的分类	174
-------	-------------	-----

7.1.3	了解【图层】面板	175
-------	----------------	-----

7.2	图层的基础操作	177
-----	---------------	-----

7.2.1	【新建图层】命令	177
-------	----------------	-----

7.2.2	【复制图层】命令	182
-------	----------------	-----

7.2.3	【删除】命令	185
-------	--------------	-----

7.2.4	选择图层	186
-------	------------	-----

7.2.5	改变图层的顺序	188
-------	---------------	-----

7.2.6	建立链接图层	190
-------	--------------	-----

7.2.7	【对齐】命令详解	192
-------	----------------	-----

7.2.8	【分布】命令详解	193
-------	----------------	-----

7.2.9	合并图像	194
-------	------------	-----

7.2.10	盖印图层	196
--------	------------	-----

7.3	【图层】面板和组	197
-----	----------------	-----

7.3.1	【图层】面板与图层	
-------	-----------	--

【组】	197
-----------	-----

7.3.2	【图层复合】面板	201
-------	----------------	-----

7.4	【修边】命令	203
-----	--------------	-----

7.4.1	【去边】命令	203
-------	--------------	-----

7.4.2	【移去黑色杂边】命令	204
-------	------------------	-----

7.4.3	【移去白色杂边】命令	205
-------	------------------	-----

7.5	综合实例——梦幻蝶伊合成	206
-----	--------------------	-----

第8章 进阶图层管理

8.1	蒙版	211
-----	----------	-----

8.1.1	图层蒙版	211
-------	------------	-----

8.1.2	矢量蒙版	224
-------	------------	-----

8.1.3	剪贴蒙版	227
-------	------------	-----

8.2	填充图层	235
-----	------------	-----

8.2.1	【纯色】命令	235
-------	--------------	-----

8.2.2	【渐变】命令	237
-------	--------------	-----

8.2.3	【图案】命令	239
-------	--------------	-----

8.2.4	【填充】命令	240
-------	--------------	-----

8.3	智能对象图层	241
-----	--------------	-----

8.3.1	创建智能对象	241
-------	--------------	-----

8.3.2	智能滤镜	244
-------	------------	-----

8.3.3	编辑智能对象	247
-------	--------------	-----

8.3.4	栅格化智能对象	249
-------	---------------	-----

8.4	调整图层	249
-----	------------	-----

8.5	形状图层	250
-----	------------	-----

8.6	文字图层	250
-----	------------	-----

8.7	综合实例——倾城之恋	251
-----	------------------	-----

第9章 高级图层管理——图层混合与图层样式

9.1	图层混合	260
-----	------------	-----

9.1.1	正常	260
-------	----------	-----

9.1.2	溶解	261
-------	----------	-----

9.1.3	变暗	261
-------	----------	-----

9.1.4	正片叠底	262
-------	------------	-----

9.1.5	颜色加深	263
-------	------------	-----

9.1.6	线性加深	264
-------	------------	-----

9.1.7	深色	264
-------	----------	-----

9.1.8	变亮	265
-------	----------	-----

9.1.9	滤色	266
-------	----------	-----

9.1.10	颜色减淡	267
--------	------------	-----

9.1.11	线性减淡（添加）	268
--------	----------------	-----

9.1.12	浅色	268
--------	----------	-----

9.1.13	叠加	269
--------	----------	-----

9.1.14	柔光	270
--------	----------	-----

9.1.15	强光	271
--------	----------	-----

9.1.16	亮光	271
--------	----------	-----

9.1.17	线性光	272
--------	-----------	-----

9.1.18	点光	273
--------	----------	-----

9.1.19	实色混合	274
--------	------------	-----

9.1.20	差值	274
--------	----------	-----

9.1.21	排除	275
--------	----------	-----

9.1.22	色相	276
--------	----------	-----

9.1.23	饱和度	277
--------	-----------	-----

9.1.24	颜色	277
--------	----------	-----

9.1.25	明度	278
--------	----------	-----

9.2	应用图层混合模式合成图像	279
-----	--------------------	-----

9.2.1	叠加纹理图像效果	279
-------	----------------	-----

9.2.2	腐蚀效果	282
-------	------------	-----

9.3	【图层样式】命令	284
9.3.1	【混合选项】命令	284
9.3.2	【投影】命令	298
9.3.3	【内阴影】命令	300
9.3.4	【外发光】命令	301
9.3.5	【内发光】命令	302
9.3.6	【斜面和浮雕】命令	303
9.3.7	【光泽】命令	306
9.3.8	【颜色叠加】命令	306
9.3.9	【渐变叠加】命令	307
9.3.10	【图案叠加】命令	308
9.3.11	【描边】命令	309
9.4	有关图层样式操作的其他命令	311
9.4.1	【显示/隐藏所有效果】命令	311
9.4.2	【拷贝图层样式】命令	312
9.4.3	【样式】面板	313
9.5	综合实例——应用图层样式	316
9.5.1	制作精美相框	316
9.5.2	制作月饼包装盒	320

第 10 章 调整图像的高级技巧

10.1	了解调整图层	329
10.2	【调整图层】命令	329
10.2.1	【亮度/对比度】命令	329
10.2.2	【色阶】命令	331
10.2.3	【曲线】命令	332
10.2.4	【曝光度】命令	335
10.2.5	【自然饱和度】命令	336
10.2.6	【色相/饱和度】命令	337
10.2.7	【色彩平衡】命令	338
10.2.8	【黑白】命令	340
10.2.9	【照片滤镜】命令	342
10.2.10	【通道混合器】命令	343
10.2.11	【反相】命令	344
10.2.12	【色调分离】命令	345
10.2.13	【阈值】命令	346
10.2.14	【渐变映射】命令	347
10.2.15	【可选颜色】命令	348
10.3	编辑调整图层	350
10.3.1	【图层内容选项】命令	350
10.3.2	编辑调整图层蒙版	351
10.4	实例	354
10.4.1	艺术插画特效	354
10.4.2	打造怀旧风格效果	357
10.5	优化图像	360
10.5.1	文件的最佳设置——RGB 颜色优于 CMYK 颜色	361
10.5.2	【色阶】命令——实现良好的对比度	363
10.5.3	【曲线】命令——校正图像颜色	368
10.5.4	进一步调整图像和优化饱和度	375
10.6	综合实例——POP 广告设计	375

第 11 章 图像模式、通道与蒙版

11.1	图像模式	381
11.1.1	RGB 颜色	381
11.1.2	灰度	382
11.1.3	位图	383
11.1.4	双色调	385
11.1.5	索引颜色	386
11.1.6	CMYK 颜色	388
11.1.7	Lab 颜色	389
11.1.8	多通道	390
11.2	了解通道	391
11.2.1	通道分类	391
11.2.2	认识【通道】面板	391
11.2.3	通道与图层间的关系	393
11.2.4	通道的显示	394
11.3	通道的基础操作	394
11.3.1	【复制通道】命令	395
11.3.2	【删除通道】命令	396
11.3.3	【分离通道】命令	396
11.3.4	【合并通道】命令	397
11.3.5	编辑颜色通道	398
11.4	Alpha 通道	401
11.4.1	创建 Alpha 通道命令	401

11.4.2 将 Alpha 通道作为选区 载入	406
11.4.3 编辑 Alpha 通道	407
11.5 快速蒙版	413
11.5.1 创建快速蒙版	413
11.5.2 编辑快速蒙版	414
11.6 图像混合运算	417
11.6.1 【应用图像】命令	417
11.6.2 【计算】命令	419
11.7 综合实例——珠宝广告	423

第 12 章 绘图基础——路径与形状

12.1 路径	428
12.1.1 了解路径	428
12.1.2 绘图模式	430
12.1.3 创建路径工具	431
12.2 【路径】面板	436
12.2.1 【路径】面板的组成	436
12.2.2 常用的路径命令	437
12.3 实例——设计咖啡馆 LOGO	444
12.4 形状	448
12.4.1 了解形状	448
12.4.2 形状工具	449
12.4.3 编辑形状	455
12.4.4 新建自定形状	461
12.5 综合实例——中国剪纸	463

第 13 章 不可缺少的文字

13.1 文字工具组	474
13.1.1 横排与直排文字工具	474
13.1.2 横排与直排文字蒙版 工具	476
13.2 文字面板	477
13.2.1 【字符】面板	477
13.2.2 【段落】面板	479
13.3 编辑文字	480
13.3.1 横排与直排文字的 转换	480
13.3.2 点文字与段落文字	481
13.3.3 路径文字	482

13.3.4 由文字创建工作路径	485
13.3.5 将文字转换为形状	486
13.3.6 文字变形	488
13.3.7 将文字转换为图像	490
13.4 综合实例——海报设计	491

第 14 章 特效之源——滤镜

14.1 转换为智能滤镜	497
14.2 滤镜库	497
14.3 镜头校正	499
14.4 液化	501
14.5 消失点	505
14.6 风格化	509
14.6.1 查找边缘	509
14.6.2 等高线	509
14.6.3 风	510
14.6.4 浮雕效果	511
14.6.5 扩散	511
14.6.6 拼贴	512
14.6.7 曝光过度	512
14.6.8 凸出	513
14.6.9 照亮边缘	513
14.7 画笔描边	514
14.7.1 成角的线条	514
14.7.2 墨水轮廓	515
14.7.3 喷溅	516
14.7.4 喷色描边	516
14.7.5 强化的边缘	517
14.7.6 深色线条	518
14.7.7 烟灰墨	518
14.7.8 阴影线	519
14.8 模糊	520
14.8.1 表面模糊	520
14.8.2 动感模糊	521
14.8.3 方框模糊	521
14.8.4 高斯模糊	522
14.8.5 进一步模糊	522
14.8.6 径向模糊	523
14.8.7 镜头模糊	523
14.8.8 模糊和平均	524



14.8.9	特殊模糊	525	14.13.3	马赛克拼贴	547
14.8.10	形状模糊	525	14.13.4	拼缀图	548
14.9	扭曲	526	14.13.5	染色玻璃	549
14.9.1	波浪	527	14.13.6	纹理化	549
14.9.2	波纹	527	14.14	像素化	550
14.9.3	玻璃	528	14.14.1	彩块化	550
14.9.4	海洋波纹	529	14.14.2	彩色半调	551
14.9.5	极坐标	529	14.14.3	点状化	551
14.9.6	挤压	530	14.14.4	晶格化	552
14.9.7	扩散亮光	530	14.14.5	马赛克	552
14.9.8	切变	531	14.14.6	碎片	553
14.9.9	球面化	531	14.14.7	铜版雕刻	553
14.9.10	水波	532	14.15	渲染	554
14.9.11	旋转扭曲	533	14.15.1	分层云彩	554
14.9.12	置换	533	14.15.2	光照效果	555
14.10	锐化	534	14.15.3	镜头光晕	556
14.10.1	USM 锐化	534	14.15.4	纤维	556
14.10.2	进一步锐化	535	14.15.5	云彩	557
14.10.3	锐化	535	14.16	艺术效果	557
14.10.4	锐化边缘和智能 锐化	536	14.16.1	壁画	558
14.11	视频	536	14.16.2	彩色铅笔	558
14.12	素描	537	14.16.3	粗糙蜡笔	559
14.12.1	半调图案	538	14.16.4	底纹效果	560
14.12.2	便条纸	538	14.16.5	调色刀	561
14.12.3	粉笔和炭笔	539	14.16.6	干画笔	561
14.12.4	铬黄	539	14.16.7	海报边缘	562
14.12.5	绘图笔	540	14.16.8	海绵	563
14.12.6	基底凸现	541	14.16.9	绘画涂抹	563
14.12.7	石膏效果	541	14.16.10	胶片颗粒	564
14.12.8	水彩画纸	542	14.16.11	木刻	564
14.12.9	撕边	542	14.16.12	霓虹灯光	565
14.12.10	炭笔	543	14.16.13	水彩	566
14.12.11	炭精笔	543	14.16.14	塑料包装	566
14.12.12	图章	544	14.16.15	涂抹棒	567
14.12.13	网状	545	14.17	杂色	567
14.12.14	影印	545	14.17.1	减少杂色	568
14.13	纹理	546	14.17.2	蒙尘与划痕	568
14.13.1	龟裂缝	546	14.17.3	去斑	569
14.13.2	颗粒	547	14.17.4	添加杂色	569
			14.17.5	中间值	570

14.18 其他	570
14.18.1 高反差保留	571
14.18.2 位移	571
14.18.3 自定义	572
14.18.4 最大值	573
14.18.5 最小值	573
14.19 Digimarc 与浏览联机滤镜	574
14.20 综合实例——炫彩汽车壁纸	574

第 15 章 图像的获取与输出

15.1 图像的获取	584
------------------	-----

15.1.1 获取图像文件	584
15.1.2 使用外设获取图像	585
15.2 图像的输出	587
15.2.1 存储文件	587
15.2.2 打印输出图像	589

第 16 章 综合实例

16.1 蓝色诱惑	591
16.2 绘制旅游宣传画	598
16.3 制作老旧皮包效果	608

第 1 章 认识 Photoshop CS5 的工作界面

学习内容	分配时间	重点级别	难度系数
认识 Photoshop CS5 的工作界面	30 分钟	★★★	★
导航文件	20 分钟	★★★	★
新增功能介绍	10 分钟	★★★	★

第一次启动 Photoshop CS5，用户看到的是它的默认工作界面，如图 1-1 所示。与其他版本相比，其标题栏中多了几个工具选项，新的界面和交互方式给用户带来了更多的方便和自由度。合理安排它们，才能更好地把握自己的工作空间。下面讲解如何安排 Photoshop CS5 的工作界面。



图 1-1 Photoshop CS5 的默认工作界面

1.1 界面成员

首先选择【文件】>【打开】命令，打开几幅图像，此时，完整的 Photoshop CS5 工作界面便展现在我们面前，如图 1-2 所示。界面的左侧是一个单排的工具箱，上边是标题栏、菜单栏和选项栏，右边是面板，中间是绘图窗口。清楚地认识操作环境，是用户快速学好 Photoshop CS5 的先决条件。



图 1-2 界面成员

1.1.1 标题栏

Photoshop CS5 工作界面的最上方为标题栏,如图 1-3 所示,其中提供了可快速调整界面显示方式的按钮、浏览图像时的一些快速选项按钮以及一些预设的工作界面提示。



图 1-3 标题栏

1. 控制界面

启动 Photoshop CS5 程序后,单击 **Ps** 按钮,弹出的快捷菜单如图 1-4 所示,通过其中的命令可对界面窗口进行还原、移动、大小、最大化、最小化和关闭等操作。

2. 启动 Bridge 浏览图像窗口

单击 按钮,打开 Adobe Bridge 浏览图像窗口,使用它可对图像进行浏览、管理等操作。具体内容可参看第 2 章的相关介绍。

3. 查看额外内容

单击 按钮,弹出如图 1-5 所示的下拉菜单,选择相应的命令,即可显示或隐藏绘图窗口中的参考线、网格和标尺等辅助选项功能。

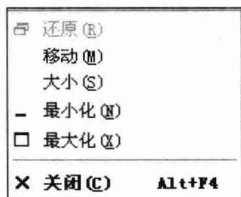


图 1-4 控制界面菜单

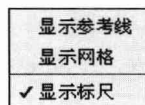


图 1-5 查看额外内容快捷菜单

快速退出 Photoshop CS5 界面的快捷键是什么?

温故知新

答: 按快捷键 **【Alt+F4】**, 可快速退出 Photoshop CS5 界面。

4. 缩放绘图窗口

单击  按钮，弹出如图 1-6 所示的快捷菜单，从中可以选择绘图窗口的显示比例。

5. 排列文件

当在绘图窗口中同时打开多个文件时，单击  按钮，可弹出如图 1-7 所示的下拉菜单，从中可以选择不同的文件排列模式。

6. 屏幕模式

由于屏幕的大小有限，往往不能完整显示图像文件的实际尺寸，比较常见的情况是用户的图像文件会比屏幕大很多。在这种情况下，可能需要将图像中的预览比例放大，或是移动页面才能处理图像中比较细微的地方；相反，也可能需要将预览比例缩小以查看完整的图像，这时就需要根据不同情况选择不同的屏幕模式预览图像文件。单击  按钮，弹出如图 1-8 所示的下拉菜单，选择不同的菜单命令，即可改变图像文件窗口的显示模式。

(1) 标准屏幕模式

标准屏幕模式是默认的屏幕显示模式。文件名显示在文件窗口的顶部，当图像文件比较大，不能完全显示时，图像窗口的右侧和底部就会出现滚动条，如图 1-9 所示。通过拖动滚动条可以查看图像的局部。

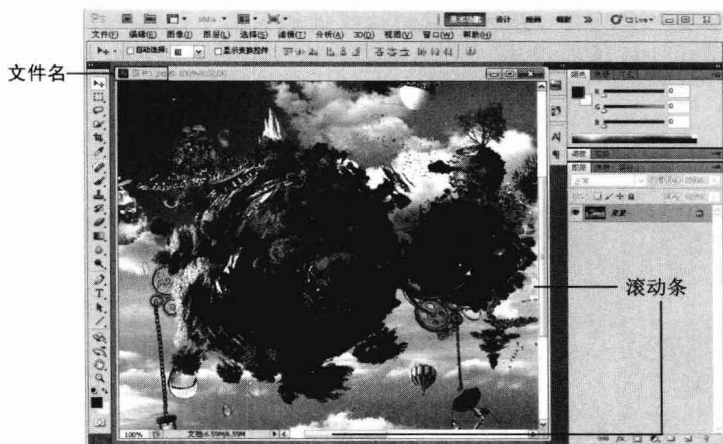


图 1-9 标准屏幕显示模式

(2) 带有菜单栏的全屏模式

选择带有菜单栏的屏幕模式时，工作界面中的标题栏、状态栏以及除当前图像文件之外的其他



图 1-6 缩放级别快捷菜单 图 1-7 图像排列模式下拉菜单

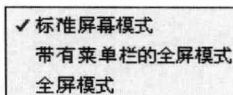


图 1-8 屏幕显示模式下拉菜单



图像窗口将全部隐藏，并且当前图像文件在工作区中居中显示，如图 1-10 所示。



图 1-10 带有菜单栏的全屏模式

(3) 全屏模式

选择全屏模式时，图像将填充整个屏幕，如图 1-11 所示，此时，工具箱、面板和选项栏等全部消失，图像毫无遮挡地显示在用户面前，别担心，只要按一下【Tab】键它们就会重新出现。擅用 Photoshop 的高手，一般都喜欢这种屏幕模式，使用键盘快捷键来控制菜单命令，可使操作更加快捷。



提示

在进行图像处理时，经常需要在不同的屏幕模式间切换，不只是用鼠标单击标题栏上的屏幕模式显示按钮这种方法，还可以使用快捷键来实现。只要按【F】键就可以在不同的屏幕模式间循环显示。按【Tab】键，可隐藏工具箱、选项栏和面板。

7. 基本功能

单击标题栏右侧的工作预设按钮或单击按钮，可根据需要在弹出的下拉菜单中选择预设的工作模式，如图 1-12 所示。

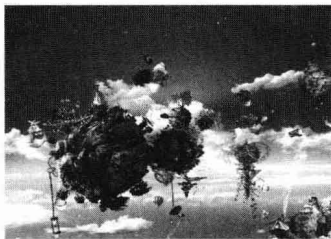


图 1-11 全屏模式

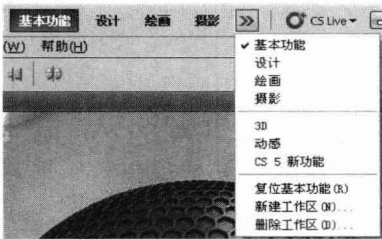


图 1-12 预设工作模式下拉菜单

1.1.2 菜单栏

菜单栏中提供了【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【分析】、【3D】、【视

当图像大小不适合屏幕预览时，怎么办？

温故知新

答：根据需要，选择不同的屏幕模式，可以改变图像文件窗口的显示模式。按【F】键，可快速切换屏幕模式。

图)、【窗口】和【帮助】11个菜单命令,在不同的菜单命令上单击,会弹出不同的下拉菜单命令列表。如果相关的命令是浅灰色的,表示该命令目前不可用,命令右边的大写英文字母代表该命令在键盘中的快捷键,牢记这些快捷键,有助于提高工作效率。下面认识一下这些菜单命令。

1. 【文件】菜单

【文件】菜单主要是针对文件的打开、存储、置入、输出、打印及自动处理等操作的菜单命令,如图 1-13 所示。有关文件的菜单命令可参看第 2 章的相关介绍。

2. 【编辑】菜单

【编辑】菜单中的各个命令,用于在处理图像时对整个图像或某个区域进行复制、粘贴、变形、定义图案及一些预设管理等,其中包括的命令如图 1-14 所示。有关编辑的菜单命令可参看第 3 章的相关介绍。

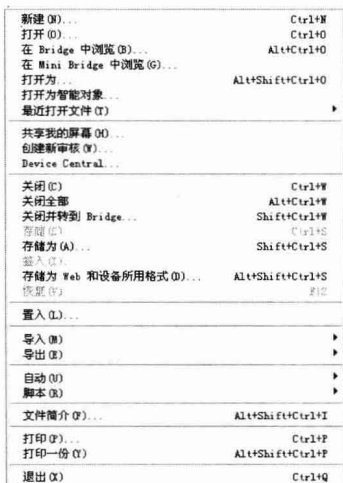


图 1-13 【文件】菜单

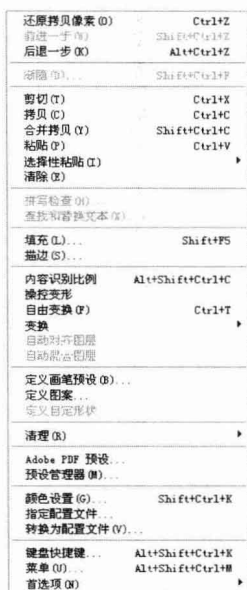


图 1-14 【编辑】菜单

3. 【图像】菜单

通过【图像】菜单中的命令可以转换图像模式、对图像进行色彩调整、设置图像尺寸及分辨率等。Photoshop 是一个专业的图像处理软件,所以【图像】菜单中的命令经常用到,也是非常重要的,其中包括的命令如图 1-15 所示。有关图像的菜单命令可参看第 6 章和第 11 章的相关介绍。

4. 【图层】菜单

【图层】菜单是菜单命令中最重要的部分,通过此菜单可以对图像中的每个图层进行填充、调整色彩、添加特殊效果、添加图层蒙版或直接套用图层样式等操作,还可以将图像中的图层应用于图像,其中包括的命令如图 1-16 所示。有关图层的菜单命令可参看第 7 章~第 10 章的相关介绍。

5. 【选择】菜单

【选择】菜单可以对图像执行各种选择操作,它的功能已经发展得很完善了,既简单又实用,并