

苏东坡 旷达



人生



《苏东坡》品格真纯，胸怀旷达，个性幽默。
《苏东坡》具有诗人的浪漫，智人的机遇，哲人的深沉。
《苏东坡》中国历史上并不多见的天才人物。

传世名家经典文丛

蔡景仙◎主编

内蒙古人民出版社

一本好书冲击着读者的心灵。一本好书可以
让颓废的心灵得到鼓励；让忧伤的心灵得到
慰藉；让迷惘的心灵得到指引；让死去的心灵
得到气息……但愿普天下的人都有一颗
美好的心灵。让宽广的胸膛飘满温柔的花瓣，绽放
心灵之光。

苏东坡旷达

苏东坡，中国历史上并不多见的天才人物，
以其人格之崇高品格之真纯，胸怀之旷达，个性之幽默。
堪称天下第一才子。《苏东坡旷达人生》展示苏东坡一生仕途，
婚恋，处世，交友，文艺的多彩画面，
揭发诗人的浪漫，智人的机遇，哲人的深沉。

30

ISBN 978-7-204-09439-4



9 787204 094394 >

定价:300.00元(全10册)



苏东坡

人生



《苏东坡》品格真纯，胸怀旷达，个性幽默。
《苏东坡》具有诗人的浪漫，智人的机遇，哲人的深沉。
《苏东坡》中国历史上并不多见的天才人物。

《苏东坡》

蔡景仙◎主编

苏东坡

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡旷达人生/蔡景仙主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,
2008.3

(传世名家经典文丛)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09439 - 4

I. 苏… II. 蔡… III. 苏轼(1036 ~ 1101)—思想评论—青少年读物
IV. K825.6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038795 号

传世名家经典文丛

主 编	蔡景仙
责任编辑	毅 鸣
封面设计	大 章
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷	北京奥达福利装印厂
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	230
字 数	2000 千
版 次	2008 年 4 月第 1 版
印 次	2008 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1—10000 套
书 号	ISBN 978 - 7 - 204 - 09439 - 4/G · 2709
定 价	300.00 元(全 10 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前言

人生是一门博大精深的学问，有着太多太多的智慧等待着我们去汲取、领悟；思想是一片宽广无垠的大海，有着太浓太浓的魅力吸引我们去畅游其中。名家的人生，闪烁智慧的光芒，为我们折射出人生的光彩，波荡出生活的弦音；名家的人生，尽显思想的魅力，引领我们享受心灵的美丽旅途，体味生命的丰富元素。驰骋于睿智的思想海洋，让我们的精神变得充盈，心灵变得纯净而通透。

社会由人组成，人生活于社会中，人作用于社会，人也受制于社会。社会是个万花筒，亦是一幕舞台剧，不管是否愿意，你都必须在剧中扮演一个角色，都上演一幕或悲剧、喜剧、壮剧，抑或丑剧、闹剧。可以断言，惟有准确把握社会本质者，方可创造人生的辉煌，惟有善于改造环境抑或社会者，才可成就人生的辉煌。

本书集结了中古名家之传奇人生塑造，以全新的角度解读其中哲理与奥秘，采撷诸家思想精华，畅谈人生奥秘，将诸家思想通俗化、具体化，引导我们从中去参悟出一些修身养性的方法、为人处世的艺术、做人做事的智慧、克敌制胜的谋略和管理方面的心得，其中既有精深的思想理念，又包含许多具体形象的事例，有助于读者理解接受，一本书，也许一天就能读完，但是它将伴随你一生，是你终身受益的良师益友。

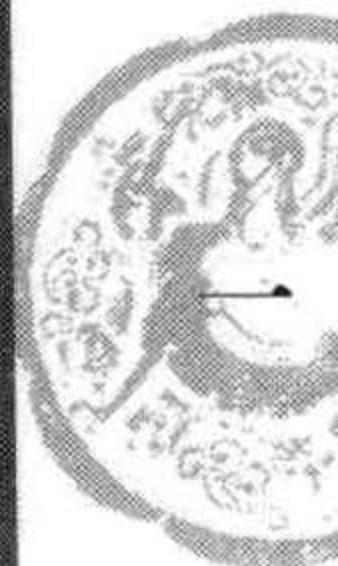
目 录

旷达人生

眉山降奇人	1
官场饱磨练	9
风雨并来	20
千里缉捕 银铛入狱	24
潇洒人生	30
畅咏赤壁	41
青云直上	50
知难而退	61
贬逐投荒	71
人生之乐	92
手足情深	102
评论苏轼	112

苏轼诗词欣赏

咏怪石	133
郭纶	134
初发嘉州	135
夜泊牛口	136
舟中听大人弹琴	137
江上看山	138
黄牛庙	138
屈原塔	139
巫山	140



神女庙	142
荆州十首(选四)	143
夜行观星	144
和子由澠池怀旧	145
次韵子由岐下诗并序(选六)	146
王维吴道子画	147
真兴寺阁	149
石鼻城	149
题宝鸡县斯飞阁	151
太白山下早行,至横渠镇,书崇寿院壁	151
九月二十日微雪,怀子由第二首	152
岁晚三首并序	153
和子由踏青	154
和子由蚕市	155
和子由论书	156
和子由苦寒见寄	157
楼观	158
和董传留别	158
寄题兴州晁太守新开古东池	159
石苍舒醉墨堂	160
绿筠亭	161
次韵张安道读杜诗	162
傅尧俞济源草堂	164
次韵柳子玉过陈绝粮二首(选一)	165
欧阳少师令赋所蓄石屏	165
陪欧阳公燕西湖	166
颍州初别子由二首(选一)	167
出颍口初见淮山,是日至寿州	168
虞姬墓	168
泗州僧伽塔	169
龟山	170
游金山寺	170
自金山放船至焦山	171
腊日游孤山访惠勤惠思二僧	172



戏子由	173
越中张中舍寿乐堂	174
吉祥寺赏牡丹	175
雨中游天竺灵感观音院	176
六月二十七日望湖楼醉书五绝(选四)	176
夜泛西湖五绝(选一)	177
望海楼晚景五绝(选三)	178
求焦千之惠山泉诗	178
孙莘老求墨妙亭诗	179
催试官考较戏作	181
梵天寺见僧守诠小诗,清婉可爱,次韵	182
听贤师琴	182
汤村开运盐河雨中督役	183
是日宿水陆寺寄北山清顺僧二首	184
六和寺冲师阡山溪为水轩	184
冬至日独游吉祥寺	185
将之湖州戏赠莘老	185
吴中田妇叹	186
游道场山何山	187
赠孙莘老七绝(选三)	188
秀州报本禅院乡僧文长老方丈	189
王复秀才所居双桧二首	189
饮湖上初晴后雨二首	190
新城道中二首	191
山村五绝	192
於潜令刁同年野翁亭	193
於潜女	194
於潜僧绿筠轩	194
僧清顺新作垂云亭	195
同周、徐二令	196
病中游祖塔院	197
佛日山荣长老方丈五绝(选二)	197
竹阁	198
有美堂暴雨	199

东阳水乐亭	200
登玲珑山	201
陌上花三首	201
初自径山归,述古召饮介亭,以病先起	202
次韵述古过周长官夜饮	203
书双竹湛师房二首	203
宝山新开径	204
和述古冬日牡丹四首(选一)	204
和钱安道寄惠建茶	205
除夜野宿常州城外二首	207
刁同年草堂	208
同柳子玉游鹤林、招隐,醉归,呈景纯	208
监洞霄宫俞康直郎中所居四咏(选二)	209
游鹤林招隐二首	210
无锡道中赋水车	210
虎丘寺	211
次韵沈长官三首(选一)	212
过永乐,文长老已卒	213
僧惠勤初罢僧职	213
游灵隐高峰塔	214
青牛岭高绝处有小寺,人迹罕到	215
与毛令、方尉游西菩寺二首	215
赠写真何充秀才	216
润州甘露寺弹筝	217
和子由送春	218
寄刘孝叔	218
答陈述古二首(选一)	220
怀西湖寄晁美叔同年	221
次韵刘贡父李公择见寄二首(选一)	222
祭常山回小猎	223
和文与可洋川园池三十首(选八)	223
寄题刁景纯藏春坞	225
寄黎眉州	226
登常山绝顶广丽亭	227

和晁同年九日见寄	228
次韵周邠寄雁荡山图二首(选一)	228
雪夜独宿柏仙庵	229
别东武流杯	230
留别零泉	230
留别释迦院牡丹呈赵倅	231
除夜大雪留潍州。元日早晴遂行,中途雪复作	231
和孔密州五绝(选一)	232
司马君实独乐园	233
阳关词三首(选二)	234
河复	235
韩幹马十四匹	236
韩幹马	237
起伏龙行并序	237
访张山人得山中字二首(选一)	239
续丽人行	239
游张山人园	240
闻辨才法师复归上天竺以诗戏问	241
雨中过舒教授	242
又送郑户曹	243
次韵黄鲁直见赠古风二首(选一)	244
中秋月寄子由三首	245
中秋见月和子由	247
送顿起	248
李思训画长江绝岛图	249
次韵僧潜见赠	250
登云龙山	251
送参寥师	252
赠狄崇班季子	253
月夜与客饮杏花下	254
罢徐州往南京马上走笔寄子由五首(选二)	254
舟中夜起	255
大风留金山两日	256
端午遍游诸寺,得“禅”字	257



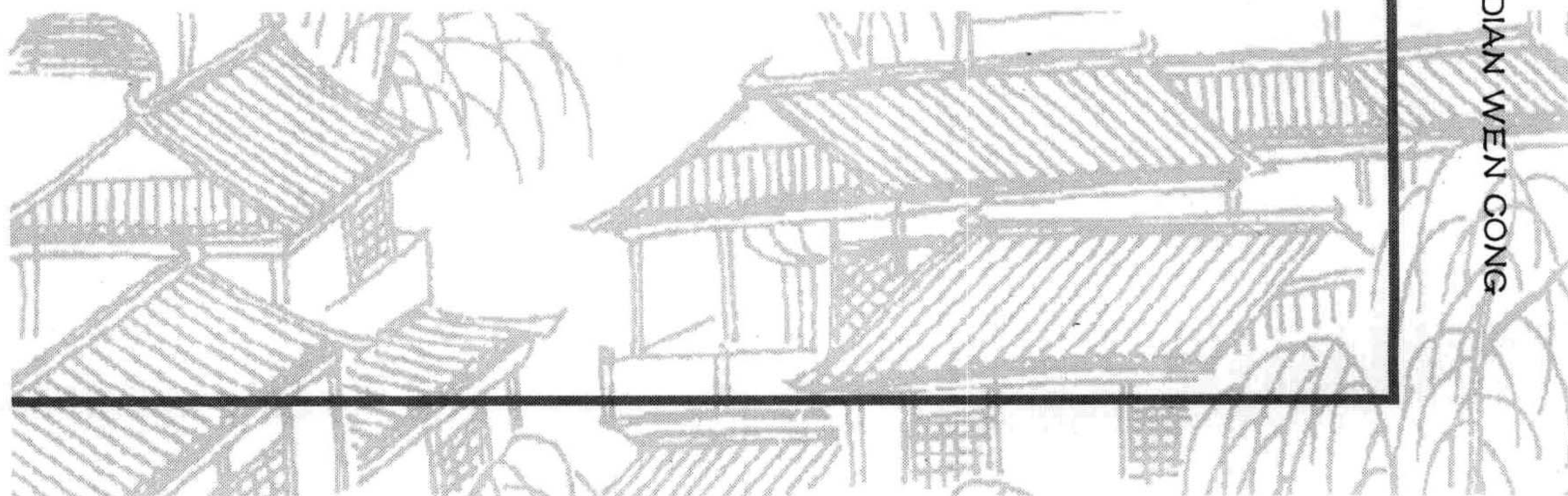
雪上访道人不遇	258
初到黄州	258
定惠院寓居月夜偶出	259
次韵前篇	260
五禽言五首(选一)	261
东坡八首(选四)	261
闻捷	263
寒食雨二首	264
鱼蛮子	265
琴诗	266
六年正月二十日复出东门,仍用前韵	266
大寒步至东坡赠巢三	267
南堂五首(选三)	268
洗儿戏作	268
和秦太虚梅花	269
海棠	270
寿星院寒碧轩	270
书李公择白石山房	271
庐山二胜	271
题西林壁	273
次荆公韵四绝(选三)	273
同王胜之游蒋山	274
送沈遼赴广南	275
金山梦中作	276
赠潘谷 ^①	276
高邮陈直躬处士画雁二首	277
孙莘老寄墨四首(选一)	278
题王逸少帖	279
书林逋诗后	280
送杨杰	281
登州海市	282
惠崇春江晚景二首	283
西太一见王荆公旧诗,偶次其韵二首	284
送贾讷悴眉二首(选一)	284

武昌西山	285
虢国夫人夜游图	286
杜介送鱼	288
赵令晏崔白大图幅径三丈	288
书晁补之所藏与可画竹三首(选二)	289
戏书李伯时画御马好头赤	290
书李世南所画秋景二首	291
书鄱陵王主簿所画折枝二首	291
书王定国所藏烟江叠嶂图	292
与莫同年雨中饮湖上	293
送子由使契丹	294
异鹊	295
次韵子由使契丹至涿州见寄四首(选三)	296
寄蔡子华	297
故周茂叔先生濂溪	298
次韵林子中、王彦祖唱酬	299
西湖寿星院此君轩	299
安州老人食蜜歌	300
赠刘景文	301
感旧诗	301
复次放鱼韵答赵承议、陈教授	303
泛颖	304
次韵刘景文见寄	305
聚星堂雪	306
喜刘景文至	307
次前韵送刘景文	308
送运判朱朝奉入蜀	309
淮上早发	310
行宿泗间,见徐州张天骥次旧韵	310
双石	311
和陶饮酒二十首(选四)	312
送晁美叔发运右司年兄赴阙	313
再送蒋颖叔二首(选一)	314
次韵吴传正枯木歌	315



书晁说之考牧图后	316
东府雨中别子由	317
谢运使仲适座上送王敏仲北使	318
鹤叹	320
寄榴合刷瓶与子由	320
临城道中作	321
书丹元子所示李太白真	322
黄河	323
慈湖夹阻风五首(选三)	324
壶中九华诗	324
南康望湖亭	325
江西一首	326
八月七日初入赣,过惶恐滩	326
舟行至清远县,见顾秀才,极谈惠州风物之美	327
发广州	328
浴日亭	328
十月二日初到惠州	329
十一月二十六日松风亭下梅花盛开	330
白水山佛迹岩	331
和陶归园田居六首(选三)	332
游博罗香积寺	333
赠王子直秀才	334
真一酒	335
荔支叹	336
同正辅表兄游白水山	337
新年五首(选二)	338
次韵郭功甫观予画雪雀有感二首(选一)	339
食荔支二首(选一)	339
和陶和胡西曹示顾贼曹	340
摘菜	341
纵笔	341
白鹤峰新居欲成,夜过西邻翟秀才二首(选一)	342
儋耳山	343
采米	343

独觉	344
谪居三适三首	344
上元夜过赴儋守召,独坐有感	347
次韵子由浴罢	347
新居	349
和陶与殷晋安别,送昌化军使张中	349
被酒独行,遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍三首(选二)	350
倦夜	351
纵笔三首	351
汲江煎茶	352
儋耳	353
澄迈驿通潮阁二首	354



旷达人生

眉山降奇人

传说宋仁宗景祐三年(1036)的一天,四川眉山县原本郁郁葱葱、百草丰茂的彭老山,不知为什么忽然花草凋零,树木枯萎;更奇怪的是,六十多年后,宋徽宗建中靖国元年(1101)的某一天,荒芜多年的彭老山忽然又重放光彩,恢复了蓬勃的生机。这到底是怎么回事?据当地人说,在彭老山草木忽然败落的祐景三年,苏轼在眉山诞生了,彭老山的钟灵毓秀就都集中到苏轼的身上,被他带走了;而建中靖国元年,苏轼在江苏常州去世,这些钟灵毓秀就又回到了彭老山,彭老山又重新焕发了生机这显然是一个美丽而多情的民间传说,但我们倒宁愿相信这是发生在苏轼身上的真实的故事。故事中的苏轼不像传说中的诗仙李白,乘着酒兴,化作一道月光永久地离开了人间,充满了仙道之气;也不像传说中的杜甫,最终因食物中毒或溺水身亡结束了生命,结局沉重悲凉。

苏轼身上有让我们痴狂的神仙气,使我们对东坡无比的神往、向往,但更有让我们觉得亲切的人间气,使我们对东坡无比的贴近、亲近。这个传说是这么的富有情趣,灵动而超逸,却又如此的普通自然,似乎不过是身边的一件寻常之事。超逸却又亲近,空灵却又温情,执著却又洒脱,幻灭却又牵挂,这,也许正代表了苏轼在人们心目中的形象。

传说虽不可信,但苏轼的家乡四川确实是个人杰地灵的地方,孕育了司马相如、陈子昂、李白等众多的大文人、大诗人。苏轼出生的眉山,地方虽然不大,但读书的风气却非常浓厚。苏轼和弟弟苏辙进京参加进士考试那一年,眉山县举荐参加进士考试的就有四十五人,考中进士的有十三人,中榜率近四分之一,这在古代科举时代可是很了不起的成绩。

苏轼的家庭是个典型的小康之家、耕读之家,家里有丰富的藏书。父亲苏洵一共有六个子女,三男三女。苏轼和苏辙的前面还有一个哥哥三个姐姐,但他们都不幸早逝,而恰恰就是苏家硕果仅存的这兄弟二人,日后竟然成为苏氏家族中最著名的人物。

这兄弟俩可不得了！他们都是大文学家，与父亲苏洵一起名列“唐宋八大家”之选，父子三人同在文坛上大放光彩，这在中国古代文学史上是不多见的。同时，苏轼、苏辙兄弟在政治上也拥有很高的地位！苏辙曾经担任门下侍郎，相当于副宰相，二品大员。苏洵虽然一辈子没做过什么大官，但他是北宋著名的散文家、学者。苏洵对他这两个儿子的要求非常严格，苏轼曾经在一首诗中记叙了小时候父亲监督自己读书的情景：

夜梦嬉戏童子如，父师检责惊走书。
计功当毕《春秋》余，今乃粗及桓庄初。
怛(dá)然悸寤心不舒，起坐有如挂钩鱼。
……(《夜梦》)

这首诗的意思是说：晚上梦见自己小时候贪玩儿的事，父亲对学习监督得很严格，按照学习计划，当天本来应该读完《春秋》这部史书，结果才读到桓公庄公部分，不及全书的三分之一。心里担心父亲来检查家庭作业，所以感到提心吊胆总是不踏实，好像嘴里挂了鱼钩的小鱼一样焦虑不安。

这是一首很有趣的诗，写这首诗的时候，苏轼已经六十多岁了，被贬到遥远的海南岛，过着清苦艰辛的生活。在这种情况下，他还梦见儿时父亲督促自己读书的事情，可见童年记忆的深刻。

除了严格监督学业，苏洵对两个儿子的人生教育也很到位。他曾专门写了《名二子说》一文，从苏轼、苏辙两兄弟的名字说起，告诫他们做人的道理：

轮、辐、盖、轸，皆有职乎车，而轼独若无所为者。虽然，去轼则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。天下之车莫不由辙，而言车之功者，辙不与焉。虽然，车仆马毙而患亦不及辙。是辙者，善处乎祸福之间也。辙乎，吾知免矣。

文中的“辐”指车轮中连接轴心与轮圈的直木。“盖”指车盖。“轸(zhěn)”指车厢底后部的横木。“轼”指车厢前端供扶手的横木。“辙”指车轮碾过的痕迹，也指道路。这篇短文先是说：对一辆车来说，车轮、车辐、车盖、车轸都有各自实际的用途。只有车轼，好像没什么实际的用处。但是如果去掉车轼，也就不再是完整意义的车了。

苏洵是想告诫苏轼：我之所以给你取名为轼，就是提醒你，才华横溢必然导致锋芒毕露，锋芒毕露必然会招致嫉恨、暗算，希望你在今后要收敛锋芒，而应该像车轼一样，虽然身处车子的显要位置，却很善于掩饰、保护自己，这就是无用之用。

而对于苏辙，苏洵是想告诫他：行车必有车辙，而大家说起车子的功劳，



不会想到车辙,如果有了翻车之祸、马毙之灾,罪责也算不到车辙的头上,车辙很妥当地处于祸福之间。我知道你将来一定能够避免祸患。

俗话说:知子莫如父。苏轼、苏辙兄弟日后的经历真真切切地印证了苏洵老爸的这篇文章中的担心。苏轼一生之所以麻烦、风波不断,一个很重要的原因就在于个性真挚坦率,面对问题,面对矛盾,只要心中有不同的想法、观点,都恨不能一股脑儿全说出来。他的诗文创作更是口无遮拦,如鲠在喉,不吐不快,不善于掩饰自己,结果麻烦事儿一个接着一个。但这似乎也正是他可爱的地方,也是我们大家喜欢他的地方。

苏辙与他的哥哥相比就要稳健得多,冷静得多,个性也比较平和深沉,含蓄不露,所以他一生虽然也历经风波,但终归以七十多岁的年寿平安度过晚年。不过在我们这些读者心里,苏辙似乎就少了许多快意恩仇、潇洒自在的魅力,就不像他的哥哥苏轼那么可爱了。

父亲的言传身教,一方面使苏轼兄弟接受了正规而良好的文学艺术教育,另一方面也赋予了他们不拘礼教、开拓进取的卓然之气。与此同时,来自母亲程氏的教育对苏轼兄弟的成长也至关重要。苏轼的母亲程夫人出身官宦之家,文化素养深厚,个性仁慈而果断。她对苏轼的人格教育也很值得我们学习。

在《宋史·苏轼传》中记载了这样一件事:苏轼十来岁的时候,程夫人给他读《后汉书·范滂传》中的故事。范滂是东汉时代的著名政治家,他查办贪官污吏,铁面无私,结果遭到奸臣陷害,被判处极刑。上刑场前他与母亲诀别,说:“母亲,我对不起您。今后只有靠弟弟尽孝心了,我就要跟随父亲在九泉之下。生者和死者,都各得其所。只求您舍弃难以割断的恩情,不要增加悲伤。”他母亲深明大义,对他说:“你今天能够与忠义之臣齐名,死有何恨!既已享有美名,又要盼望长寿富贵,岂能双全?我支持你为了理想舍弃生命。”

这真是一个荡气回肠的故事!

我们想想看,苏轼听完这个故事会有怎样的反应?当时,十岁左右的苏轼站起身来,激动地说:“母亲,倘若我也要做一个范滂这样的人,您同意吗?”

大家注意,他是在反问母亲:“您同意吗?”那么,程夫人又会做出怎样的回答呢?

可能会有几种答案。第一种是:真是妈妈的好儿子,我同意!第二种是:儿子真乖,范滂是个好人,不过妈妈可不想让你去死!第三种:别瞎说,妈妈还指望你养老送终呐!