

黄流民间故事精选

陈泰钦
陈泰柱 编

辽宁民族出版社

黄流民间故事精选

陈泰钦 陈泰柱（执行）编

辽宁民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄流民间故事选/陈泰钦 主编. —沈阳: 辽宁民族出版社,
2004.10 (白山文丛/伍俊主编)

ISBN7-5381-3318-6

I. 涯… II. 陈… III. 当代—中国—文学—作品集 IV. TS272.5
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第54854号

出版者: 辽宁民族出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

印刷者: 广州天河印刷厂

发行者: 各地新华书店

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

字 数: 130千字

印 张: 8印张

印 数: 1—2000册

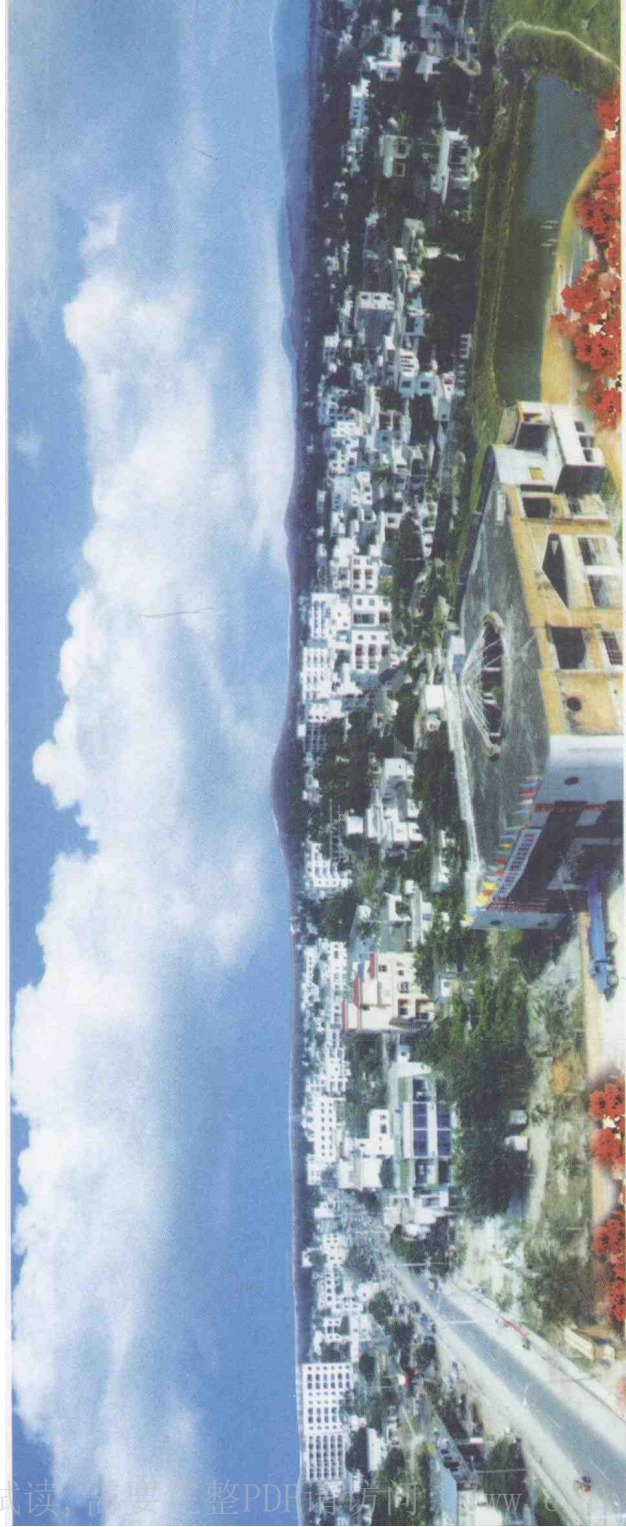
出版时间: 2005年3月第1版第1次印刷

定 价: 15.00元



主编简介

陈泰钦，男，汉族，1936年生。海南省乐东县黄流镇黄流村人。早年毕业于海口农校，后毕业于中国逻辑与语言函授大学文秘专业。1955年参加工作，1969年加入中国共产党，2000年退休。原海南省乡镇企业管理局副局长、助理巡视员（副厅级）。历任县委常委秘书、公社书记、县委办公室主任、县委常委、州党委政策研究室副主任、州乡镇企业局副局长。先后被评为优秀共产党员、五好干部、先进工作者。1999年6月被国家农业部授予“全国优秀乡镇企业局长”称号。曾在国家级、省级报刊发表论文80多篇，并出版《大特区农村经济探索》、《海南资源与开发》和自传《奋进人生》等著作。其个人事迹被收入《中国当代学者风采录》、《世界优秀专家人才名典》等。



陈人栋 摄影

黄流 中国民间艺术之乡



乐东县地图

内容提要

本书是一本内容丰富的图书，有较强的趣味性、知识性和可读性。书中的故事充满着想象和幻想，情节生动，颇有情趣。牙龙湾、落笔洞等名胜地和黄道婆、马伏波等著名人物的传记，将使读者读到许多趣闻轶事。家喻户晓的日元故事，会使读者尤其是青少年读者百读不厌，爱不释手。

前 言

本书收录的是流传在黄流地区的民间故事。

黄流地区，泛指乐东县沿海一带地方，即原崖县第五区所管辖的地方，包括现在的黄流镇、英海镇和佛罗镇的大部分及冲坡镇的少部分村庄。因当时的区公所（区政府）设在黄流村，该村是这一带地区政治、经济、文化的中心，故人们便习惯称这一带为黄流地区。

据史书记载，这一带村庄，自唐代起开始建村，村民都是从内地的福建、河南、河北、陕西、山东和广东等地移民过来的汉族人，所以，这一带受中原文化的影响很深。这里的群众平时讲的是海南话，但与琼北地区的口音有差异，故琼北地区的人都说听不懂“黄流人”的“黄流话”。而在读古文时，当地则还有一种不同于海南话，有点像又不全像普通话的读音。现在上了年纪的人仍用这种读音朗读古诗词和骈俪文，读起来很押韵顺口。

在乐东，黄流地区是相对发达的地区。这里不但山川秀美，物产丰富，交通方便，而且读书成风，文化教

育较发达。在历代出了不少进士、举人、拔贡、秀才。至于一般群众尤其是男子，也都读私塾、小学甚至初中，以便在文化内涵极丰富的民俗活动中有一席之地。解放后，这里的文化教育更迅速发展。光黄流镇上就有三间中学，其中的黄流中学是完全中学，每年都有二百至三百名毕业生考上各类高等院校，有二人至三人考上清华和北大。该校由于环境优美、学生学习风气好、教学质量高，被国家教育部授予“中国名校”称号。一个乡镇能办一间完全中学，而且是中国名校，在我省是绝无仅有的，在全国也是为数极少的。目前，黄流地区在外工作的人才很多，仅黄流村就有十多位博士生导师在北大、清华、中大、华中师大、中山医大等多所高等学府任教。

文化教育的普及和发展，使黄流地区的民间文化艺术也较繁荣，黄流村也因此被国家文化部授予“中国民间艺术之乡”称号。在这里，民间的纸艺、雕刻，技艺精湛；群众习字学画蔚然成风，各种书画展常办常新。这里的民间歌谣种类很多，内容广泛。远近闻名的崖州长篇故事民歌常唱不衰；长篇的时政民歌，用比兴、夸张等手法说理，形象生动深刻；至于高手对歌，更是令人百听不厌，他们对歌的内容广泛，天文地理、古往今来、动植物等都在盘问之列，每人都是即兴编歌，随口

而出，有问有答，连续不断，思维之快捷，编者极为钦佩。这里的民间故事也特别丰富。其原因：一是教育普及，文化发达，使民间故事的创作有坚实的基础；二是商业发达，交通方便，外地人来往频繁，本地人外出谋生的也较多，使各地和黄流地区的民间故事互相得到广泛的交流和传播；三是作为精神食粮的民间故事，哺育着一代又一代人的成长，使人们对民间故事产生特别浓厚的兴趣，大家爱讲爱听故事，爱自己创作后向别人讲，这就有力地促进民间故事的创作。

本书从收集稿件、进行修改到编印成书，先后用了近半年的时间。它共收录民间故事71篇（含异文9篇），其中有神话、幻想故事、地方和人物传说、动植物传说、鬼狐精怪故事、生活故事、机智人物故事、破案故事和寓言笑话等。这些故事有的主要在黄流地区流传，有的在黄流地区和其他地区同时流传。它们的主题，有对正义之神的歌颂，也有对鬼狐精怪之丑恶的鞭挞；有对劳动人民勤劳勇敢、诚实善良和聪明机智的讴歌，也有对地主老财和邪恶之徒贪婪恶毒、荒淫愚蠢的揭露和批判；有对清官巧破迷案的赞扬，也有对糊涂官的嘲笑；有对秀美山川的幻想和想象；还有对美满爱情、幸福生活的追求和向往；等等。编者编印此书的目的是想将这些口头创作和流传的故事，用文字记载下来，给浩

瀚的民间文艺花园添一朵小花，给群众文化生活的海洋增一朵浪花，愿其对读者尤其青少年读者增长知识、启迪智慧和陶冶情操，能起到它的作用。

民间故事是人民群众集体创作的口头文学，它反映人民群众的意志和愿望，有明显的人民性，是精华的部分；但这些故事绝大部分是旧时代创作的，有一些作品由于接受到统治阶级思想的影响，加上时代的局限性和农民阶级自身的弱点，不可避免有一些糟粕的内容。因此，必须“去粗取精，去伪存真”。于是，编者对来稿做了较仔细的研究和挑选。对选中的大多数作品，执行主编在保留原作的精彩情节和合理部分的情况下，在情节上加以必要的连缀，在文字上进行了修改。然而，由于编者能力和编辑时间的限制，本书难免存在缺点和错误，盼望读者不吝赐教。

编辑本书，由热爱家乡文化事业的黄流人陈金福先生倡议和鼎助，得到了省文体厅符策超处长和省民族研究所林开跃所长的大力支持，又得到海南省青年作协莫晓鸣副主席和辽宁民族出版社的指导、帮助，画家刘鸿刚先生还在百忙中抽出时间为本书设计封面，本书征稿代理人陈泰安先生也大力帮助组稿，谨在此致以衷心的感谢！

二〇〇五年三月于海口



执行主编简介

陈泰柱，男，1941年生，黄流镇怀卷村人。大专文化，1959年参加工作。曾任保亭县文化局长、县委常委兼宣传部长、省琼剧院代院长、省文体厅处长，又是广东省民间文艺协会会员。

陈泰柱兴趣广泛，喜爱文学和政治理论。发表过诗画配作品（他人作画）和人物通讯。主持编辑过《保亭黎族民间故事选》。主持和参与执笔创作的现代琼剧《喜婚记》、黎族舞蹈《逗娘舞》，分别获广东省专业戏剧创作二等奖和广东省业余舞蹈创作二等奖。还发表政治论文多篇。

目 录

宝篮	1
天仙下凡	8
七姐妹星	10
三兄妹	12
金色的海螺	15
文曲星与武曲星的故事	20
附：异文	
黎明信神	30
请玉皇公捉鱼	35
槟榔树的传说	39
驮子岭和三曲沟的传说	43
马伏波与白马井	50
牙龙湾	52
天涯湾与南天一柱	54
仙井与镇妖石柱	55
大小玳瑁洲	57
石门	58

落笔洞	61
金鸡岭的传说	65
南山“镇妖塔”传奇	69
演戏建文峰塔	82
钟芳妙对取纸鸢	84
七岁钟芳写马契	86
钟芳续作“鹤诗”	88
妙对喜主考	89
“打了也不聪明呀！”	90
——三个秀才郊游续对联的故事	
纺织女神黄道婆	94
附：异文一、二、三	
鉴真和尚与晒经坡	102
林纘统聚众抗税	104
助寡妇惩老财	107
“还金寮”的来历	110
何拔贡与三亚盐田	112
鹦哥报仇	114
狗和猪	116
猪与马	117
猫和老鼠	118
鸡和鸛鸕	121

鱼姑娘	122
兰花择夫	126
地主买寒衣	129
神奇的竹筒	132
附：异文	
神笔	142
张厚德买父	146
聪明的小丫头	151
撒谎的孩子	153
劳祝献“宝”	154
阿 亮	159
日元捉兔子	166
日元算命看风水	169
日元巧戏孙财主	175
日元惩治林财主	182
日元待客	188
日元赢赌	192
日元报丧	194
小 巧	195
牧童智斗财主	203
附：异文	
智灭罗丁妈	206
附：异文	

洞房血案	213
瓜园谜案	226
知县过生日	233
三个贪心人	236
附：异文	
村姑与秀才	239
附：异文	
李银治眼	242

宝 篮

从前，有一位年轻人，从小失去父母，无依无靠，以打鱼为生。这年轻的渔夫忠厚老实，勤劳俭朴，经常帮助村子里的穷人，同村的老老少少、男男女女都很喜欢他。

有一天，渔夫出去打鱼，在路上碰见一位老仙人。这位老仙人白头发，白胡子，白眉毛，态度和善极了。他对渔夫说：“小伙子呀，你想打到很多很多鱼吗？”渔夫说：“老人家，我当然想啊！”老仙人听了，又说：“那好吧，你们村的坟山上有一条古藤，你去把它砍来，我教你捕鱼的好办法。”老仙人还说：“千万记住，砍的时候，如果藤上有石块掉下来，一定要把它捡回来。”

渔夫按照老仙人的指点，来到村边的坟山上寻找古藤。只见在茂密的古树林中，一条又粗又长的红藤如苍龙盘缠，弯弯曲曲地爬到高高的石崖上。这根藤也不知道生长多少万年了，藤身长满了青苔，叶子却长得葱茏碧绿，生气勃勃。渔夫沿着藤蔓攀上山崖，只见那藤头长得又红又亮。渔夫举刀砍下古藤，又听到“咕呼”一