

中国四大名楼丛书

蓬莱阁传奇

方伟华
编著



吉林摄影出版社

中国四大名楼丛书

蓬 莱 阁 传 奇

方伟华 编著

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国四大名楼/方伟华编著——长春:吉林摄影出版社,2004

ISBN 7-80606-715-9

I.中… II.方… III.楼阁——名胜古迹——简介——中国 IV.K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008848 号

中国四大名楼

作者:方伟华

责任编辑:秦真元

特邀编辑:邓永标 徐瑞芳 陈敏 邓昌锦

封面设计:熊振云

出版:吉林摄影出版社

地址:长春市人民大街 4646 号

邮编:130021

发行:新华书店

印刷:湖南省岳阳鑫容印刷有限公司

地址:湖南省岳阳市新路口市七中校内

邮编:414000

版次:2004 年 2 月第 1 版第 1 次

规格:787mm×1092mm 1/16

印张:112

字数:2240 千字

印数:5000

书号:ISBN 7-80606-715-9/J.467

定价:328.00 元(共 16 册,本册 19.00 元)

如有印刷质量问题请与印刷厂联系调换

(该丛书著作权由湖北省咸宁市版权事务所代理)

面朝大海，春暖花开

——蓬莱印象·代序

□方伟华

从空中俯瞰山东半岛，在湛蓝的碧波环抱下，蓬莱如同山东半岛的皇冠，卓尔不凡，而蓬莱阁就是这项皇冠上光彩夺目的明珠。

习惯了“江南三大名楼”的谈笑封侯，江北诸多亭台楼阁忽然间平添了一种遗世独立、顾影自怜的幽怨。撇开这种划江而治、南北对峙的固有思维，而放眼华夏，“中国四大名楼”之说横空出世，继而引发1987年中华人民共和国邮电部“中国古代四大名楼”纪念邮票一套的发行。挟江南灵秀及千数年人文沉淀之余威，岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁均顺理成章悉数入选，而看似异军突起、实则实至名归的蓬莱阁填补了江北千年来的遗憾，众望所归地跻身于“中国古代四大名楼”之列。而蓬莱阁近年崛起势头之强劲，锋芒所向，令江南三楼不敢专美于前，何以故？

且让我等先来跳出蓬莱看蓬莱，看看声名鹊起的蓬莱阁究竟有何过人之处，使海内外人士慕名而来者，有如过江之鲤。

先说蓬莱市。蓬莱古名“登州”，位于山东半岛北端，地处东经120.35°~121.09°，北纬37.25°~37.50°，东连福山，南邻栖霞，西靠龙口，北望长岛，延展北去的庙岛列岛犹如一把出鞘的宝剑，剑锋直指渤海海峡，将渤海与黄海劈为两半。全市总面积1207平方公里，二十一世纪初全市总人口约50万。

蓬莱拥有海岸线长达83.3公里，地处北温带，陆地上盛产苹果、花生、葡萄等水果，而海边则是海参、扇贝、鲍鱼、牡蛎等海鲜的王国，往往引得游客食

指大动，不大快朵颐决不罢休。不独如此，蓬莱还盛产黄金，年产量十多万两，是我国第五大产金大县，物华天宝，人杰地灵，真称得上是“黄金海岸”。

在蓬莱“黄金海岸”的环抱之下，丹崖山、田横山双峰竞秀，而依丹崖山而建的古建筑群就是蓬莱市核心景区——蓬莱水城与蓬莱阁。1982年2月23日，国务院公布“蓬莱水城与蓬莱阁”为全国重点文物保护单位。而跻身“中国四大名楼”之列，又使蓬莱阁更是名扬海内外，成为人们心中的“人间仙境”。蓬莱阁到底有什么独特的气质，能吸引数以千万计的游客的眼球，获得公众与专家的双重认可呢？

大凡中国古代名胜、人文景观，无一例外都要借重古人的诗文来立题、润色，甚至可以说，诗词文章反过来喧宾夺主，成为名胜的灵魂。故而实体的建筑抗不住天灾人祸，在历史的风吹雨打中兴废难料，而精神上的建筑却是任何力量也无法毁灭的，这可称得上是中华文化与民族精神坚韧生命力的特质。这在四大名楼中，也都无一例外地、淋漓尽致地体现了这一特质。范仲淹的《岳阳楼记》、崔颢的七律《黄鹤楼》、王勃的《滕王阁序》作为江南三大名楼的立身之本，早已是传诵天下、妇孺皆知。而老天似乎格外眷顾蓬莱阁，将渤海黄海的浩瀚与蔚蓝、深邃与宽广，毫无保留地都赠予了她，这便是蓬莱阁跻身于四大名楼中最炫的资本——海景。而海景还要分出一实一虚两套版本。尤为人称道的是虚无缥缈、若隐若现的海市蜃楼，堪称一绝，即使是江南三大名楼，在蓬莱阁独步天下的海市蜃楼面前，也不免要自愧弗如。

蓬莱阁其实也不乏名篇佳作，近千年来，慕名登临的文人雅士、迁客骚人乃至三山五岳、三教九流的人物，留下了很多诗文，其中杰构，自当首推东坡居士苏轼的《海市诗并序》，与江南三楼的千古名篇相比毫不逊色。而蓬莱阁的缔造者、宋嘉祐六年登州郡守朱处约的《蓬莱阁记》，也大有可观。此外，著名诗人骆宾王、梅尧臣、薛瑄，抗倭名将戚继光、爱国将领冯玉祥，书法家董其昌、铁保等等纷纷在此留存诗文或墨宝，一砖一瓦，一草一木都承载着厚重的

文化渊源，丝毫无愧于“中国四大名楼”的荣耀。诚如明代登州知府蔡叔逵对苏东坡、薛瑄两人的评介：“夫二公文章无赖于蓬莱之景，而蓬莱之景实藉重二公以增重于天下。”而一文一武的两代名臣苏东坡与戚继光，又将他们刚直不阿、中流砥柱的形象投射到蓬莱阁上，使蓬莱阁隐隐然也被赋予了这样的性格，蓬莱阁的傲骨由此撑起前所未有的高度。

当然，蓬莱阁更多的性格特质则是超凡脱俗、仙风道骨，民间散仙的典型代表——八仙，凭着他们的野趣、童心、浪漫和不羁颠覆了正襟危坐、道貌岸然的正统上仙的秩序，从而赢得民间百姓广泛的认同。

来吧，来到这亦庄亦谐的蓬莱阁，朝向大海，闭上双眼，平心静气，深呼吸，一、二、三，你就会在人间或是仙境里迷失自我。

千年或一瞬，片刻即永恒。

“面朝大海，春暖花开”。

这是海子的诗。以之为序。

2003.11.28 写于蓬莱

目 录

贝阙珠宫待有缘	——蓬莱海市蜃楼传奇	(7)	
敢以耳目烦神工	——苏轼祷见海市传奇	(13)	
利涉大川海波平	——天后女神传奇	(18)	
离苦海八仙飞越	——八仙过海传奇	(21)	
铁拐李秃笔生花	——唐槐与铁拐李传奇	(30)	
义薄云天傲泰岳	——田横五百义士传奇	(33)	
古今如梦何曾觉	——苏轼托梦示像传奇	(36)	
同具丹心扶社稷	——冯玉祥“碧海丹心”传奇	(41)	
拔剑光寒倭寇胆	——戚继光抗倭传奇	(45)	
三朵白云任遨游	——陈抟老祖“福寿”传奇	(51)	
独具慧眼识玄机	——“一目九仙”与迎仙桥传奇	(56)	
为民请命掘铜井	——“铜井金波”传奇	(59)	
一山更比一山高	——“九顶会仙山”传奇	(63)	
老子一气化三清	——三清殿传奇	(69)	
附录：明史·戚继光传	(77)	铁拐李小传	(92)
宋史·陈抟传	(84)	钟离权小传	(93)
希夷先生传	(86)	蓝采和小传	(94)
吕真人本传	(88)	张果老小传	(95)
吕真人自记	(91)	宋史·苏轼传	(98)

后记：不着一字，尽得风流 (106)



一、贝阙珠宫待有缘

——海市蜃楼传奇

如果没有海市蜃楼，就没有蓬莱，更没有蓬莱阁。海市蜃楼是蓬莱阁的灵魂，是它的神秘造就了一代名楼。

但海市的始作俑者却是战国时期的方士们，他们首先发现“勃海之东，不知几亿万里，有大壑焉……其中有五山焉，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱”，其实，他们所见就是海市蜃楼，因为“五山之根无所连箸，

秦 始 皇 帝



不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金白银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至云。世主莫不甘心焉。”虚幻的海市当然去不了，别的君主都服输，但秦始皇偏不服气。

据《史记·秦始皇本纪》：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。”蓬莱旧属齐国，徐市一定是在蓬莱海边目睹了海市奇观，所以毛遂自荐，想求得荣华富贵，这与秦始皇一拍即合，于是兴冲冲赶赴蓬莱及

常随潮波上下往还，不得暂峙焉”，这不正是海市蜃楼极生动的写照吗？《列子·汤问》这段文字当是世上最早记录海市的，由于方士们相信海市所在乃神仙居处，因而引起了朝思暮想渴望得到“不死之药”的秦始皇的极大兴趣。

仙人、不死之药已对他构成极大诱惑，何况还有金银宫殿、白鸟白兽等异物。《史记·封禅书》记载：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在勃海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及

周围海边求仙,结果可想而知,是毫无收获。“方士徐市等人海求神药,数岁不得,费多,恐遽,乃诈曰:‘蓬莱药可得,然常为大蛟鱼所苦,故不得至。愿请善射者与俱,见则以连弩射之。’始皇梦与海神战,如人状。问占梦,博士曰:‘水神不可见,以大鱼蛟龙为候,今上祷祠备谨,而有此恶神,当除去,而善神可至。’乃令人海者赍捕巨鱼具,而自以连弩候大鱼出而射之。自琅邪北至荣成山,弗见。至之罘,见巨鱼,射杀一鱼,遂并海西。”后来的徐市也觉得希望渺茫,人力物力财力时间都已耗

漢 武 帝 像



费很多,生怕皇帝怪罪,就开始骗他,反正编个故事也不难。没有想到,秦始皇还真是想“蓬莱药”想疯了,日有所思,夜有所梦,居然与龙宫海神梦中大战了三百回合。后来沿山东半岛几乎转了一圈,直到之罘,即今天的烟台一带海域,才射杀了一大鱼。

求仙没有了下文,但秦始皇却已病入膏肓,没有了“蓬莱不死药”,他不久就死了。照说,海市蜃楼本是虚幻,焉有神山仙人!再者,真有,则徐市先自己享用不死药,留在神山,也肯定不愿回来复命,这秦始皇白费心机,一无所获,

落个笑柄，还与海龙王空自结下了仇怨，得不偿失。

但汉武帝也不见得比他高明多少。《史记》、《汉书》有很多有关他到蓬莱求仙方面的记载。《史记·孝武本纪》记载：“少君言于上曰：‘……臣尝游海上，见安期生，食巨枣，大如瓜。安期生仙者，通蓬莱中，合则见人，不合则隐。’于是天子始亲祠灶，而遣方士入海求蓬莱安期生之属……”

后来，虚幻的肥皂泡泡愈吹愈大，“方士更言蓬莱诸神山若将可得，于是上欣然庶几遇之，乃复东至海上望，冀遇蓬莱焉。”几乎每次汉武帝都会来古登州海边求仙，却因运气不好，始终没有见到神山蓬莱。怎么办？于是他想出一个望梅止渴、画饼充饥的法子，就将登州这儿筑了一座小城，取名“蓬莱”，据清代地方志书记载，蓬莱旧城东门就叫“望仙门”，是“汉武帝登临望海处”。正是有蓬莱的海市变幻无常，使古人坚信有海外神山蓬莱，帝王的求仙活动才那么地热火朝天。而海市究竟是什么？是怎样形成的呢？

《史记·天官书》：“海旁蜃气象楼台，广野气成宫阙然，云气各像其山川人民所聚积。”而晋人伏琛的《三齐略记》则给海市下定义：“海上蜃气，时结楼台，名海市。”蜃即蛤蜊。古人认为是海里的大蛤蜊吐出的气凝成的景象。

到宋朝的沈括，他算是一个有科学头脑的古人，在他的著作《梦溪笔谈》中对此提出了质疑：“登州海中，时有云气，如宫室、台观、城堞、人物、车马、冠盖，历历可见，谓之海市。或曰蛟蜃之气所为，疑不然也。”虽有怀疑，但也没有明确的答案。

明代的陆容进一步说：“所谓海市，大抵山川之气掩映日光而成。”这已是相当接近科学的解释了。

当然，也不是明代以后的所有人都能正确认识海市蜃楼这一奇观。象《西游记》里就有这样一段表述：“三藏道：‘见有楼台亭宇，如何不是好处？’行者

道：‘师父啊，你哪里知道，西方路上多有妖怪邪魔，善能点化庄宅，不拘甚么楼台房舍，馆阁亭宇，俱能指化了哄人。你知道龙生九种，内有一种名蜃，蜃气放出，就如楼阁浅地。若遇大江昏迷，蜃现此势，倘有乌鹊飞腾，定来歌翅，那怕你上万论千，尽被他一气吞之。此意害人最重，那壁厢气色凶恶，断不可人。’”

按孙悟空的说法，蜃是龙母所生九子里的一种，吐出气息，化成亭台楼阁，善于迷惑人畜，与妖魔鬼怪无异。这应是以作者吴承恩为代表的明代文人关于蜃楼的主流或非主流观点吧。相信孙大圣要来到蓬萊，以他的火眼金睛看去，那变幻莫测引人入胜的海市蜃楼非但不是神仙所居的海外仙山，反倒是存心害人的妖怪用以摄人心魂的幻术，非但不肯象秦皇汉武那样地顶礼膜

拜,反而要大喝一声:“老怪,纳命来!你骗得了别人,须骗不了俺老孙!”提起金箍棒就打,多半妖怪望风而逃,海市蜃楼自是烟消云散。

当然,不管是老孙还是吴承恩,他们受时代局限,是很难真正了解海市蜃楼的真相的。而如今,科学赋予我们“火眼金睛”,使我们能认识到:由于不同密度的大气层对于光线的折射作用,把远处景物反映在天空或地面而形成的幻景,在沿海或沙漠地带有时能看到,这才是海市蜃楼的成因。

海市分上现海市和下现海市。前者一般出现在海面,后者一般出现在沙漠。蓬莱属上现海市。世间曾发生过海市的沿海城市不少,为什么独尊蓬莱海市?因为蓬莱有独特的优势:频率高,影像丰富,历史悠久。正如潮汐海边常见,而独钱塘潮壮观无比而享有盛誉。蓬莱有独特的地理、水文地质和气候条件,这些决定了蓬莱海市与钱塘潮一样并称为世间自然奇观,但钱塘潮可预期,而蓬莱海市难预报。唯有缘者方能一睹其庐山真面目。

当然,一般来说,出现蓬莱海市需要这些条件:气温适中,多为春夏之交,大潮汐,晴朗少云,海面能见度高,北风一二级。从近些年的记录来看,一般好几年才出现一次大规模的海市奇观。

2004年初各种媒体竞相报道,沿海一带发生大规模海市,最奇妙的是,海市里居然出现了蓬莱阁!据说纤毫毕现,甚至于能看到阁里建筑物的细节,真是不可思议。很多人后来从媒体得知,除了大开眼界外,也颇可惜自己没能亲眼目睹。

不过,如果你有苏东坡那么大的名气,去龙王宫祈祷一下,说不定会有奇迹发生。

二、敢以耳目烦神工

——苏东坡蓬莱传奇



蓬莱海市平时极难一见，苏东坡在蓬莱为官仅仅只有五天，那么，他能不能看到蓬莱海市呢？

一到登州，办完正事，写完向朝廷上的奏章，东坡就接到了调令，任命他为礼部郎中，应赴京城上任。他颇遗憾的是，久慕登州海市奇幻莫测，乃天下第一等妙景，可惜来的时候已是十月，要是五六月间，或许还有点希望。

但东坡毕竟非等闲之辈，他父子三人号称：“一门父子三词客，千古文章四大家。”风流洒脱，名震天下。此事在旁人难于上青天，在他，或于常理之中另有法外之恩。

苏大胡子于是喝酒，酒酣耳热之际，于是登上蓬莱阁，极目远眺，但见一碧万顷，海天一色，却无神仙前来造访。苏大胡子心想：“既名海市，当属海底龙宫之主管辖，何不求诸龙王？反正龙宫之主广德王敖广的庙宇就在近旁。”

遂兴冲冲下蓬莱阁，来到广德王庙，进得庙来，点上一香，口中念念有词，随从谁也不知他在干什么，不过，大胡子行事往往出人意表，也就见怪不怪。

花开两朵，各表一枝。却说那东海（即今之渤海与黄海）龙王自打自己在蓬莱的广德王庙为给蓬莱阁腾地方，迁向了西边，心中一直闷闷不乐。香火也不如从前旺盛了，肝火倒是越来越旺盛。

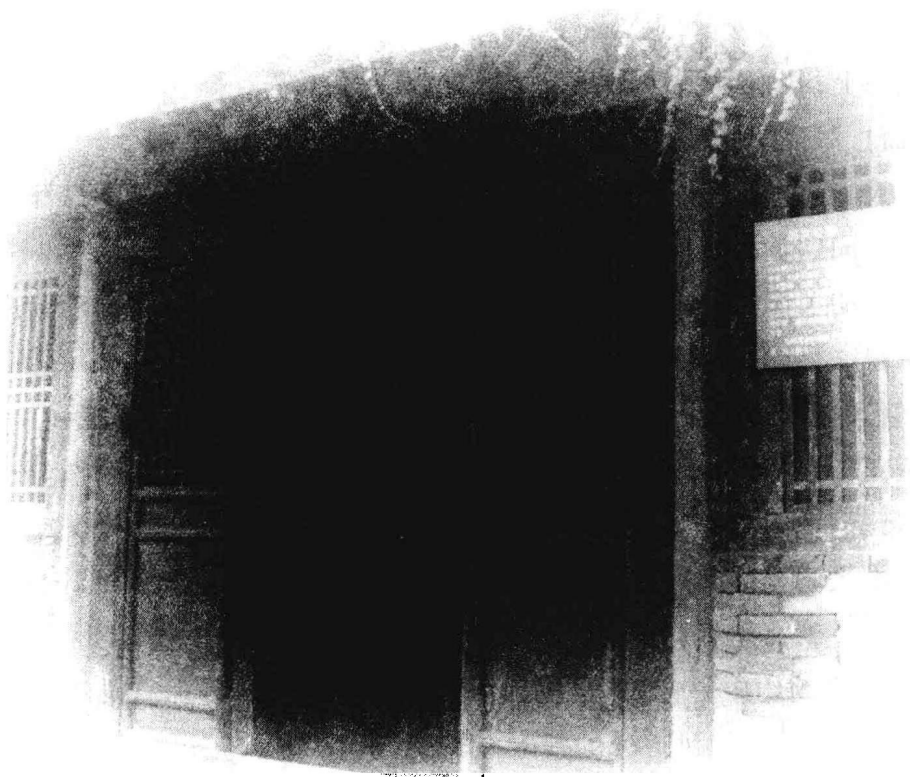
突然，龙宫一阵大乱，他的宝座也开始摇晃。龙王的第一感就是哪吒又在海边洗他的乾坤圈、混天绫。要不就是孙猴子又来捣乱。他喊来巡海夜叉，问道：“发生什么事了？是哪吒还是孙猴子？”

巡海夜叉也不知道，回答道：“启禀大王，没有看见哪吒三太子或是齐天大圣。”

但摇晃更厉害了，于是龙王立刻召唤千里眼与顺风耳。

千里眼仔细看了看，回答说：“大王，在蓬莱阁的广德王庙有一个大胡子在拜您。嘴巴还在说什么。”龙王于是转向顺风耳。

顺风耳仔细听着，然后回答：“那大胡子说：‘眉山苏轼谨以香烛奉于东海龙君尊前，昔日多闻龙君功德无量，使登州一郡风调雨顺，民有余粮，咸感大德，故前有郡守朱公处约重修庙宇，再塑金身，并新建蓬莱一阁，以待龙宫上下现其法身，庶民能亲眼目睹龙王帐下三千神兵之威武雄姿。素闻秦皇汉武，仰慕君之雅致，数次枉顾，而不得见焉。余今暂驻登州，不识仙阙之门径，且不日将去，深以未克聆君金玉良言为憾。以君今日之德，纵哪吒重来、大圣又至，必不战而使之心服，况君之兵强马壮，若再交恶，战亦不惧，但惜不能亲睹君之凯旋。明日午时余当登临蓬莱阁，预为遥祝，薄酒一杯，不成敬意。东坡谨白。’”听罢，龙王龙颜大悦。而龙宫也恰在此刻停止了震动，恢复了往日的平静。



“眉山苏轼？何方神圣，如此能耐，竟使龙宫动摇？”龙太子皱眉道，“要不我先擒了他，再问明白？”

“不可！此人是天上文曲星君下凡，据闻乃前朝诗仙李太白转世也。”龟丞相见多识广，连忙制止。

“哦？难怪说得如此之好！”

龙太子不解道：“他文绉绉地说了些啥，我一句也没听明白。”

龟丞相说：“他很仰慕大王的威风与功德，想来拜见，又不知怎么来。又说大王如今兵强马壮，就算是再与哪吒和孙大圣开战，也不怕他们。最后说明天他准备登临蓬莱阁，为大王祝酒。”

龙王拈须微笑，频频点头：“龟丞相，乖孩儿，明日点齐三千精壮兵将，到

蓬萊東面海上，各施本領，給蘇大學士開開眼，如何？”

“遵命！”

第二天，蘇大胡子邀了當地一些士紳文人、父老鄉親，在蓬萊閣擺開酒席，說請大家一同欣賞海市盛況。當地很多人一輩子都沒有機會見到海市，不免暗地里覺得大胡子可能在說胡話，只聽說在春夏之交才有可能出現海市，有時好多年都難得一見，凭什么相信他的話？但大胡子是長官，又有酒席招待，遂不管別的，只管開懷暢飲。

時近正午，見蘇大學士端了酒杯，面向東海，嘴里念念有詞，突然，一揮右臂，連酒帶杯，拋向海里。

正午的太陽光恰到好處地照在拋向空中的酒水，萬點金光閃爍，閃得眾人的眼前一花，就在此刻，本來清澈的東海海面遠處出現了一些奇形怪狀的山峰、宮殿，隱隱約約中，一對人馬雄糾糾、氣昂昂地列開陣式，往返沖殺，不一會，山峰上出現數位仙風道骨的神人，正在下棋、飲酒，過一會，山峰上長出許多的樹木，奇形怪狀的物體在移動……

眾人看得目瞪口呆，東坡則掀髯微笑，不置一詞。

半個時辰後，什么都消失了，海面又恢復了原貌。這時，東坡先生已攤開宣紙，一揮而就，就有了著名的《海市詩并序》，寫畢，他高聲吟誦：

東方云海空复空，群仙出没空明中。
荡摇浮世生万象，岂有贝阙藏珠宫！
心知所见皆幻影，敢以耳目烦神工。
岁寒水冷天地闭，为我起蛰鞭鱼龙。
重楼翠阜出霜晓，异事惊倒百岁翁。
人间所得容力取，世外无物谁为雄？