

作家笔下的海峡二十七城

花莲位于台湾东部海岸的狭长地带，东边濒临浩瀚的太平洋，西部是耸列的中央山脉。花莲夹在高山与大海之间，台湾仅次于台东的第二“长”县。由于开发较晚，花莲至今仍具原始风光：崇山峻岭中隐藏壮丽气象，纵谷田园则见云影飞行……

作家
笔下的

Hualian 后山出日

花莲



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会
台湾图书出版事业协会 编

海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKIA LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

作家笔下的



花莲

后山出日

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会
台湾图书出版事业协会
编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Haixia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的花莲/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会、台湾图书出版事业协会 编. —福州:海峡文艺出版社, 2010. 6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-511-5

I. ①作… II. ①作…②台… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 098298 号

作家笔下的花莲

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编
台湾图书出版事业协会
责任编辑 任心宇
出品人 何强
出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社
经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司
社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001
网 址 www.hx-read.com
发 行 部 0591-87536797
印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008
开 本 880×1240 毫米 1/32
字 数 100 千字
印 张 4.75
版 次 2010 年 6 月第 1 版
印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80719-511-5
定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖国忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说，有以下几个特点：

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、

风土人情、民俗风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）



目 录



探寻历史遗存

- 彩虹是花莲最美丽的图腾 洄澜过客 3
- 后山文化枢纽站 华 甫 8
- 股东之城十六股 黄世林 11
- 八通关璞石阁 吴新成 16
- 扫叭千年石柱 花东来 18
- 太鲁阁人的抗日悲歌 曹锦标 21

拜访古代先贤

- 沈葆楨开发台湾东部 叶真铭 27
- 胡传在台湾 旋 木 32
- 吴全拓荒 华 志 35

感悟绿色山水

- 美丽的花莲 洄澜过客 39
- 花莲数不尽的胜迹 涂玉兰 44
- 连绵奇峡太鲁阁 梁飞虹 47
- 清水断崖奇观 邱静娟 53

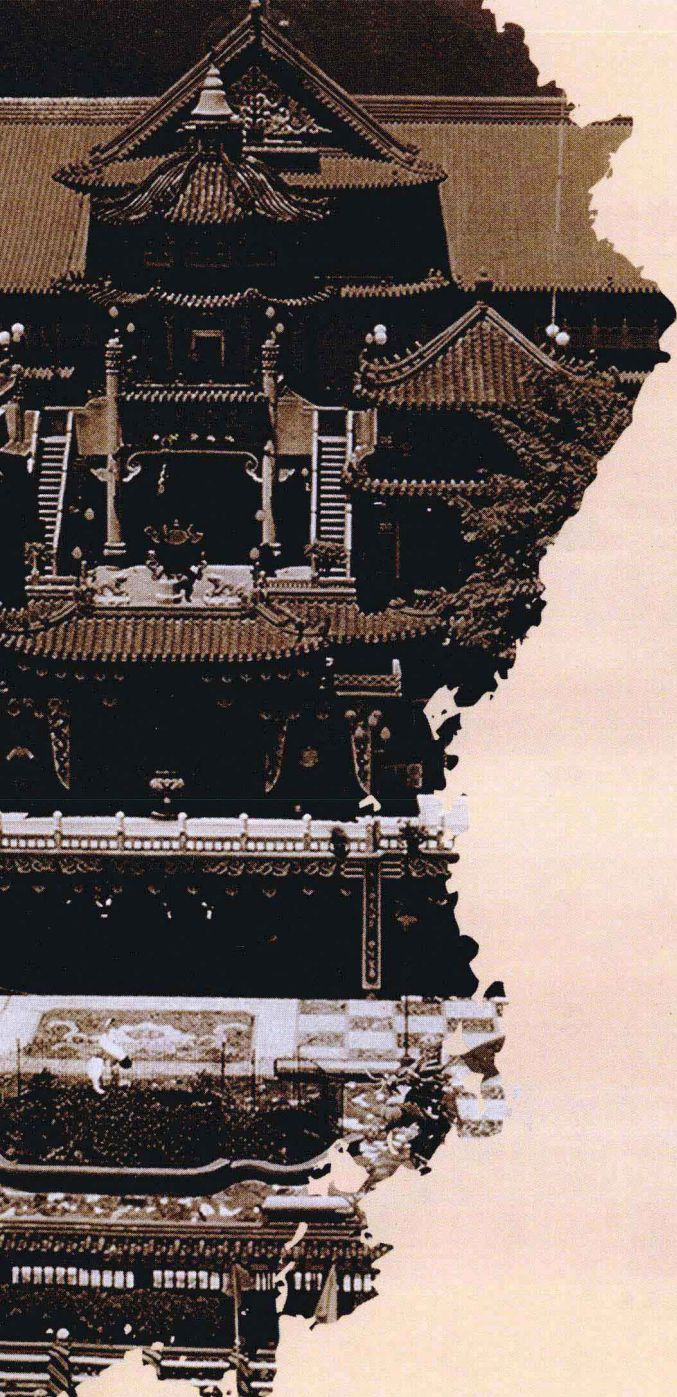


秀姑峦溪激流泛舟	罗见义	57
来自山和海	雪 韵	64
古道西风苏花路	高宝福	70
诗情鲤鱼潭	冯国经	78
漫步七星潭	于 强	82
蔚蓝海岸后山行	李 澳	86
盛夏登高赤科山	屈誓还	90
飞旋的海豚	章文怡	96

品味地方风情

太鲁阁人琴笛悠扬	何 适	103
布农人的打耳祭	古 焕	106
阿美人的丰收节	若 梦	110
阿美的母系大家族	若 梦	116
阿美公主曼妙荳兰	若 梦	121
琳琅满目的花莲特产	凌 风	125
后山小吃，食客的最爱	叶宪文	134
大理石城的艺术之美	欧阳盛	138
富里三宝	华 甫	140
温泉野趣	雨 声	142
编后记		144





古人不见今时月，今月曾经照古人。立于斑驳的老房前，抚今追昔，平添几许怀古思幽之情。花莲经历了沧桑岁月，而今追寻尘封的记忆，发现历史的肌肤伤痕累累，但血管里依旧流淌着滚烫的血液。检索过去是为了触摸现在，放眼明天。如今的花莲人将以记忆往昔与期待未来的姿态站立。

探寻 历史 遗存

漳台宗祠传承对接



漳州南靖书洋上坂黄氏江夏堂



台湾桃园大溪黄氏家庙

彩虹是花莲最美丽的图腾

洄澜过客

“花莲，古称奇莱。称花莲始见于沈葆楨奏疏，前此无闻焉。故老云，花莲溪东往，其水与海涛激荡，迂回澎湃，壮之以其容，故曰洄澜。”《花莲县志》上是这么记载的，这段话点出了花莲的两个旧称：奇莱和洄澜。

奇莱，是阿美人中撒奇莱雅人的谐音，当时的撒奇莱雅人居住在立雾溪以南、木瓜溪以北的平原地带，就是今天的花莲市和新城乡地区，清朝则称为竹窝宛。

汉人到花莲垦荒时，看到花莲溪水出海时，与太平洋汹涌的海水相互激荡，形成回流现象，就将该地称为“洄澜”。奇莱、洄澜、花莲，都是美丽的名字，花莲人说美丽的土地叫什么名字都是一样的美丽。



花莲

在汉人足迹来到花莲之前，这块美丽的土地早有少数民族在此生活，包括阿美人、泰雅人、布农人和太鲁阁人。后来，平埔人、噶玛兰人和西拉雅人移入。闽南人与客家人进入开垦已经是明末清初时期了。在花莲这个多族群会聚的地区，各族群错落杂居的村落随处可见。今日的花莲，族群各自的传统文化正如七色彩虹，拼成了色彩缤纷的图案。多元文化的呈现，正是花莲最宝贵的人文特色，诗人萧萧的诗句说：“彩虹是花莲最美丽的图腾。”



壺穴之美
花莲县提供



花莲县秀林乡富世村位于有名的太鲁阁东南面，紧靠着立雾溪畔。在回头湾东边山麓有一个风景优美的湖，湖不大，只有1.5公顷，湖上长满莲花，人称莲花湖。这里的人特别喜爱莲花，因此花莲县以莲花为县徽。莲花湖上莲花满湖，生机盎然，风景优美，引人入胜。



洄澜之熹 花莲县提供





花 莲

| 后山文化枢纽站 |

华 甫

台湾山地占全岛的2/3，四大山脉纵贯南北。故台湾西部平原习惯上称为“前山”，而台湾东部则称为“后山”。花莲境内的富里乡在新石器时代史前期间，距今7000~2000年，就已经有人类居住，乡内目前已发现有十几处史前遗址，其中以公埔遗址最负盛名，于20世纪30年代被发现，所以用当时的旧称“公埔”来命名，现在已经被列为台湾三级古迹。

在新石器时代的中、晚期，本乡境内同时存在着两批不同文化的人类，一批是来自东海岸的麒麟文化人，另外一批则是

来自台东平原一带的卑南文化人，他们先后来到富里乡境内定居，并且留下了十分丰富的遗存与器物。富里乡可能是东部史前文化一个很重要的人类根据地，同时也是麒麟文化人与卑南文化人互相学习彼此文化智慧的枢纽站。

公埔遗址的巨石墙，是麒麟文化一个很重要的特征，但是在这个文化遗址里，也发现数量很多的卑南文化人所制造、使用的陪葬陶器。乡内还有许多遗址，都拥有与公埔遗址同样的特征，那就是两种文化的器物同时并陈在一个遗址区内。

除了新石器时代的丰富遗址，境内也有许多铁器时代的人类所留下的遗物。阿美人在汉人入垦本乡之前，至少已经在本乡居住千年以上，所以乡内许多地方都有阿美人使用过的陶器与居住遗址。

根据学者专家的考察研究，卑南文化出土的诸多文物中，发现大量镰刀、石刀等农具趋向大型化演变，显然当时农耕器制作上发生转变，农业更加发达。此外，在海岸地区出土的一些网坠、尖器等渔具，彰显了史前时代渔捞业的发展，人类甚至能够自制有效的捕捞器具。

至于生活用具方面，卑南文化主要的陶器依旧为夹砂素面红陶，坟墓的用品则为特制竖把罐。同时，考古学者还在卑南



冰河期来临时，大量海水变成冰雪而积存在陆地与南北极，引起海面普遍的下降，常降到比现在海水面低100多米，而台湾海峡现在的平均深度只有80米，因此台湾与祖国大陆毫无疑问曾经是连成一片的。



花莲



捞鱼 花莲县提供

文化最主要特征的板岩砌成的石板棺里，发现棺内有常见的随葬品双把陶罐、陶勺、纺轮及大量石、玉制装饰品。

而富里乡的公埔遗址，向来均被学者归于卑南文化范畴，年代距今约3000年。在出土的公埔遗址文物中，陶器以夹砂红陶为主，外形是罐形器，带有把手，制作精细，足证当时制陶水平较高。另外，石器中以中小型的打制石斧、石锄为主，并有火成岩质的石锛、板岩质的箭头和片质岩的石杵等。

而公埔遗址最特殊处，就是那4块竖在地表的板岩石壁，仿佛向后代子孙诉说当时史前人类的生活和居住的结构。公埔遗址丰富而复杂的文化遗物、留存石壁等，有助于我们了解卑南文化的整体面貌。