

神
中国骈文发展史论

叶农 叶幼明◎著

淵林若乃懸衡百代揚擢羣言進退師於一心總

持及乎千載吾於昭明氏見之矣夫一言以知蔽

蔑知人難矣未若知言之難也後世必有子雲知

言難矣未若知文之尤難也更難以評最

中国骈文发展史论

叶 农 叶幼明 著

澳 门
澳门文化艺术学会
2010. 10

题名：中国骈文发展史论
著者：叶 农 叶幼明
校对：谢 萌 欧阳开方
出版：澳门文化艺术学会
地址：澳门大三巴围九号丰滄樓地下
出版日期：2010 年 10 月
版次：2010 年 10 月
印刷：暨南大学印刷厂
印次：2010 年 10 月第 1 次
印张：23.5
字数：368 千
印数：1000 本
定价：澳门币 180 元
ISBN 978 - 99937 - 694 - 6 - 0

前 言

提起骈文，大家似乎觉得很生疏，不知骈文为何物，这也难怪。新中国成立以来，古典文学研究领域数十年都受到极左思潮的影响，视骈文为形式主义文学、贵族文学，对它的研究介绍讳莫如深，谁也不敢去沾它的边，以致使大家只知有韩、柳，而不知有徐、庾；只知有古文，而不知有骈文。时至今日，这种局面应该改变了。不但要给骈文昭雪平反，恢复名誉；而且要积极地向广大读者推荐介绍骈文，大家动手来继承这份优秀的文学遗产。

其实，骈文在我国文学史上占有极其重要的地位。可以说，不读点骈文，就几乎无法了解与欣赏中国古典文学，至少也不能完全了解中国古代文学独有的民族特色。何以明之？

首先，骈文在我国古代文章中，与古文一样，占有很重要的分量。骈文自从它产生之日起，就与古文分庭抗礼，并行发展，在文章园地里与古文平分秋色；有时还压倒古文而独占春光，出现过许多的骈文名家与大家。它的地位与古文一样重要，从来就是骈文与古文相提并论。不研究骈文，对古代文章的研究就失去了半壁江山。这样，能说对古代文章的研究与了解是全面的和完整的吗？

其次，骈文对中国古代许多文体都产生过巨大影响，使之形成了独有的特色。不了解一点骈文，也就很难了解这些文体独有的艺术特色，也就无法全面地来读懂它，欣赏它。试举例说明之。

第一，辞赋与骈文。骈偶这种修辞手法是在辞赋的母体里孕育发展起来的。汉人认识到辞赋的特点是“丽”，而能增加语言的对称美的骈偶，就特别受到辞赋作家的青睐而有意识地自觉经营，于是就率先出现了骈赋。这股骈偶之风很快波及到文章，紧跟着就形成了骈文。自此，骈文、辞赋交相影响，彼此推进，形成了一个又一个演变的波澜。因受永明声律论的影响，骈文就逐渐四六化，声律化，至唐代就形成骈四俪六，隔句作对的四六文，骈赋也演变为音律谐协、对偶精切的律赋。因受韩、柳古文运动的影响，骈文又趋向散文化，至宋代就演变为宋四六，骈赋也趋向散文化而形成新文赋。元明时期，骈文、骈赋同时趋向衰落。到晚明，骈文开始复甦，骈赋也开始复甦。至清代，骈文、骈赋都出现过中兴的局面。可以说，骈文、骈赋是难兄难弟，

它们的发展演变都是同步的。试想，不了解点骈文、辞赋的这种演变的历史，怎么能阐述得一清二楚呢？怎么能了解我国辞赋骈偶化的这个特点呢？

第二，诗与骈文。自骈文形成之后，骈偶之风很快就影响到诗。从曹植开始，诗中的骈偶成分就明显增加。到南朝刘宋时期，骈偶就占了诗的主体。如谢灵运《登江中孤屿》一诗云：

江南倦游历，江北旷周旋。怀新道转迥，寻异景不延。乱流趋正绝，孤屿媚中川。云日相辉映，空水共澄鲜。表灵物莫赏，蕴真谁为传？想象昆山姿，缅藐区中缘。始信安期术，得尽养生年。

这首诗就全由骈偶句构成，可见骈文对它的影响之大。自永明声律论出现之后，诗不但骈偶化，而且声律化，并且慢慢地趋向定型，到唐代就形成了近体诗。而其中的五言律诗、七言律诗与排律就必有骈句。试想，如果不读点骈文，懂点骈偶，你能真正了解这些诗体在形式上的奥妙吗？

第三，词、曲与骈文。词是继诗之后兴起的一种文体。其中许多词牌就要求有骈句。如辛弃疾《破阵子·醉里挑灯看剑》一词上片的“八百里分麾下炙，五十絃翻塞外声”与下片的“了却君王天下事，赢得生前身后名”就是骈偶句。这4句在《破阵子》这个词牌里要求对仗。又如辛弃疾《沁园春·叠障西驰》一词中上片的“正惊湍直下，跳珠倒溅；小桥横截，缺月初弓”和下片的“似谢家子弟，衣冠磊落；相如庭户，车骑雍容”也是隔句作对的骈偶句。这几句在《沁园春》这个词牌里也要求对仗。于此可见词与骈偶的关系是很密切的。

散曲里也同样有许多对偶句。如关汉卿《南吕一枝花·不伏老》的《尾》曲云：

我是个蒸不烂、煮不熟、搥不扁、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆；恁子弟每，谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月，饮的是东京酒；赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋，会蹴鞠，会打围，会插科，会歌舞，会吹弹，会噱作，会吟诗，会双陆。你便是落了我牙，歪了我咀，瘸了我腿，折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休！则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽，天哪！那其间才不向烟花路上走！

这支曲子里也有不少骈偶句。词曲中的这种骈偶句，同样是骈文影响的结果。试想，如果不读点骈文，懂点骈偶，你能真正欣赏出这些词曲的整齐对称美吗？

第四，戏曲与骈文。戏曲中的宾白有许多是整段的骈文，本书第一章第四节就引录有高明《琵琶记》第三十三折中的一段宾白，那其实就是一篇骈文。曲文中也有不少骈句。如关汉卿《窦娥冤》第三折《滚绣球》一曲云：

有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也，只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖颜渊。为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也，做得个怕硬欺软，却元来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天；哎，只落得两泪涟涟。又如汤显祖《牡丹亭·惊梦》中的《皂罗袍》一曲云：

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱！

戏曲中的这些骈偶成分也同样是受骈文的影响而形成的。试想，不读点骈文，不懂点骈偶，你能欣赏到它的妙处吗？

第五，古典小说与骈文。中国古典小说中，有许多骈文的段落，用来对人物、环境、场面等进行描写，而且还形成了骈文的一种新的体制——民俗体骈文。这些骈文段落夹杂在故事情节的叙述之中，而成为故事情节之外的游离部分，从而形成了中国古典小说的一种民族特色。这在本书第一章第四节已做了详细论述，这里就不赘述。试想，不读点骈文，不懂点骈偶，你能清楚认识中国古典小说的这种特色吗？

第六，对联与骈文。对联是我国古代的一种最为短小精悍的文体。可以说，我国任何一种古典文学式样，都没有像对联这样富有生命力，这样受到广大人民群众的喜悦。今天，无论婚丧喜庆，都要挂上几副对联或挽联以表示庆贺或哀吊。每年春节来临，都要在门上贴上一幅春联，即使自己不会写，也要请文人雅士代写几副贴上去以表示吉祥如意。风景名胜去处，在楼台亭阁的楹柱或门框上也必有楹联以表示高雅。对联几乎已深入到生活的每个角落，是人民群众最喜闻乐见的雅俗共赏的一种文学式样。而这种文学形式实际就是骈文中的一联，它明显是从骈文里脱胎出来的。试想，不读点骈文，不懂点骈偶，你能写作，你会欣赏对联吗？

由此可见，我国古代的文学式样，几乎都渗透了骈偶的因素，骈偶化成了中国古代文学的重要特色，可见骈文对我国古代文学的影响之至深且巨。因此，想要欣赏古代文学，研究古代文学，读点骈文，懂点骈偶是十分必要的，改变人们几十年来在极左思潮影响下形成的偏见也是十分迫切的任务。

本书的写作目的就是向读者介绍和推荐骈文。骈文是我国古代一种文体，

在我国文学史上流传了近两千年，产生过许多杰出的作家、作品。学者们对它作过许多研究。本书则从全新的角度对它进行了探讨，涉及到了许多前人未曾留意的问题。全书分为五章。

第一章《骈文的特质》，分析了骈文与骈偶，骈文与散文的异同，骈文的自然体、四六体、宋四六、民俗体等不同的体制，然后指出了骈文的特质，给骈文下了一个明确的定义：即骈文是一种句子两两并行、大体对仗的风格整饬凝炼的格律化的文体。第二章《骈文的成因》，探讨了骈文形成的客观条件和文学因素，指出骈文形成于魏晋时期。这里提出骈文形成的中国人的审美心理（偶数）和文学因素（诗赋的影响）都是以前的学者未曾提出过的。第三章《历代骈文的发展概述》，将骈文的发展分为9个时期，探讨了每个时期骈文的特点、成因和发展阶段，是从总体上把握一个时期骈文发展的概貌。它不同于一般的骈文史，这样探讨骈文的发展也是前人未曾做过的。第四章《骈文的辑录》、第五章《历代骈文研究》，探讨了历代骈文的辑录与研究，则相当于一部简要的骈文学史。这更是创造性的研究，填补了骈文学研究的空白。本书还特别探讨了骈文在海外的传播，港、台以及海外学者研究骈文的状况，这更是前人未曾涉及过的研究领域。

本书内容丰富，资料翔实，文字流畅，是研究骈文的、富有开拓性的重要著作。它对中国古代文学爱好者了解中国文学史上骈文这种特殊文体，了解中国传统文学，学习吟诗作对，提高文学素质，均是极好的教材。它对中国文学史、中国美学史、中国文学批评史、中国骈文史研究工作者，研究骈文在中国文学发展过程中的地位、作用和历代骈文研究的状况，也具有重要参考价值。因此，本书在向读者介绍和推荐骈文方面必将起到一定的作用。

本书是十几年以前写成的一部旧稿，后虽陆续作了些增补，但基本构架则完成于20世纪90年代，现在才找到出版的机会。不过，我们认为，一部学术著作的学术价值，不应该随着时间的推移而暗淡下来，而应该经得住时间的考验，历久弥新。本书如果能在读者了解骈文方面起一点作用，那是我们所期待的。如果还能得到方家和读者的喜欢和首肯，那我们就更是喜出望外了。我们诚心欢迎方家和读者批评，指教！

叶幼明、叶农

2010年于长沙湘江西畔、岳麓山下之湖南师大校园

目 录

前言	(1)
----------	-----

第一章 骈文的特质

第一节 骈文产生时代的几种说法	(1)
一、始于《周易·文言》说	(1)
二、始于李斯说	(3)
三、始于西汉说	(3)
四、始于蔡邕说	(4)
五、始于西晋说	(5)
第二节 骈文与骈偶（排比）	(7)
一、骈文与骈偶	(7)
二、骈偶与排比	(9)
三、骈偶与层递	(10)
第三节 骈文与散文	(11)
一、句式	(11)
二、风格	(12)
三、语言	(16)
四、用典	(17)
五、表达效果	(20)
第四节 骈文的分类	(20)
一、自然体	(21)
二、四六体	(22)
三、宋四六	(24)
四、民俗体	(27)
第五节 骈文的特质	(30)
一、骈文的名称	(30)
二、骈文的特质	(32)

第二章 骈文的成因

第一节 骈文成因的几种说法	(37)
一、效法自然说	(37)
二、出于实用说	(38)
三、出于联想说	(39)
第二节 骈文产生的主观客观条件	(40)
一、汉语语言词汇、语法的特点	(40)
二、中国人的审美心理	(45)
第三节 骈文产生的文学因素	(48)
一、诗歌的影响	(48)
二、辞赋的影响	(50)
第四节 骈文与骈赋	(57)
一、骈文与骈赋的相同点	(57)
二、骈文与骈赋的不同点	(57)
第五节 骈文的产生	(62)

第三章 历代骈文发展概述

第一节 先秦——骈文的胚胎期	(68)
一、先秦骈偶的特点	(68)
二、先秦骈偶的发展阶段	(71)
第二节 汉代——骈文的孕育期	(78)
一、汉代骈偶的发展状况	(79)
二、骈偶由自发向自觉转变的原因	(84)
三、汉代骈偶的发展阶段	(85)
第三节 魏晋——骈文的形成期	(86)
一、魏晋文学的特点	(86)
二、魏晋文学骈偶化、华美化的成因	(91)
三、魏晋骈文的发展阶段	(95)
第四节 南北朝——骈文的鼎盛期	(101)
一、骈文鼎盛的表现	(101)
二、骈文鼎盛的原因	(108)

三、南北朝骈文的发展趋势	(111)
第五节 唐代——骈文的继盛期	(117)
一、唐代骈文的发展趋势	(117)
二、唐代骈文的继盛原因	(122)
三、唐代骈文的发展阶段	(125)
第六节 宋代——骈文的转变期	(131)
一、宋代骈文的变化趋势	(131)
二、宋代骈文的转变原因	(135)
三、宋代骈文的演变阶段	(137)
第七节 元明——骈文的衰落期	(142)
一、元明骈文衰落的表现	(143)
二、元明骈文衰落的原因	(145)
三、元明骈文演变的状况	(146)
第八节 清代——骈文的复兴期	(156)
一、清代骈文的特点	(156)
二、清代骈文复兴的原因	(159)
三、清代骈文的演变	(161)
第九节 现当代——骈文的余波	(167)
一、现当代骈文的特点	(167)
二、现当代骈文衰落的原因	(168)
三、现当代骈文的演变	(169)

第四章 骈文的辑录与整理

第一节 唐五代以前骈文的辑录与整理	(174)
第二节 宋代骈文的辑录与整理	(179)
第三节 元明骈文的辑录与整理	(184)
第四节 清代骈文的辑录与整理	(187)
第五节 现当代骈文的辑录与整理	(198)
第六节 骈文在海外的传播	(203)

第五章 历代骈文研究

第一节 唐五代以前的骈文研究	(210)
----------------------	-------

第二节 宋代的骈文研究	(221)
一、宋代骈文研究的特点	(221)
二、宋代骈文研究著作简介	(230)
第三节 元明的骈文研究	(235)
第四节 清代的骈文研究	(244)
一、清代骈文研究繁荣的表现	(244)
二、清代骈文研究繁荣的原因	(245)
三、清代骈文研究著作介绍	(247)
第五节 现当代的骈文研究	(270)
一、现当代骈文研究的特点	(270)
二、现当代骈文研究著作介绍	(273)
第六节 骈文研究在港台及海外	(299)
一、在台湾	(299)
二、在香港	(306)
三、在海外	(311)
参考文献	(318)
后记	(324)
附录：晚清（1840年）以来骈文文集、研究论著、研究论文索引	(325)

第一章 骈文的特质

第一节 骈文产生时代的几种说法

什么叫骈文？谁也没有给它下过一个科学的定义。因此，对骈文的特质，总是仁者见仁，智者见智，众说纷纭，莫衷一是。这从骈文产生时代的不同说法即可见一斑。关于骈文产生的时代有如下几种说法：

一、始于《周易·文言》说。此说始于刘勰《文心雕龙》。《文心雕龙·丽辞》云：

……《易》之《文》《系》，圣人之妙思也。序《乾》四德，则句句相銜；龙虎类感，则字字相俪；乾坤易简，则宛转相承；日月往来，则隔行愚合；虽句字或殊，而偶意一也。^①

（清）阮元发挥刘勰的说法，特作《文言说》，云：

……孔子于《乾》《坤》之言，自名曰“文”，此千古文章之祖也。为文章者，不务协音以成韵，修词以达远，使人易诵易记，而惟以单行之语，纵横恣肆，动辄千言万字，不知此乃古人所谓直言之言，论难之语，非言之有文者也，非孔子之所谓文也。《文言》数百字，几于句句用韵。孔子于此发明乾坤之蕴，铨释四德之名，几费修词之意，冀达意外之言。（原注：《说文》曰：“词，意内言外也。”盖词，亦言也，非文也。《文言》曰：“修辞立其诚。”《说文》曰：“修，饰也。”词之饰者，乃得为文，不得以词即文也。）要使远近易诵，古今易传，公卿学士，皆能记诵，以通天地万物，以警国家身心。不但多用韵，抑且多用偶。即如“乐行忧违”，偶也；“长人合礼”，偶也；“和义干事”，偶也；“庸言庸行”，偶也；“闲邪善世”，偶也；“进德修业”，偶也；“知至知终”，偶也；“上位下位”，偶也；“同声同气”，偶也；“水湿火燥”，偶也；“云龙风虎”，偶也；“本天本地”，偶也；“无位无民”，偶也；“勿用在田”，偶也；“潜藏文明”，偶也；“道革位德”，偶也；“偕极天则”，偶也；“隐

^① 见周振甫著《文心雕龙今译：附词语简释》（北京：中华书局，1985年12月），第314页。

见行成”，偶也；“学聚问辨”，偶也；“宽居仁行”，偶也；“合德合明，合序合吉凶”，偶也；“先天后天”，偶也；“存亡得丧”，偶也；“余庆余殃”，偶也；“直内方外”，偶也；“通理居体”，偶也；凡偶，皆文也。于物两色相偶而交错之，乃得名曰文，文即象其形也。（原注：《考工记》曰：“青与白谓之文，赤与白谓之章。”《说文》曰：“文，错画也，象交文。”）然则千古之文，莫大于孔子之言《易》。孔子以用韵比偶之法，错综其言而自名曰“文”，何后人之必欲反孔子之道而自命曰文，且尊之曰古也。^①

后人多祖此说，以《文言》为“骈文之祖”。^②

此说实有可商榷之处。首先，刘勰所论乃是骈偶而非骈文。骈偶是一种修辞手法，骈文是一种文体名称。二者虽有密切联系，但有本质的不同，不可将二者混为一谈。这一点以后还要详论，这里就从略。其次，我们来看《文言》与《系辞》的原文，到底是骈文还是散文。《文言》云：

九五曰：“飞龙在天，利见大人，何谓也？”子曰：“同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”^③

《系辞》云：

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相盪，鼓之以雷霆，润之以风雨；日月运行，一寒一暑；乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能，易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。^④

这种文字虽然用了许多骈偶的修辞手法，但它整个行文的气势是散文的开合，而不是骈文的整饬，它很难说是骈文，至少不是典型的骈文。关于骈文与散文之异同，我们下面还要详论，这里就不赘述。

① 见(清)阮元著《文言说》，载(清)阮元撰《鞏经室三集》卷二，载王云五编《丛书集成初编》(北京：中华书局，1985年)第2204册，第567~568页。

② 见刘麟生著《中国骈文史》(上海：商务印书馆，民国二十五年(1936年))，第15页。

③ 见(魏)王弼，韩康伯注；(唐)孔颖达等正义《周易正义》，载(清)阮元校刻《十三经注疏》(北京：中华书局，1980年9月影印)，第4页。

④ 见(魏)王弼，韩康伯注；(唐)孔颖达等正义《周易正义》，载前揭(清)阮元校刻《十三经注疏》，第75页。

二、始于李斯说。萧统《文选》除诗赋外，当推为我国最早的骈文总集。《文选》选文最早的当为李斯的《谏逐客书》。书中虽选有署名卜子夏的《毛诗序》，但此文实乃东汉卫宏作，《后汉书·儒林列传》言之甚详，云：

“初，九江谢曼卿善《毛诗》，乃为其训。宏从曼卿受学，因作《毛诗序》，善得风雅之旨，于今传于世。”^①

可见，萧统认为的文是始于李斯。清李兆洛祖其说。他选编《骈体文抄》，亦首选李斯《谏逐客书》，并明确地注明说它“是骈文初祖”。^②

此说亦有可商榷之处。诚然，文中确有许多骈句，但整个文章全是散文的气势。试录其中一段以见一斑：

今陛下致昆山之玉，有随和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵饕之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，郑卫之女不充后宫，而骏良馱馱不饰外廐，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。所以饰后宫，充下陈，娱心意，说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪，傅玑之珥，阿缟之衣，锦绣之饰不进于前，而随俗雅化，佳冶窈窕，赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也。郑卫桑间，韶虞武象者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就郑卫，退弹箏而取韶虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人则不然。不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎声乐珠玉，而所轻者在人民也。此非所以跨海内制诸侯之术也。^③

这种运用排比对偶、大开大合、反复论证的写法完全是散文的行文，全不似骈文的气韵。

三、始于西汉说。此说创自范文澜。他说：

……西汉文士开始有意识地创作骈体文，即多用整齐的句法入散体文，使形式上增加美感。司马相如《封禅文》，扬雄《剧秦美新》等篇，可作西汉骈文的代表。^④

① 见（刘宋）范晔撰；李贤等注《后汉书》（北京：中华书局，1965年5月）卷七十九下《儒林列传》，第2575页。

② 见（清）李兆洛辑《骈体文抄》，载顾廷龙主编《续修四库全书》（上海：上海古籍出版社，2002年）第1610册，第432页。

③ 见（西汉）司马迁撰《史记》（北京：中华书局，1975年3月）卷八十七《李斯列传》，第2543~2544页。

④ 见范文澜著《中国通史简编》（北京：人民出版社，1965年）第二编，第134页。

而他在《文心雕龙·才略》“王褒构采，以密巧为致”句下注云：“骈俪之文，始于王褒《圣主得贤臣颂》，故云‘以密巧为致’。”^①

他前面提出司马相如《封禅文》、扬雄《剧秦美新》是西汉骈文的代表，此处又说骈俪之文始于王褒《圣主得贤臣颂》，可见他自己对什么叫骈文也没有一个统一的标准，所以前后说法才如此不一致。不过他大体认为骈文始于西汉这是一致的。

四、始于蔡邕说。此说始于姜书阁先生。姜书阁先生著有《骈文史论》。该书《东汉文章第八》中的第七节就直接标明《汉末大骈文家蔡邕》。在分析了蔡邕的全部创作之后，姜书阁先生总括说：“总之，蔡邕是东汉末一个真正的全面的骈俪文学大作家，言骈文史者所不可忽也。”^②他认为，其实自萧统《文选》至李兆洛《骈体文抄》都认为，《郭泰碑》是蔡邕的代表作。那么我们就看看这篇代表作吧。文云：

先生讳泰，字宗林，太原界休人也。其先出自有周王季之穆，有虢叔者，实有懿德，文王咨焉。建国命氏，或谓之郭，即其后也。先生诞膺天衷，聪睿明哲，孝友温恭，仁笃慈惠。夫其器量弘深，姿度广大，浩浩焉，汪汪焉，奥乎不可测已。若乃砥节厉行，直道正辞，贞固足以干事，隐括足以矫时。遂考览六经，采综图纬；周流华夏，随集帝学，收文武之将坠，极微言之未绝。于时纓纓之徒，绅佩之士，望形表而影附，聆嘉声而响和者，犹百川之归巨海，鳞介之宗龟龙也。尔乃潜隐衡门，收朋勤诲，童蒙赖焉，用祛其蔽。州郡闻德，虚己备礼，莫之能致。群公休之，遂辟司徒掾，又举有道，皆以疾辞。将蹈鸿涯之遐迹，绍巢许之绝轨；翔区外以舒翼，超天衢以高峙。禀命不融，享年四十有二，以建宁二年正月乙亥卒。凡我四方同好之人，永怀哀悼，靡所冀念，乃相与惟先生之德，以谋不朽之事。金以为先民既没而德音犹存者，亦赖之于见述也。今其如何而阙斯礼？于是树碑表墓，昭明景行，俾芳烈奋乎百世，令问显于无穷。^③

这就是碑序的全文。文中虽夹有骈句，但基本架构仍是散文。其中有些看似骈句，实则仍是散句，如“于时纓纓之徒，绅佩之士，望形表而影附，

① 见范文澜注《文心雕龙注》（北京：人民文学出版社，1958年9月），第705页。

② 见姜书阁著《骈文史论》（北京：人民文学出版社，1986年11月），第266页。

③ 见（清）严可均校辑《全上古三代秦汉三国六朝文》（北京：中华书局，1958年12月）之《全后汉文》卷七十六，第884页。

聆嘉声而响和者，犹百川之归巨海，鳞介之宗龟龙也”，这一句中，虽夹有三对骈句，但实则只是一句，前两联为主语，后一联为谓语，用“……者，犹……也”将其贯穿起来，表述的仍是散文语气。所以这种文章最多只是介乎骈散之间，还很难说是骈文。试与庾信同一性质的文章一比较便可见分晓。庾信《周安昌公夫人郑氏墓志铭》云：

夫人讳某，荥阳武人也。周宣王之母弟，俾侯于郑；郑庄公之重世，卿士于周。以国为族，自兹而始。祖琮，太常，恭侯。父穆，司空，贞公。西京赋诗，奉常参柏梁之宴；东都言讖，司空为武卫之官。籍连帝谱，既同磐石；门称通德，无废儒林。夫人礼义闺门，端庄令淑，采采芣苢，萋萋葛覃。及乎作配君子，言事舅姑，下气怡声，承巾奉帚，亲戚惟礼，闺闼以睦。保定二年，册拜荥阳郡君。序戚升荣，从夫有秩。岂惟立义之妇，邑以延乡；有礼之妻，封之石窆。大将军沉犀二江，夫人闻猿三峡。明月灵关之阻，秋风蜀道之难，掩以瑶华，先从春露。天和十八年五月二十日，薨于成都，春秋三十有六。诏赠安昌国夫人，礼也。即以其年十一月十六日归葬于咸阳之白起原。遂使山理反壤，先封节妇之陵；日入虞渊，实掩贤姬之墓。呜呼哀哉！^①

这是墓志。它与《郭泰碑》一样，叙事全用散体，但描写部分则全用两句或四句一联的偶句，整齐谨飭，与《郭泰碑》的风格全不一样，可见那种文章虽有偶句，行文还是散文的气韵，很难说是严格意义上的骈文。

五、始于西晋说。倡此说者为胡国瑞先生。他在《魏晋南北朝文学史》一书中说：

从西晋时期起，骈文形式的各个方面又趋向凝炼的道路。一篇之中，句子几乎整个是排偶的，辞句属对的成分也加多了，使用的词语力求从典籍中提取，如《文赋》所说的“倾群言之沥液”，而事理的阐述，更多借助于典故。^②

他叙述骈文的发展，虽从建安和魏末时期开始，但他明确指出，这个时期的文章，“尚是处于骈化过程的中期”，“篇中的句法，骈散相间，随势变异，所有的偶句，都在奇句的推带下运行着。这样，在整个的篇章中，既呈现辞句的匀称之美，并贯注着疏畅谐婉之气。就是偶句，除了间或有词义属

^① 见(北周)庾信著；(清)倪璠注；许逸民校点《庾子山集注》(北京：中华书局，1980年10月)，第1043~1045页。

^② 见胡国瑞著《魏晋南北朝文学史》(上海：上海文艺出版社，1980年10月)，第213页。

对工整的，而更多的只是字数的匀称，更或有只是意义的相对，而不顾字句的匀称，如‘顾西尚有违命之蜀，东有不臣之吴’，及‘昔贾谊弱冠求试属国，请系单于之颈而制其命；终军以妙年使越，欲得长缨占其王羈致北阙’”（俱见曹植《求自试表》）。由此可见，这时文章辞句的对偶，还是很自然的。这种情况，直至魏末时期仍是如此，这在嵇康的书、论中表现得很显著。由此可见，建安正始时期的文章句法及由之形成的文章气势，反较东汉时期为舒畅而不似其那样凝重。^①

于此可见，胡国瑞先生认为，建安正始时期的文章还是以散文的气势带动骈偶，还是骈散结合的形式，还不是严格意义上的骈文。严格意义的骈文到西晋才正式形成。如陆机就是其代表人物。他还引用陆机《豪士赋序》中的一段云：

且夫政由宁氏，忠臣所为慷慨；祭则寡人，人主所不久堪。是以君爽鞅鞅，不悦公旦之举；高平师师，侧目博陆之势。而成王不遣嫌吝于怀，宣帝若负芒刺于背，非其然者欤？嗟呼！光于四表，德莫富焉；王曰叔父，亲莫昵焉。登帝天位，功莫厚焉；守节没齿，忠莫至焉；而倾侧颠沛，仅而自全；则伊生抱明允以嬰戮，文子怀忠敬而齿剑，固其所也。因斯以言，夫以笃圣穆亲如彼之懿，大德至忠如此之盛，尚不能取信于人主之怀，止谤于众多之口，过此以往，恶睹其可！安危之理，断可识矣。又况乎饗大名以冒道家之忌，运短才而易圣哲所难者哉！身危由于势过，而不知去势以求安；祸积起于宠盛，而不知辞宠以招福。见百姓之谋已，则申官警守，以崇不畜之威；惧万民之不服，则严刑峻制，以贾伤心之怨。然后威穷乎震主，而怨行乎上下。众心日侈，危机将发，而方偃仰瞪眄，谓足以夸世。笑古人之未工，忘己事之已拙，知曩勳之可矜，暗成败之有会。是以事穷运尽，必于颠仆；风起尘合，而祸至常酷也。圣人忌功名之过己，恶宠禄之逾量，盖谓此也。^②

这段文章虽是说理，也夹有个别的散句，但基本上是由偶句组成，每两句或四句组成一联，表达一个独立的意思；文章整齐凝重，全不似散文之开合纵横，气势磅礴，表现出这时骈文确已正式形成，胡国瑞先生的论述是有其事实根据的。

对骈文产生的时代，理解为什么会相差如此之远呢？究其原因就是因为

^① 参见前揭胡国瑞著《魏晋南北朝文学史》，第213页。

^② 见（西晋）陆机撰；金涛声点校《陆机集》（北京：中华书局，1982年1月），第9~10页。