



鲁迅 苑

一九八二——一九八七

鲁迅美术学院师范系

美术作品选

辽宁美术出版社

鲁迅苑

一九八二——一九八七

鲁迅美术学院师范系

美术作品选

辽宁美术出版社

画苑

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行
辽宁省印刷研究所印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 6

印数: 1—2,809

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

ISBN 7-5314-0025-1 / I·26
8161·1180 定价: 7.80元

序

鲁迅美术学院师范系自一九八二年重建以来,已经走过了五年的历程。在党和政府的关怀下,五年里我们为全省培养了近五百名中学和中师美术师资,初步改变了辽宁省中学美术师资严重短缺的局面。在教学改革中努力探索和不断完善具有师范特色的美术教育体系,实现了专科、本科两段制教学体制,为培养社会主义物质文明和精神文明建设所急需的美育人才,我们边学习、边实践、边改革。这次建系五周年师生作品展览,就是建系以来教学成果的初步总结。

五年来,我们坚持德、智、体、美全面发展的教育方针,不仅要求学生要有较高的思想文化和艺术素质,还要有多方面的专业技能和艺术修养。不仅要有扎实的绘画基本功,还要有丰富的想象力和创造力。他们应该既是合格的中学、中师和高等学校的美术教师,又是未来的美术教育家,是承担着全民族美育重任的人类灵魂工程师。

发展全民族的审美教育已经提到历史的进程,它是人民的迫切需求,也是整个时代的潮流。美育是两个文明建设不可缺少的重要组成部分,是教育面向现代化、面向世界、面向未来,培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人的需要。美术教育是进行审美教育的基础和重要手段,对学生进行审美能力的培养,是美术教育的重要任务。美术教育既能培养学生对自然美、社会美、艺术美的鉴赏力,又能培养学生依据美的规律创造美的能力;既能影响学生的理智与感情和整个精神面貌,又能开发学生的智力、想象力和创造力。美术教育对培养学生高尚的道德情操,启迪人们美的心灵具有独特的功能。因而,时代的需求决定了师范美术教育的培养目标,就是要培养和造就一大批德才兼备、全面发展、具有多种专业技能和较高审美水平的美育人才。为了实现这一目标,我们开设了马列主义理论课、文艺理论、教育理论和多学科的文化课,使学生获得广博的知识和多方面的修养。为了适应中学和中师美术教育的需要,我们一方面坚持学生在专业基础知识和技能方面严格要求,练好基本功。另一方面坚持多能训练,不仅按比例开设了素描、色彩、国画和工艺课,还增设了书法、篆刻、小型雕塑。为了培养和开发学生的创造力和想象力,五年来,我们坚持学生要进行毕业创作和毕业设计,完成创作和设计的全过程即交“两张卷”。通过毕业创作不仅使学生所学得的专业知识和基本功与艺术表现有机地结合起来;同时也使学生初步学习和掌握艺术创作的基本规律和方法,学会运用造型艺术的语言表达自己对生活的独特感受。如油画作品中张越的《雨后》、王嵬的《春潮》、纪大海的《黄昏》、丁力的《潮湿的风》、顾严华的《高原女性》、王琪的《关于爱》、廖刚的《回娘家》和刘爽的国画《童趣》、刘兴本的纸版画《蒸腾》都惟妙惟肖地精心刻画了自己所动情的生活,挖掘了不同人物的内心

世界,创造了自己心中的形象,使人难以忘怀。朱莉的《春乐图》以变形的手法,用她那童心一样纯真的感情,把男女老少各种人物的性格揭示得淋漓尽致。侯炜的《晌午》和林志强的《圣家族》则运用装饰和现代的风格,以严谨的构图和浓郁的生活气息,给人留下强烈的印象。

毕业设计则不仅是对学生的基础图案、平面构成、立体构成、色彩构成的综合考察,而且对开发学生聪明才智,充分发挥他们的创造力和想象力,发现人才和培养人才具有重要意义。每年我们根据学生的不同特点和实际条件,精心选择毕业设计课题,以利于调动学生的学习积极性和主动精神。如首届毕业生的毕业设计课,我们选择了绒绣、布贴和广告为中心课题,学生按照自己的兴趣和专长自报选题内容重新分班,教师依据自己的专业特长分工指导。其表现内容有人物、动物、山水、花鸟、神话、童话、民间故事和传说。其形式丰富多样,有布贴、绒绣、广告、装饰画、挂盘、木雕、石膏浮雕,其材质运用更是颇具匠心,因陋就简,各有特色。学生的作品展出后,在校内外引起强烈反响,得到广大师生的好评,其中谷玉红的红、黄、蓝三幅绒绣《狮》,张树燕的四幅布贴《春》、《夏》、《秋》、《冬》和石佩鑫的绒绣《羊》参加了全国壁挂展览,得到专家的赞赏。路红的布贴《初雪》,形象生动,格调高雅,材质的运用恰到好处,刘来福的广告《灯展》构思别致新颖,都曾多次发表。

我们针对师范美术教育的特点和中学美术教育实际工作的需要,强调毕业创作不能贪大求洋,毕业设计要小型多样。在内容上要积极健康,表现时代的风貌和自己熟悉的生活。在艺术表现上鼓励学生大胆创新,勇于探索,扬长避短,善于发现和创造自己的艺术语言。对画种的选择学生有充分的自由,自报油画、国画、版画、组画、连环画均可。在毕业设计中我们增设了装璜包装、剪纸、书籍装帧、火柴盒设计和小型硬、软雕塑等项目。学生在广阔的艺术天地里自由驰骋,凌空翱翔,迸发出无法估量的创造热情和积极性。这正是二年制的专科学生和部分本科学生在毕业创作和设计中能取得突破的精神力量。他们没有包袱,没有任何思想束缚,在拼搏中就能充分发挥他们的聪明才智,展示专业基本功和多种技能的优势,达到培养创造力和想象力的教学目的。从事师范美术教育的人才,具有较高的思想、文化、艺术素质,又具有这种创造力和想象力,才有可能承担美育的历史重任,实现美育的最终目的。

这里出版的是建系五周年师生作品展中学生的部分习作、创作和设计,也是我们五年历程的一个足迹。

李泽浩

一九八七年八月

目 录

无 题	王孝乐 (1)
回 娘 家	廖 刚 (2)
潮湿的风	丁 力 (3)
春 潮	王 嵬 (4)
藏 女	张小测 (4)
人物头像	吴 彦 (5)
高原女性(系列组画之一)	顾严华 (6)
苏武牧羊	高 虹 (7)
遥	王克礼 (8)
风	段浩军 (9)
昭 示	姜振文 (9)
黄 昏	纪大海 (10)
1985年的日记之一	胡艳秋 (11)
关 于 爱	王 琪 (11)
村 景	曲今伟 (12)
炼钢工人	吴 林 (13)
静 物	张 薇 (13)
女 人 体	李贵超 (13)
静 物	顾严华 (14)
静 物	陈 弃 (14)
女 人 体	顾严华 (15)
女 人 体	孙世伟 (16)
肖 像	毕振杰 (17)
雨 后	张 越 (17)
春 乐 图	朱 莉 (18)
女 人 体	廖 刚 (19)
人物肖像	张德聪 (19)
云	马 健 (20)
蔬 菜	李建华 (20)
山 水	冯义直 (21)
鲜 味	侯振阳 (22)
山 水	王唯彦 (23)
人 物	侯智文 (24)
山 水	付 强 (25)
聊斋志异插图	游江滨 (25)
人 物	顾严华 (26)
童 趣	刘 爽 (27)
缝	荆成义 (28)
人 物	张建军 (29)

书·····	李传久	(29)
广告设计·····	张 军	(30)
十二生肖·····	杨 波	(31)
封面设计·····	吴 昊	(31)
鹤·····	李德湘 辛俊平	(32)
绒 绣·····	张 凡	(33)
母 爱·····	刘兴本	(34)
初 雪·····	路 红	(35)
九色鹿(组画之一、二)		
·····	汤天春 崔 强 李平刚	(36)
太 阳 岛·····	张树燕	(37)
赫哲族的传说·····	张建军	(39)
灯 展·····	刘来福	(40)
萌·····	丁 力	(41)
空 城 计·····	南玉春	(41)
壁 挂·····	李建华	(42)
羊·····	石佩鑫	(43)
狮·····	谷玉红	(44)
炉前的风·····	高同欣	(45)
冬·····	李秉愷	(46)
伯乐来到千里马乐园·····	纪世伟	(47)
圣 家 族·····	林志强	(47)
山 水·····	孙东辉	(48)
人 物·····	王中杰	(49)
千 山 月·····	刘学开	(49)
白 描·····	孙东辉	(50)
山 水·····	仇医军	(51)
山 水·····	张 君	(51)
阆·····	宋光伟	(52)
罗摩衍那·····	张 慰	(52)
驱逐乐园·····	郭文华	(53)
白 描·····	高 虹	(54)
壁 挂·····	郭红君	(54)
壁 挂·····	阎 绍	(55)
壁 挂·····	李松明	(55)
农 夫·····	王庆洪	(56)
童话故事·····	游江滨	(57)
欧罗巴的故事·····	陈 力	(58)

元 宵 节	夏尊明	(59)
蒸 腾	刘兴本	(60)
太阳·生命	费冬梅	61)
山 鬼	高 华	(62)
童年的回忆	赵 爽	(63)
戏剧人物	南玉春	(63)
头 像	夏尊明	(64)
梦中的大地	郑相东	(64)
头 像	惠学军	(65)
乐 园	王中杰	(65)
游 乐 场	高树林	(66)
命运之鸟	佟祥辉	(67)
牧 民	张建军	(67)
人 之 初	顾世江	(69)
人的崇拜	马铁伟	(69)
脸 谱	陈玉霞	(70)
速 写	顾严华	(70)
素 描	杨晓宁	(71)
人 物	李平刚	(72)
静 物	张 越	(73)
人 物	秦桂芬	(74)
肖 像	张 明	(75)
静 物	郭庆奎	(75)
静 物	丁颖成	(76)
素 描	张 越	(76)
人 物	赵 明	(77)
人 体	翟文勇	(78)
人 物	吴 彦	(79)
肖 像	邢继胜	(79)
肖 像	毕振杰	(80)
男 人 体	曲今伟	(81)
速 写	张建中	(82)
女 人 体	林志强	(83)
男 人 体	蔡运峰	(83)
夫 妇	李秉愷	(84)
秋 歌 图	温志勇	(85)
杨 家 将	冯义直	(86)
家 忙	王克礼	(86)
剪 纸	朱小东	(87)





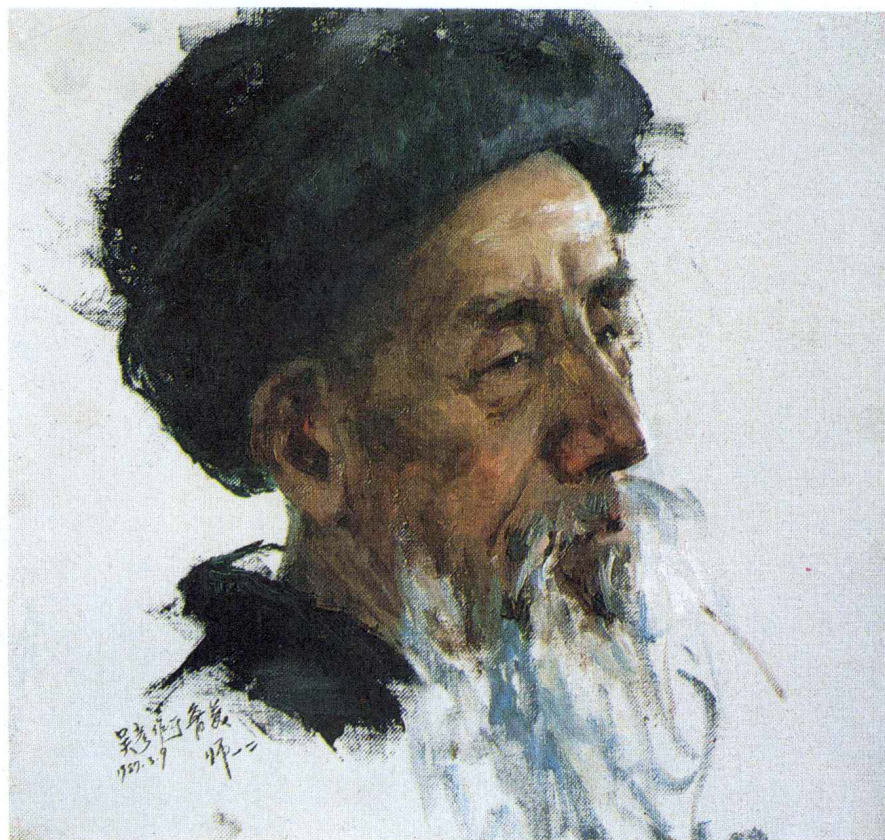
回娘家 廖刚



潮湿的风 丁力

藏女 张小涿





人物头像 吴彦

高原女性（系列组画之一） 顾严华

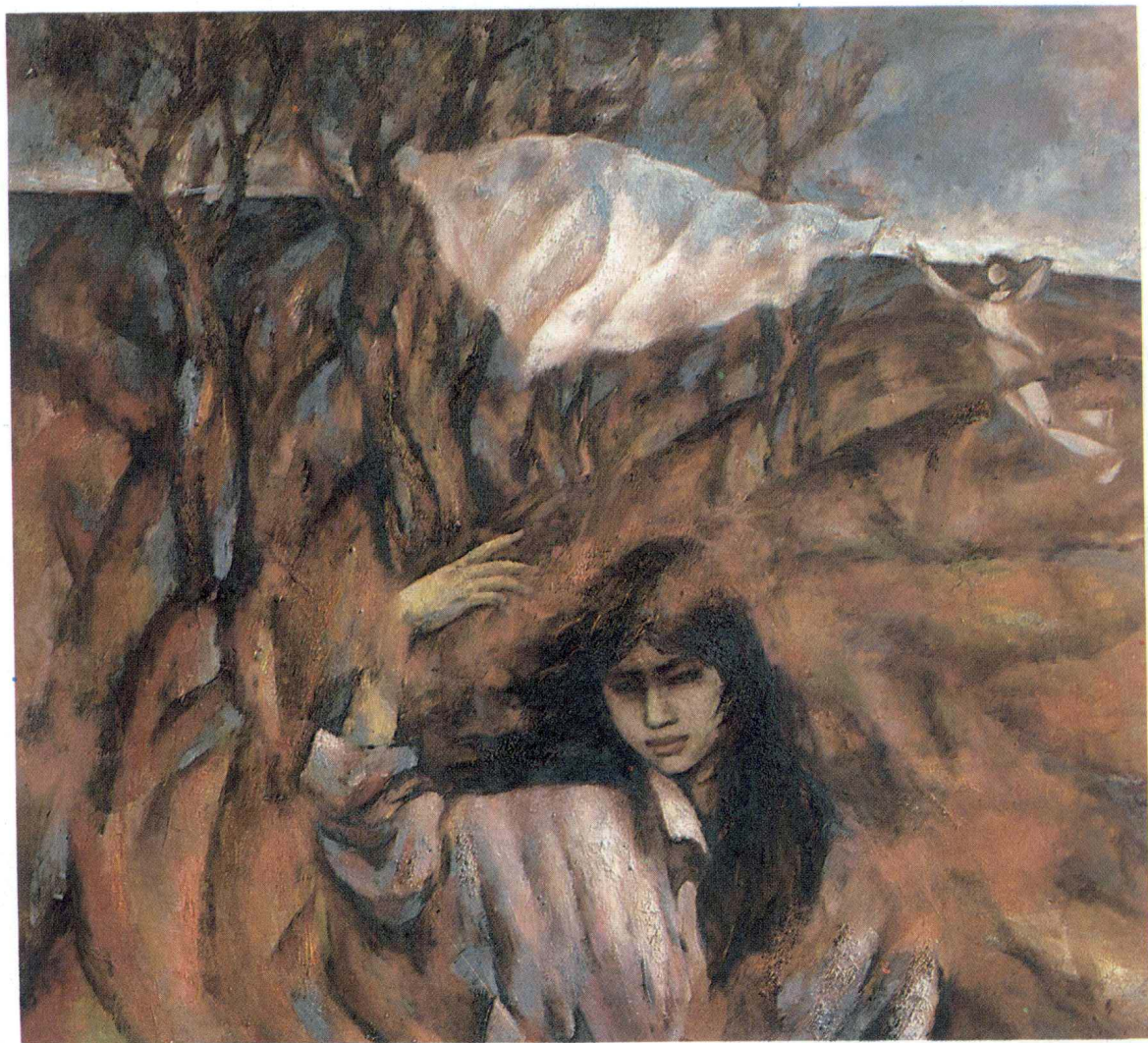




苏武牧羊 高虹

遥 王克礼





风 段浩军

昭示 姜振文