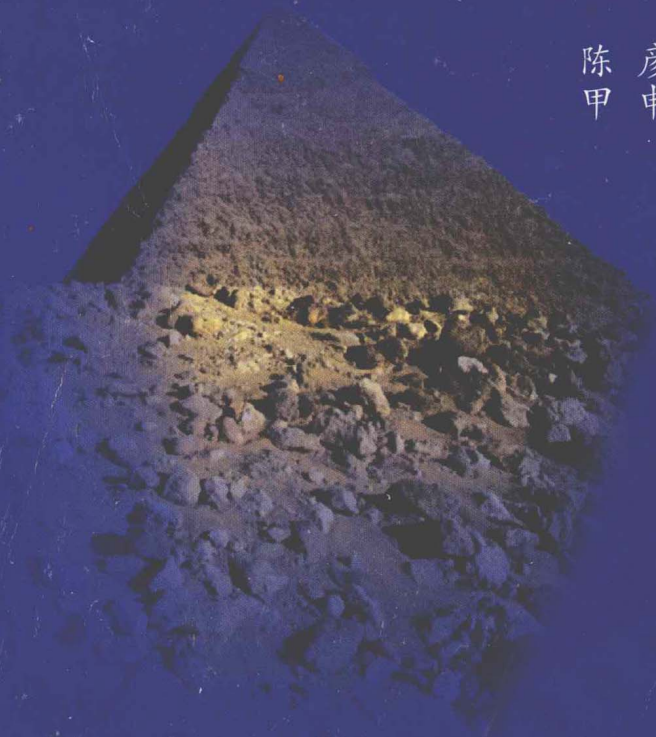


青少年自然科学探索文库

中外历史之谜

ZHONGWAILISHIZHIMI

陈甲 彦申 主编



中国物资出版社



中外历史之谜

陈彦甲申主编

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外历史之谜/陈彦、甲申主编. —北京: 中国物质出版社, 2004.4

(青少年自然科学探索文库)

ISBN 7-5047-2135-2

I. 中... II. ①陈...②甲... III. 世界史-青少年读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 031868 号

责任编辑 黑俊贵

封面设计 陈彦

责任印制 方鹏远

责任校对 王秋萍

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮编: 100834

全国新华书店经销

北京美通印刷有限公司印刷

开本: 787×1092mm 1/32 印张: 165 字数: 3000 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5047-2135-2/Z·0147

印数: 0001-5000 册

定价: 340.00 元 (全二十册)

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)

目 录

中国历史之谜

《黄帝内经》之谜	(3)
河图、洛书之谜	(5)
“甲骨文”之谜	(8)
《四库全书》之谜	(12)
指南针发明之谜	(16)
火炮起源之谜	(19)
火箭起源之谜	(22)
造纸术起源之谜	(24)
“麻沸散”之谜	(26)
“地动仪”之谜	(28)
针灸之谜	(32)
悬棺之谜	(35)
西天取经之谜	(39)
“北京猿人”之谜	(44)
黄帝之谜	(49)

秦始皇死因之谜	(53)
“木牛流马”之谜	(57)
“狸猫换太子”之谜	(61)
赤壁古战场之谜	(64)
“八阵图”之谜	(69)
李自成归宿之谜	(73)
吴三桂之谜	(76)
郑成功死因之谜	(78)
顺治之谜	(81)
雍正继位之谜	(87)
“香妃”之谜	(90)
林则徐死因之谜	(95)
洪秀全死因之谜	(97)
光绪死因之谜	(101)
石达开出走之谜	(103)
“清末四大奇案”	(106)
赛金花之谜	(110)
王国维死因之谜	(115)
李白死因之谜	(117)
岳飞墓葬之谜	(121)
慈禧随葬之谜	(123)
清东陵盗宝下落之谜	(125)
徐福东渡之谜	(133)
西汉黄金消失之谜	(137)
中国姓氏之谜	(140)

世界历史之谜

人类起源之谜	(149)
诺亚方舟之谜	(155)
壁画之谜	(160)
巨石像之谜	(163)
金字塔之谜	(169)
埃及艳后之谜	(174)
荷马之谜	(178)
亚里士多德之谜	(183)
玛雅文明之谜	(190)
斯巴达克之谜	(193)
恺撒遇刺之谜	(197)
吴哥城之谜	(201)
《蒙娜·丽莎》之谜	(205)
伊丽莎白女王之谜	(209)
拿破仑死因之谜	(213)
林肯遇刺之谜	(218)
凡·高自杀之谜	(223)
梦露死亡之谜	(227)
肯尼迪遇刺案之谜	(232)
甘地遇刺之谜	(236)

中国历史之谜



《黄帝内经》之谜

《黄帝内经》是一部众多医家分著之书，始自战国中期，主要内容为秦汉医家所成就。迄今已有两千多年的历史，所冠“黄帝”是秦汉时代流行的一种托名风尚。《黄帝内经》包括《素问》和《灵枢》两部书，两书偏重不同，前者讲医理，后者多涉及经络、针灸等。

一部科技巨著垂范两千多年，人们至今还在遵循他的观点和理论，以其基本思想为指南，从事中医诊疗和研究工作的人们，还在不断有研究成果印证《黄帝内经》思想的正确性或合理性，这在中外科技史上也是绝无仅有的。《黄帝内经》何以有如此巨大的魅力，辉映上下两千多年而依然光芒四射？这显然要归因于其不朽的思想方法和深厚的思想内涵。这一切又无不以博大精深的中国传统文化为依托，系秦汉医家集先秦古贤群体智慧升华而成。

《黄帝内经》的内容极为丰富，其对中医学的规范和指南作用首先体现在基本观念和方法上，《黄帝内经》最大的特点是在承继中国传统文化精华的基础上，将人的生命活动置于自然界中加以考察，在研讨“天”、“地”、“人”三者间的相互关系的过程中，创建了阴阳

五行、脏腑经络、精气神等医学模式，以演示其运动变化规律，确立了以整体的、恒动的观点来看待事物，包括各种医学现象和疾病的基本观念，援物比类、司外揣内等认识方法及阴阳五行等归类分析方法也都成熟于该书之中。所有这些都在基本点上为中医学确立了正确、合理的方向，为中医学的发展奠定了坚实的基础，故而意义深刻，影响久远。

《黄帝内经》诞生了中医学的基本理论，如研究人体生命活动、揭示人体组织器官生理现象及其活动的藏象学说。重点讨论了引起疾病的原因，及疾病变化发展的主要机理的病机学说。还有很多主要内容，如关于诊法的知识与技巧，经络学说和针灸治法，运气学说养生原则和方法等。

前人对于《黄帝内经》有“深山大泽，实生龙蛇”之喻。历代的人们都能从中不断获得启迪，不时发掘出奇珍异宝，个中因由，大致可以归纳为以下三个方面：

（一）《黄帝内经》是建立在大量观察事实的根基之上的，是对经验事实的一种归纳浓缩。

（二）《黄帝内经》借助了中国传统文化所特有的观念和方法来审视问题、整理材料、提炼理论。

（三）《黄帝内经》的内容大多属于观念层次、方法层次、原则层次的，即使是一些理论概念，也属于元理论、元概念范畴。皆属自然哲学层面，而正是这一“元理论”的特点，在给人们指出正确原则后，还给每一位

运用或探究其道者预留了巨大的运作空间，每位运用或研究者都可以根据自己的体验、心得或结果，填充上适当的内容，较自在地作思维的翱翔。

前二者是《黄帝内经》垂范千古的主因，正是由于这些因素，促成了研习者不断有所体会，验之临床，又较如桴鼓，同时也造就了一批津津乐道地沉潜于其中的学者，并在不懈的诠释研究中时有新的领悟、体验以及新的发展，使此书如北斗高悬，指引祖国医学。輶信随着现代科学的不断发展，这部古代经典之作将更加熠熠生辉、造福于人类。

河图、洛书之谜

“河出图、洛出书”，在古代被认为是一种祥瑞，如麒麟出、凤鸟现一样，视之为天下太平、国富民安的治世征兆，历代皇帝无不大造比“祥瑞”；以示其天意所归，万世所宗，粉饰太平盛世。那么这种被封建社会文武百官奉为不可多得的东西，究竟是什么呢？又是何时形成的呢？

河图、洛书最初是指天赐的祥瑞，古人以为，它们的出现，预示着圣人的出现、国家的兴盛、人民的幸福。古代有许多关于河图、洛书的传说：

《尚书·顾命》：“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”

《论语·子罕》：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”

《墨子·非攻下》：“天命周文王伐殷有国，泰颠来宾，河出绿图，地出乘黄。”

《管子·小匡》：“昔人之受命，龙龟假，河出图、雒出书、地出乘黄，今三祥未见有者。”

《周易·系辞上》：“河出图、洛出书，圣人则之。”

从这些传说看来，历史上河图、洛书可能出现过不止一次。但是，这些传说都没有说河图、洛书究竟是什么，甚至连极粗略的描述也没有，因此引起了后人无尽的猜想。

汉代刘歆以河图、洛书来解释《周易》八卦和《洪范》的来源。他说，伏羲为王的时候，天赐以河图，伏羲根据河图画出了八卦。大禹治水的时候，天赐以洛书，大禹根据洛书而陈述了《洪范》。《尚书》伪孔安国传中说得更为神奇而又具体，称伏羲为王的时候，有龙马出河，伏羲根据龙马身上的花纹画出了八卦，这就是河图。大禹的时候，有神龟从洛水中负文而出，其背上有数至于九，禹就是据此而成《洪范》的九类常道，这叫“天与禹洛出书”。汉代还有不同的说法，有人认为：“河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符，河龙图发，洛龟书感，河图有九篇，洛书有六篇。”还有人认为。河图即九宫。但这些说法没有刘歆和伪孔传的说法影响大。

到了宋代，关于河图、洛书的说法更为奇特和多

样，还出现了形形色色的有关河图、洛书的图画。刘牧受道士陈希夷的嬗传，撰《钩隐图》，以四十五为河图。说伏羲时，有龙马负天地之数出于河，头戴九，脚履一，二与四为肩，六与八为足，五为心腹，纵横数之和都是十五，总点数为四十五。又以五十五为洛书，以合《周易·系辞》“天地之数五十有五”之说。刘牧认为，河图、洛书都出于伏羲之世，伏羲兼法之以画卦，后来禹又法之以陈《洪范》九畴。朱熹对所谓陈希夷所传的河图、洛书，曾有所怀疑，但他根据关于明《复传》和邵雍的《观物外篇》，认为五十五当为河图，四十五应为洛书，并在他的《周易本义》中首列之。宋以后，朱熹所列的河图、洛书成为儒家《易》学之正宗，而河图、洛书一时竟被认为是《周易》核心所在，似乎《周易》之作，完全是出于河图、洛书。

清代的学者，如黄宗羲、毛奇龄、胡渭等，对河图、洛书进行了较为详尽的考证和研究，指出，刘牧、朱熹所画的图书，实源于《汉书·五行志》、郑玄《周易注》、《周易乾凿度》、九宫之说等等，并非《周易·系辞》中所说的河图、洛书或“天数之书”。于是，宋以来的图、书之论，遂遭人们所不信。

从河图、洛书演变的历史来看，先秦的那种作为祥瑞的河图、洛书究竟是什么已不可考了，近人有以为《尚书·顾命》所说的河图是古代地理书，也有人认为是精美的玉器，这都是推测，但河图、洛书确曾实有其

物。汉人创作了关于河图、洛书的神话，但这似乎也只能作神话看待。宋人始作黑白点子的河图、洛书，虽然也近于荒唐，但经由清代学者的考证，其来由却较清楚。它们和中国古代数学有密切联系。四十五的河图与“九宫算”有关，五十五的洛书则与古人对圆方关系的理解有关，所以并非完全是无稽之谈。如果我们剔除其神秘荒唐的成分，倒不失为研究古人思想和中国古代数学史的好材料。但直到现在，河图、洛书的神秘世界我们仍没有揭开。

“甲骨文”之谜

19 世纪末，在中国河南安阳西北小屯村一带的耕田中，农民常捡到一些刻有奇异符号的骨片，这些骨片被认为是不祥之物而被丢弃在干枯的井中；精明之人则把它们当做“龙骨”而混入药铺中，换取几个小钱。面对这相继翻出的奇异骨片，一个研究中国古文字的学者不禁发问：这上面奇怪的符号是不是一种文字？这些奇怪的“龙骨”都集中在什么地方？为什么这个地方会出土这么多的“龙骨”？……他的这一串发问，竟引出了历史上一座繁华故都的显现，那就是商代的都城——殷。

大约公元前 16 世纪，商汤灭夏，立国中原，从此

中国历史进入商代。由于当时受到北方少数民族的不断骚扰以及扩展势力、发展农业生产的需要，商王盘庚曾五次迁都于殷。直到商纣亡国，273年间殷一直是商代晚期的统治中心。但商朝被灭之后，殷民迁走，殷都荒芜，渐成废墟。殷都的文明也只局限于文字记载上，甚至有人认为那些记载几近传奇，不可尽信。然而这种怀疑，因为一连串的偶然事件逐渐被否定了，殷都积淀的古文明在考古者的手下逐渐展现出来。

1899年，北京国子监祭酒王懿荣老先生身体偶感不适。医师为他开了一剂药方，其中包含一种名为“龙骨”的药物。药买了回来，在准备研碎这些“龙骨”时，王懿荣发现这些坚硬的东西并不是什么骨头，而是变黄的龟甲，上面还有许多划痕。王懿荣是一位研究古文字的专家，好奇心驱使他拿起甲骨仔细地观察，竟然出乎意料地发现这些划痕像是一种文字。他于是买下药店的全部“龙骨”，细心揣摩研究，经他考证，确认这种非篆非籀的字形是商代的一种占卜文字。

而商代的文字为什么要刻在甲骨或兽骨上，而不是刻在竹简或树皮之类的东西上呢？为什么这些刻有文字的甲骨碎片总是有许多裂纹或切痕？这些问题现在已经找到了答案，原来所有这些碎片都是史书上所称的“卜骨”。骨上的裂纹也不是意外所致，而是人们有意用高温加热所造成的。这种现象与商代人的一种生活习俗有关，商代人自王公以至庶民，无论是战争、建造房屋，



还是出门远行，都要用占卜来判断吉凶，占卜就是通过这种龟甲和牛腓骨来进行的，首先要把这些龟甲和牛腓骨经过特殊整治，除打磨光滑外，还要在甲骨的反面凿出一条槽，在槽旁钻出一个圆窠。占卜时，就用燃炽的木枝烧炙凿出的槽和钻出的圆窠，这时甲骨因厚薄不匀而出现“卜”字形裂纹，他们就是根据这些裂纹判断吉凶的“卜兆”。占卜以后，将所问事项刻记在甲骨之上，这就是卜辞。占卜的内容是以当朝国王为中心，就他所关心的问题，通过贞人向上帝、鬼神、先公先王等求疑问卜，以便预示吉凶，祈求得到护佑。有对祖先与自然神祇的祭祀与求告、有对风、雨、水及天象、农事、年成的关注，也有对同周围各方战争的关注和商王关于田游、疾病、生育以及旬、夕、祸、福的占问等。这样就为我们留下了许多商代历史事件或天气气象的文字记载。

王懿荣的发现，激起了其他学者的古董收藏家寻找商代甲骨的热情，连外国传教士也加入到购藏甲骨的行列。眼看甲骨文售价日涨，一些古董商人想垄断甲骨交易从而大发横财，便故意隐瞒甲骨出土的真实地点，谎称出自河南汤阴、卫辉，直到1908年，经罗振玉先生多年留心探访，才得知甲骨实出自河南安阳小屯一带。伴随着甲骨文被确认、购藏和挖掘，古文字学家也开始了破译工作。经过众多专家的努力，可识文字逐渐增多，甲骨片上排列的文字成为可以通读的文句了，从而

证实了出土甲骨文的小屯村正是古文献记载的殷墟。从此，安阳殷墟考古进入了有计划的发掘，在考古工作者的工作铲下，一个湮没了 3000 多年的繁华故都呈现在世人面前。

自 1899 年发现殷墟甲骨至今，已出土商代甲骨 15 万片以上，现分藏在中国大陆和台、港、澳地区，此外还流散到日本、美国、英国、法国、德国、俄国、加拿大、比利时、瑞士、荷兰、瑞典等国。殷墟甲骨文被学术界称为尘封了的“地下档案库”，内容涉及到商代的政治、经济、文化及天文等方面的内容，如中国历史博物馆收藏的一块刻有“癸酉贞日夕又食”文字的甲骨，记录了商王武乙某年某月癸酉日的一次日食。中国是世界上保存日食文献记录最早的国家，古书记录最早的一次日食，是在夏代，引起当时人们的惊恐。殷墟卜辞中给我们留下了大量的日食资料，经科学家推算验证，这些记载和实际现象是吻合的，说明商代对于日食的观测记录是比较科学的，对于研究古代的天文历法提供了宝贵资料。可以说甲骨文的发现和破译使历史上许多难解之谜迎刃而解，而发现的甲骨文共有 4500 万多个单字，目前已辨识出的仅有 2000 多字，而其中得到公认的也只有 1000 多个，那 $\frac{2}{3}$ 的文字对我们来说还是一个解不开的谜。历史上的许多谜就像一环套一环的锁，只有甲骨文这把锁打开了，才有可能去解开更多的谜。