

中国青年出版社



新正文书法

丛书主编//忽培元////

本卷主编//张振华////

【法】

一卷

新文艺

责任编辑：邱叶芃

书籍设计：小马哥 橙子

+

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

新延安文艺丛书.书法卷/张振华主编.-北京:中国青年出版社,2004

ISBN 7-5006-5934-2

I.新... II.张... III.①文艺-作品综合集-延安市-当代

②汉字-书法-作品集-中国-现代 IV.I218.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第091381号



丛书主编 // 忽培元

本卷主编 // 张振华

编 委 // 忽培元 郝 颀 张永革 于志明
王武直 党音之 张振华 宋如新
封营庄 康仲涛

有一首民歌，标题像词曲一样的质朴：《哪达也不如咱山沟沟好》，原本是一首动人的恋歌，却道出了许多人对陕北延安的深情。许多人离开几十年，却没有一天忘记过延安。他们不止一个这样讲过：无论走到哪里，无论走得多远，母亲延安总是装在心中。这是真心话。延安这个地方，为什么具有如此迷人的魅力呢？——

陕北延安，这片貌似贫瘠其实十分丰饶的土地，不仅是中国革命的圣地，于文学艺术的生长发育，也有着某种得天独厚的优越条件。以这里为中心地域的古老的陕北民歌，早已是天下闻名，至今流行不衰。还有腰鼓、剪纸、秧歌舞和唢呐演奏等民间艺术，也因其原汁原味和质朴大气，达到了雅俗共赏的境界，而风靡全国，甚至漂洋过海，让洋人见了也惊叹不已。这是土生土长的东西，倒也罢了。奇怪的是，有些洋玩艺儿，譬如话剧、歌剧、油画和木刻，一经扎下根去，也是出奇的见好。40年代创作于延安的大量话剧，如《同志，你走错了路》，产生了同苏联名作《俄罗斯人》和《前线》一样的强烈反响。歌剧《白毛女》更是轰动一时，经久不衰，成为20世纪中国最优秀的剧目之一。喜剧《把眼光放远点》、《粮食》、《打得好》、《抓壮丁》相继问世，高潮迭起。街头秧歌剧《夫妻识字》、《兄妹开荒》幽默风趣，朴素真实，可谓中西合璧，至今脍炙人口。绘画方面，王式廓的素描，堪称一绝。力群、彦涵、罗工柳、古元、夏风的木刻，轰动全国，掀起了所谓的“延安木刻运动”。那情形，就像是一种普通的植物，一经移植于这质朴的黄土中，就生长得根深叶茂，独具风采了。就说文学创作吧，也是卓尔不凡，诗人何其芳的成长道路也许最能说明问题。他在20世纪30年代来延安之前，已经是小有名气的青年诗人。但那些作品，包括在全国形成影响的成名作，其思想的高度与艺术的深度也不能同他在延安时期的作品相比。贺敬之、李季、闻捷、郭小川，完全就是在

延安成长起来的诗人。茅盾原本很少写散文，到了一回延安，就有一篇《白杨礼赞》传世。孙犁到过延安之后，才有了奠定他文学地位的两块重要基石——《芦花荡》与《荷花淀》。沙汀和周立波的情况大致也是如此。这是很奇怪的现象。包括丁玲这样的当时已经闻名遐迩的大作家，她的创作进步与思想升华的分界也应当说是在延安。陕北土生土长的作家柳青，就更不必说了，是在延安的黄土深处硬拼出头的极具代表性的一位。杜鹏程、王汶石、康濯、魏钢焰、李若冰，都是在延安直接成长起来的作家。王朝闻和胡采这样的大理论家，也是在延安开始确立他们的知识基础和美学理想的。由此可以推想，鲁迅先生假若当年到了延安，他的反映红军长征的长篇巨制，也许早已行世，而不至于留下无法弥补的缺憾。音乐家冼星海与诗人光未然，假若不到延安，就很难想像会有他们合作完成的世界名曲《黄河大合唱》的问世。讲到音乐领域，吕骥、贺绿汀、时乐濛、刘炽……一长串闪光的名字和传世之作，都与延安紧紧地连在一起。摄影家吴印咸、徐肖冰、程默等也是从延安起步成就了一番大事业。——

那时候的延安，作为中国革命的大本营和抗日战争的总后方，聚集了全民族的精英，是中华民族摆脱奴役与颓废而奋发振兴的圣地。中国共产党的英明和毛泽东思想的光辉，使延安变成了一座光芒四射的灯塔。于是这片贫瘠的土地，变得如火如荼、滚烫灼热，像一座巨大的熔炉，把投入其中的每一块铁锭，都锻炼得纯正而坚强无比。一个人，当你站立在这片土地上，血液就会沸腾起来，精神飞跃，创造力无穷无尽。这一切，构成了20世纪举世瞩目的一个特殊区域，一个被美国记者斯诺称为“红色首都”的地方。那种炽热所产生的强大的精神动力，直至全国解放，依旧生生不息。生活在这里的人们，继续得天独厚，汲取着无穷无尽的营养，努力创造着新的业绩。——

延安时期，是毛泽东政治思想由发展走向成熟的重要时期，也是毛泽东文艺思想由产生发展以至成熟的里程碑式的阶段。《实践论》与《矛盾论》是其哲学基础，《在延安文艺座谈会上的讲话》则是重要的奠基之作。其中对文艺现状的剖析，对一般文艺规律的论述，对革命文艺发展方向的探索，对文艺与政治、文艺与人民、文艺与整个革命事业之关系的阐述，都是精辟而深刻的。当时令人心悦诚服，至今仍然闪烁着真理的光辉。

“延安文艺运动”这个特定概念，涵盖了当时延安异军突起的文学艺术创作活动。更确切地讲，是1942年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后，陕甘宁边区广大文艺工作者，高举《讲话》旗帜，掀起了新文艺运动。那场伴随着延安大生产运动和延安整风运动的轰轰烈烈的文艺创作实践活动，在“为人民服务”、“为工农兵群众”服务的旗帜引导下，数以千计的来自国统区的进步作家、诗人、美术家、戏剧家、舞蹈家、音乐家、摄影家、文艺理论家和文艺青年，还有当地土生土长的各类民间艺人(如韩起祥等)，深入群众，深入生活，深入部队，深入前线，在火热的现实生活和炮火连天的战场上，创作出一批又一批工农兵群众喜闻乐见的文艺作品，也锻炼成长了一大批后来成为新中国文艺栋梁之材和中坚骨干的杰出的作家、艺术家和文艺活动家。这是我国社会主义文艺的一个值得自豪与骄傲的特殊时期，也是近当代中国文艺史上一段不容忽略的辉煌历程，值得重写一章。

“延安文艺学会”、“延安文艺研究会”和“解放区文艺研究会”、“毛泽东文艺思想研究会”等全国性的学术研究团体，为回顾、探讨、整理这一时期的文艺现象、文艺规律和创作成果做了长期艰苦的努力。其研究成果，集中为一套内容厚重、装帧朴素的丛书——《延安文艺丛书》，小说、散文、诗歌、评论和其他的文艺样式都

采撷包容于其中。这一套书排放在书架上，整整齐齐，像一支劲旅，昂首挺胸，列队接受历史的检阅，让人感受到那个特殊年代的烈风英采，听到那种不同寻常的嘹亮号角。与之相配合的，还有一套《五二三丛书》，可视为《延安文艺丛书》的附录。它以记载作家、艺术家当时的个人经历与见闻为主，4册200万言，分别为《延安作家》、《延安诗人》、《延安艺术家》、《延安记者》。其实许多当时的记者，如杜鹏程、黄钢、穆青、李锐、汤洛、田方等，也都是后来的著名作家，荟萃了作者亲历的第一手的珍贵资料，许多鲜为人知。仅看一看作者的阵容，就足以令人肃然起敬、爱不释手了。这两套丛书，时间跨度从1942年至1949年，是对延安文艺运动的全面总结。

全国解放前后，许多著名的作家、艺术家因工作需要离开了延安，但延安依旧是他们的精神家园。他们情系延安，关注延安，歌颂延安，刻画延安，贺敬之同志的一首《回延安》最具代表意义。承继优良的传统，延安当地的文艺创作，特别是群众性的业余文艺创作活动仍然十分活跃。20世纪50年代初，桥儿沟的农民秧歌队进了北京。70年代末，安塞的民间剪纸艺术家访问欧洲。90年代中，延安民间歌舞赴日演出，征服了日本观众。事实一再证明，这一片热土未冷，那一种精神还在。在长达半个世纪的时间内，延安当地的文艺工作者，在这片土地上进行了艰苦的耕耘。各个时期都有喜人的成就。甚至在文艺的严冬季节——“文化大革命”期间，延安文艺创作活动也没有停止。70年代初，文学小报《山花》和《延园》，是全国为数不多的地方性文学刊物。《延安文学》30年一以贯之地学习《讲话》，捍卫《讲话》，任凭风浪起，弘扬主旋律，至今仍然是同级纯文学刊物中的佼佼者。《延安日报》的《杨家岭》副刊，继承了当年《解放日报》和《边区群众报》副刊的宗旨，面向实际，面向群众，发表了不少佳作，办得很有品位。更

重要的是这些文艺园地还培养扶持了一批又一批专业和业余的作家、艺术家。路遥、陶正、刘成章、李天芳、晓蕾、高建群、梅绍静等都是由延安起步，走向全国的，一批文学新秀也正在努力成长。音乐、舞蹈、话剧、歌剧人才更多，延安歌舞团承担了许多重大演出任务，长期闻名全国。其歌舞队和话剧队先后为国家和省级文艺团体输送了大批人才。以陕北民歌为深厚土壤的音乐创作更是成就卓然。贺艺、党音之、胡晓峰等创作了不少好作品。1998年，在中国美术馆举办的“延安油画展”，三十多位作者的一百多幅作品令专家权威看了赞叹不已，认为在全国也属罕见。延安的木刻作品，在全国也小有名气。民间创作活动空前踊跃，安塞剪纸、洛川麻绣、延川布堆画、黄陵面花、吴旗豆粘画、延长石板画，各具特色，异彩纷呈。书法的普及与提高都是前所未有，许多业余作者，不图名利，耐得寂寞，勤学苦练，进步很快。少年儿童中也出现了习字热，甘泉县下寺湾小学的书法班，涌现出十多个少年书法家，作品在全国大赛获奖，也有的被书法杂志选登。摄影老将创作激情不减，新秀佳作不少。延长的黑氏三兄弟的作品，享誉京华。其他各种门类的艺术创作活动也日趋繁荣，方兴未艾。一些中青年作者，形成了自己的创作风格。总之，新中国成立后，延安文艺事业成就喜人，佳作不少，人才辈出，若山花烂漫，似群星璀璨，很有必要来一次全面总结，以接受历史的检阅。

适逢新中国50周年华诞临近，延安文艺界同仁怀念先贤，心系祖国。于是由延安市文联组织，各文艺协会分头努力，广征博采，搜散钩沉，精心遴选，潜意编纂。经过两年努力，终得集成多卷。置于案头，高耸如塔，抚之读之，不免感慨系之。思前想后，彻夜难眠。树高百尺不忘泥土养育恩，绿叶恋根，饮水思源，欣然命之曰：《新延安文艺丛书》。

《新延安文艺丛书》选收新中国建立50年来，延安地

区的几代文艺工作者所创作的反映陕北题材的文艺作品，也有不少由延安走出去的作家、艺术家以及外地文艺工作者反映陕北题材的作品。丛书名称中一个“新”字，是对《延安文艺丛书》的照应和对作品创作年代的一个界定，是一种“承上启下”的标记。当然，这两个时期的文艺创作活动，从其在文艺史上的作用和分量，从历史的影响力和厚重感来讲，不能相提并论，但从精神本质的一脉相承来看，又是神形皆似紧密相连的。《新延安文艺丛书》计划出小说、诗歌、散文、报告文学、文艺理论、戏剧、民间文学、歌曲、书法、美术摄影等10卷，全面展示延安在新中国建立之后半个世纪中的各类艺术创作成果和作者阵容。要完成如此浩繁的一项工程，我们从一开始就感觉缺乏经验，力不从心。但大家热情极高，劲头很大，这从一定程度上弥补了能力经验的不足。选编力求全面精当，力求在广度与深度的结合上反映真实，展示全貌。力争多一些奉献，少一点遗憾，是参与此项工作每一位同志的共同心愿。但愿我们的努力能够比较接近上述目标。

感谢所有入选作品的作者和分卷主编为本书的编纂所予以的配合与付出的艰苦劳动。在没有一分征编经费的情况下，大家艰苦奋斗，白手起家，以常人难以置信的努力，完成了工作任务。敬业精神，堪称楷模。也感谢中国青年出版社及其责任编辑为本书的面世所做的辛勤努力。正因为有如此众多的优秀同仁奋力协作，才使丛书的编辑出版工作得以实施。再次代表编委会全体成员向大家表示感谢！

1999年9月于延安

| page

= works

☐ - brief introduction

ARTIST01 沈 鹏
002—003

ARTIST02 李 铎
004—005

ARTIST03 钟 明 善
006—007

ARTIST04 王 巨 才
008—009

ARTIST05 张 保 庆
010—011

ARTIST06 白 云 腾
012—013

ARTIST07 刘 自 桢
014—015

ARTIST08 华 人 德
016—017

ARTIST09 张 有 清
018—019

ARTIST10 王 玉 池
020—021

ARTIST11 吴 三 大
022—023

ARTIST12 忽 培 元
024—025

ARTIST13 白 崇 贵
026—027

ARTIST14 樊 高 林
028—029

ARTIST15 杨 明 春
030—031

ARTIST16 李 金 科
032—033

ARTIST17 郝 延 寿
034—035

ARTIST18 王 廷 璧
036—037

ARTIST19 高 兴 海
038—039

ARTIST20 刘 广 径
040—041

ARTIST21 郝 飏
042—043

ARTIST22 张 宏 霖
044—045

ARTIST23 艾 生
046—047

ARTIST24 张 振 华
048—049

ARTIST25 张 永
050—051

《书法卷》 目 录

ARTIST26 冉天成
052—053

ARTIST27 白世锦
054—055

ARTIST28 乔明山
056—057

ARTIST29 上官永祥
058—059

ARTIST30 张建林
060—061

ARTIST31 刘平章
062—063

ARTIST32 张红春
064—065

ARTIST33 高增安
066—067

ARTIST34 王志笃
068—069

ARTIST35 常雷鸣
070—071

ARTIST36 王振昌
072—073

ARTIST37 周宏才
074—075

ARTIST38 程 华
076—077

ARTIST39 高子书
078—079

ARTIST40 李 侠
080—081

ARTIST41 高咏华
082—083

ARTIST42 李乐见
084—085

ARTIST43 贺晓东
086—087

ARTIST44 张旺斌
088—089

ARTIST45 艾绍开
090—091

ARTIST46 赵世雄
092—093

ARTIST47 曹振乾
094—095

ARTIST48 杨葆铭
096—097

ARTIST49 胡 铨
098—099

ARTIST50 白世明
100—101

ARTIST51 陈新民
102—103

ARTIST53 冯智慧

106—107

ARTIST54 刘沛奇

108—109

ARTIST55 陈俊杰

110—111

ARTIST56 樊永刚

112—113

ARTIST57 任建平

114—115

ARTIST58 刘小民

116—117

ARTIST59 王迎春

118—119

ARTIST60 刘建平

120—121

ARTIST61 强 弱

122—123

ARTIST62 李海连

124—125

ARTIST63 韩继明

126—127

ARTIST64 李翔瑞

128—129

ARTIST65 刘虎林

130—131

ARTIST66 刘天兰

132—133

ARTIST67 康 龙

134—135

ARTIST68 蔡伯虎

136—137

ARTIST69 高建群

138—139

ARTIST70 刘 源

140—141

ARTIST71 苏建荣

142—143

ARTIST72 白生瑞

144—145

ARTIST73 米文毅

146—147

ARTIST74 闫青锋

148—149

ARTIST75 张文彬

150—151

ARTIST76 张兴明

152—153

ARTIST77 郭兴才

154—155

ARTIST 78 孙亚南
156—157

ARTIST 79 宋致琳
158—159

ARTIST 80 滕新民
160—161

ARTIST 81 惠 风
162—163

ARTIST 82 贺玉山
164—165

ARTIST 83 侯战势
166—167

ARTIST 84 张爱轩
168—169

ARTIST 85 任国昌
170—171

ARTIST 86 钟林原
172—173

ARTIST 87 白新民
174—175

ARTIST 88 韩永强
176—177

ARTIST 89 沙建勤
178—179

ARTIST 90 刘宏彦
180—181

ARTIST 91 李小龙
182—183

ARTIST 92 艾 胜
184—185

ARTIST 93 高志旺
186—187

ARTIST 94 尚 书
188—189

ARTIST 95 梁 峰
190—191

ARTIST 96 王 锋
192—193

ARTIST 97 白 伟
194—195

ARTIST 98 艾振华
196—197

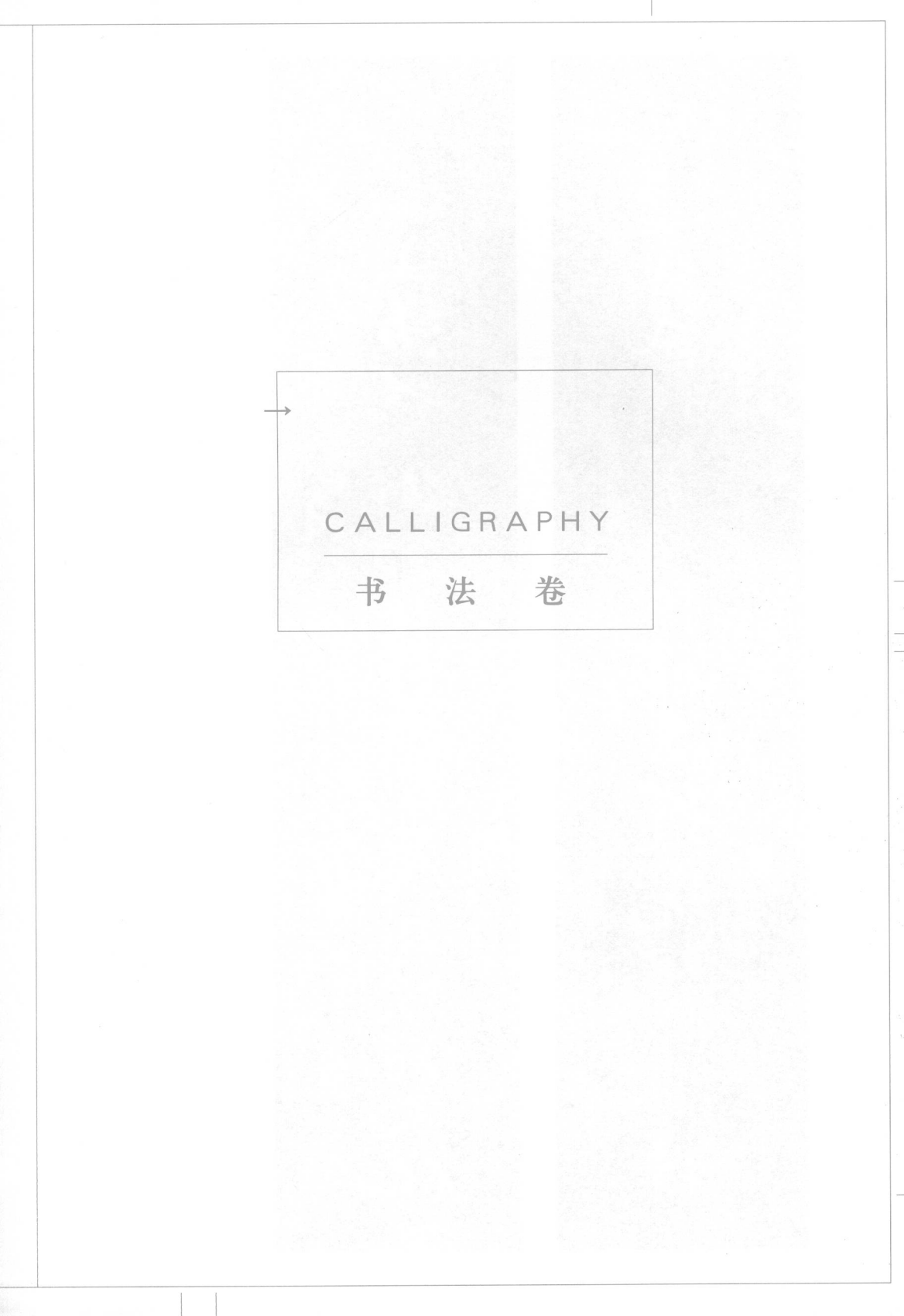
ARTIST 99 白 霞
198—199

ARTIST 100 阚 甜
200—201

ARTIST 101 刘 哲
202—203

ARTIST 102 马毛女
204—205

ART 编后记
206—207



CALLIGRAPHY

书 法 卷

日

一九九九年

民俗生活藝術相得益彰
展示陝北文化

旅遊採風採俗同結碩果
弘現時代精神

魚曉元題

沈鵬書





沈 鹏 // 中国书法家协会主席。



李 铎 // 中国书法家协会顾问。

目为定安萬花山文化都題 己卯夏月

州色和雲暖
梅花帶風寒

湘醪 李霞 於京

