



义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）二年级 上册

教师教学用书

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）二年级 上册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书
音乐（简谱、五线谱）二年级上册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所 编 著
音乐课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 8.5 字数: 150 000

2001 年 12 月第 1 版 2006 年 4 月第 6 次印刷

ISBN 7-107-15591-1 定价: 14.40 元
G·8681 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

说 明

课程教材研究所、音乐课程教材研究开发中心根据教育部制定的《音乐课程标准》(实验稿)的精神编写的《义务教育课程标准音乐实验教科书》(以下简称《教科书》),经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过,从2001年秋季起,在全国部分课程改革实验区试用。《教科书》有简谱(黑白、彩色印刷)、五线谱(黑白、彩色印刷)几种版本,每学期一册,供各地教师根据学生实际情况选用。

为贯彻、落实《音乐课程标准》(以下简称《标准》)精神,根据《标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,编写组全体成员经过深入的学习、讨论和研究,确定了《教科书》编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多采了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”“表现”“创造”“音乐与相关文化”等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与循序渐进。

改善评价机制是《标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价的形式上,自评、互评、他评相结合,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)、教学用音响资料、教学录像VCD(每册两张光盘,内容有教材介绍与教学示范录像课)及多媒体光盘。为面向大多数教师的教学实际,教师教学用书在每个单元设置了以下内容:1.教学内容分配建议表;2.教学要求(包括单元总要求与具体要求);3.教学准备;4.教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析);5.教学设计示例(按课时编写);6.教学评估;7.相关参考资料(包括部分歌表演动作参考、补充推荐歌曲、乐曲、本单元歌曲钢琴伴奏谱等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤,力求符合《标准》所提出的教学理念,请教师们在学习《标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考,教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,如果全部照搬,将极大地限制教师发挥各自的创造性。

本套教材的主编:王耀华、费承铿。

参加本册《教师教学用书》编写工作的有:费承铿、任也韵、孙静梅、杨俐嘉、李川、龙卫军、何艳。

责任编辑:李川。

课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

2002年5月30日

目 录

第一单元:妈妈·老师	(1)
一、教学内容分配建议表	(1)
二、教学要求	(1)
三、教学准备	(2)
四、教材分析	(2)
五、教学设计示例	(4)
六、教学评估	(8)
七、相关参考资料	(9)
第二单元:我愿住在童话里	(19)
一、教学内容分配建议表	(19)
二、教学要求	(19)
三、教学准备	(19)
四、教材分析	(20)
五、教学设计示例	(22)
六、教学评估	(28)
七、相关参考资料	(29)
第三单元:月儿弯弯	(33)
一、教学内容分配建议表	(33)
二、教学要求	(33)
三、教学准备	(33)
四、教材分析	(34)
五、教学设计示例	(36)
六、教学评估	(41)
七、相关参考资料	(42)
第四单元:快乐的游戏	(53)
一、教学内容分配建议表	(53)

二、教学要求	(53)
三、教学准备	(54)
四、教材分析	(54)
五、教学设计示例	(57)
六、教学评估	(62)
七、相关参考资料	(63)
第五单元:动画城	(70)
一、教学内容分配建议表	(70)
二、教学要求	(70)
三、教学准备	(71)
四、教材分析	(71)
五、教学设计示例	(75)
六、教学评估	(82)
七、相关参考资料	(83)
第六单元:下雪啦	(95)
一、教学内容分配建议表	(95)
二、教学要求	(95)
三、教学准备	(96)
四、教材分析	(96)
五、教学设计示例	(99)
六、教学评估	(103)
七、相关参考资料	(104)

第一单元 妈妈·老师

一、教学内容分配建议表

课时	感受与鉴赏	音乐表现	音乐创造	音乐与相关文化
第一课时	欣赏《我爱米兰》	①朗读《鲜花爱雨露》歌词 ②演唱《鲜花爱雨露》 ③打击乐器碰铃、三角铁、沙槌	①歌表演 ②语言、动作	
第二课时	音的高低	复习《鲜花爱雨露》	①按角色配音表演 ②即兴创编表演	①有关配音常识 ②人物、动物及其他各种声音的现象
第三课时	《我的好妈妈》	①朗读《小乌鸦爱妈妈》 ②学唱《小乌鸦爱妈妈》 ③用打击乐器为歌曲伴奏	即兴创编动作表演	
第四课时		①跟着录音学唱《唱给妈妈的摇篮曲》 ②复习歌曲《小乌鸦爱妈妈》		

二、教学要求

(一)单元总要求

1. 本单元通过学唱歌颂妈妈、老师的歌曲,激发学生的学习兴趣,体验音乐的美感、提高音乐表现力。
2. 通过音乐活动,逐步培养听辨声音高低的能力。
3. 通过教学,培养学生珍惜亲情、友情、师生之情。
4. 通过欣赏歌曲和画面,培养学生的审美情趣和音乐想象力。

(二)具体要求

1. 通过唱歌和歌表演,理解歌曲的思想内涵。
2. 通过有趣的音乐活动,感受、听辨音的高低。
3. 通过欣赏《我爱米兰》《唱给妈妈的摇篮曲》,感受音乐的情绪,加深对妈妈及老师的理解。

三、教学准备

(一)教具

1. 钢琴、录音机(或 CD)、多媒体软件及有关图片。
2. 打击乐器(碰铃、大鼓、沙槌、三角铁等)。
3. 各种动物玩具。

(二)文字图片资料

1. 小乌鸦的图片。
2. 有关乐器的挂图。

四、教材分析

(一)编写意图

本单元由唱歌《鲜花爱雨露》《小乌鸦爱妈妈》、欣赏歌曲《我爱米兰》《唱给妈妈的摇篮曲》以及音乐活动“音的高低”组成。目的是培养学生从小热爱妈妈、老师、同学、朋友,通过教学感受亲情、师生情及友情。

本单元选择的几首曲目都和妈妈、老师有关。通过唱歌和音乐活动,进一步激发学生的学习兴趣 and 演唱热情,提高音乐感受能力和音乐表现能力。

本单元设置的音乐活动“音的高低”,通过学生的生活体验和观察,收集并听辨自然界的各种声音并进行归类整理、分析,使学生认识和了解声音的高低,提高学生的听辨能力和感受能力。

(二)重点与难点

本单元的重点:

1. 启发、引导学生思考并表述妈妈、老师对自己的关怀、爱护。
2. 在音乐活动中,充分调动学生的想象力和创造性思维,提高感受力。
3. 培养学生有感情地延长歌曲,并注意演唱时的分句和强弱力度的控制。

本单元的难点:

1. 在歌唱教学中,引导学生以情带声,注意气息的控制、力度的对比。

2. 通过演唱、欣赏教学,使学生增强对妈妈、老师的尊敬、爱戴之情。

(三)教材分析

1. 《鲜花爱雨露》

这是一首欢快、活泼的儿童歌曲。以鲜花爱雨露的比喻导出我们爱老师的主题,歌词简洁、生动,寓意深刻,歌曲旋律流畅、优美。

歌曲为大调式,2/4拍,是由四个乐句组成的一段体结构。

这首歌曲可作为歌表演进行创作活动。

2. 《我爱米兰》

歌曲为单二部曲式结构,大调式,4/4拍。

这是一首充满朝气的校园歌曲,以米兰比喻老师的清雅与圣洁。歌曲旋律优美,歌词简练、淳朴,表达了学生对老师的真挚情感。

本单元第一课,歌曲《鲜花爱雨露》把学生比作鲜花,而本课把米兰比作老师,不同的比喻,表达的都是尊师、爱师的情感。

3. “音的高低”

通过生活中高低不同的各种声音,如撞钟与碰铃、大鼓与小鼓、老人与年轻人、动物的叫声以及其他各种乐器声音的对比,使学生感受音的高低。

“音的高低”,可以进行几种声音模仿游戏:

①请学生编讲一个故事,故事里有爷爷、妈妈、老牛、小羊、老虎、小猫等不同的角色,模仿他们的说话声和叫声。

②念童谣。念到“叮”时声音高,念到“当”时声音低。可以分组进行。

③根据条件选听一段器乐合奏作品,让学生听辨乐曲中的高音乐器与低音乐器。

4. 《小乌鸦爱妈妈》

这是一首以动物为题材的儿童歌曲。叙事性的歌词,讲述了小乌鸦对妈妈的热爱,教育学生要尊敬、热爱自己的母亲,从小就要帮助妈妈做一些力所能及的事情,不忘母亲的养育之恩。

歌曲为四个乐句组成的一段体结构,大调式,2/4拍。歌曲曲调简练,同音进行较多,具有叙事的特点。

5.《唱给妈妈的摇篮曲》

这是一首孩子唱给妈妈的歌曲,歌词真挚、朴实,表现了儿童天真、善良的天性和热爱母亲的纯真感情。

歌曲为带扩充的单乐段结构,大调式,2/4拍。歌曲旋律优美、安宁,节奏对比有序,可组织学生进行创作表演。

歌词为黑色的,是领唱(学生、教师担任都可),歌词为彩色的,是齐唱。

五、教学设计示例

第一课时

教学内容

1. 学唱歌曲《鲜花爱雨露》。
2. 听赏歌曲《我爱米兰》。

教学目标

1. 学会歌曲《鲜花爱雨露》。
2. 通过聆听歌曲《我爱米兰》，激发学生对老师的崇敬之情。
3. 培养和营造良好的师生情谊，使学生养成尊师的行为习惯。

教学过程

(一)唱歌《鲜花爱雨露》

1. 观察教科书中的插图，同时聆听歌曲《鲜花爱雨露》的范唱。
2. 提示学生注意歌曲的情绪以及歌词内容，然后复听一遍。
3. 听赏后，请学生谈谈歌曲的情绪及歌曲内容。
4. 教师可结合鲜花、雨露等知识向学生讲解老师与学生的关系；教师可带领学生有感情地朗读歌词，使学生更好地体会歌曲的内涵。
5. 听伴奏，轻声学唱歌曲（用“啦”模唱或直接哼唱歌词均可）。
6. 为使学生始终对学唱产生兴趣，教师应根据学生学唱的熟练程度而改变学唱的方式。可以采用分小组、男女生接唱、单独演唱等形式。
7. 全体学生有感情地、完整地演唱歌曲。

(二)欣赏《我爱米兰》

1. 教师展示歌曲《我爱米兰》的图片或课件，导入歌曲欣赏。
2. 聆听歌曲，初步感受歌曲的情绪和节奏，注意歌曲表现的内容。
3. 请学生谈谈听后的感受和联想。
4. 复听歌曲，学生可随歌曲哼唱，或根据歌曲情绪进行动作创编。

(三)综合复习

1. 教师将两首歌曲进行对比，请学生谈谈有什么不同的感受。
2. 为歌曲《鲜花爱雨露》创编动作表演（也可根据班级实际情况，将表演较好的同学集中，其他同学拍手或用打击乐器伴奏）。
3. 小结。

教学评价

1. 学生在音乐实践活动中的参与态度、参与程度和合作能力。
2. 学生的主动思考及对歌曲内容的理解。
3. 学生的生活体验及对人文知识的反馈和认识是否客观和恰当。
4. 在歌表演活动中,学生的创造性思维是否得以充分发挥和体现。

第二课时

教学内容

1. 复习歌曲《鲜花爱雨露》;复习《我爱米兰》,感受音乐的情绪与色彩的关系。
2. 音乐活动“音的高低”。

教学目标

1. 对音乐情绪的对比和颜色的对比有一定的认识。
2. 能基本听辨日常生活及音乐中声音的高低和音色特点。
3. 培养音乐兴趣,激发音乐情感。

教学过程

(一)复习

1. 复习歌曲《鲜花爱雨露》,请学生有感情地演唱或歌表演。
2. 复习听赏歌曲《我爱米兰》,请学生边听边随录音哼唱。
3. 从红、黄、蓝三种颜色中,为《我爱米兰》选配一种适当的颜色,表示歌曲的情绪。

(二)音乐活动“音的高低”

1. 由教师或学生列举几个自然现象或生活中音的高低对比的事例。
2. 教师播放高低对比比较明显的音乐片段,请学生分辨。注意让学生发现和归纳。
3. 根据教科书第六、七页的插图创设音乐游戏或音乐故事,通过模拟各种人物、动物的声音表演各种角色。

本单元可设三个音乐小活动,可以分别进行,也可以综合在一起进行,可以由教师启发或组织进行,也可以由学生分组自发分组创编进行。

三个音乐小活动的题目和游戏形式:

①“小小配音演员”

根据插图编故事并表演,可以简单化装,表演与配音的同学可分开,也可以边表演边配音。

②“我编你唱”

唱、念童谣。节奏不变,音高可以由教师或学生自己创编,要求“叮”“当”必须一个高、一个低,就符合游戏规则。

③“看图、听音乐、找乐器”

通过观察教科书上的插图和其他有关乐器的挂图(或课件),选择部分高低音高对比明显的乐器演奏片段,使学生感受声音的高低。

教学评价

1. 能否通过音乐活动,感受声音的高低。
2. 学生是否对音高的练习感兴趣。
3. 学生是否在音乐游戏中有创新精神。

第三课时

教学内容

1. 学唱歌曲《小乌鸦爱妈妈》。
2. 歌表演创作。

教学目标

1. 学会演唱歌曲《小乌鸦爱妈妈》。
2. 创编歌表演,培养学生的创新能力。

教学过程

1. 复习歌曲《我的好妈妈》(学生在幼儿园里已学过),导入本课教学。
2. 启发学生谈谈对妈妈的了解或对妈妈的感情等:
 - ① 如“妈妈的职业”“妈妈的爱好”“妈妈最喜欢的东西”“妈妈的生日”等。
 - ② 谈谈对妈妈的感情,如“喜欢妈妈的微笑”“最爱听妈妈讲故事”“我为妈妈做家务”“我帮妈妈捶背”等。
3. 教师用将故事的形式,导入新课《小乌鸦爱妈妈》。
4. 聆听歌曲范唱《小乌鸦爱妈妈》,可加入课件演示。
5. 教师示范,有感情的朗读歌词(可分段、分小组进行)。
6. 教师再次播放录音。
7. 教师用听唱法教唱歌词。教师启发学生用亲切、优美的声音演唱。根据学生情况,教师应有提示或示范,可以逐步加入拍手演唱。
8. 在学生能较完整地演唱歌曲的基础上,分组讨论,为歌曲创设歌表演(一个组表演一段歌词内容)。要求动作美观、表达准确。
9. 每组选出代表进行歌表演,其他同学伴唱。
10. 教师要求学生背唱这首歌曲。
11. 回家将这首歌曲唱给妈妈听。

教学评价

1. 是否有感情地演唱这首歌曲。

2. 学生为歌曲创编歌表演动作的参与率。
3. 学生在表演过程中是否积极投入。

第四课时

教学内容

1. 复习歌曲《小乌鸦爱妈妈》并表演。
2. 听赏歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》。

教学目标

1. 培养学生从小懂得关心父母。
2. 培养学生在音乐欣赏活动中的想象力和创造力。

教学过程

1. 复习歌曲《小乌鸦爱妈妈》，并背唱歌曲。
2. 利用教科书的插图或课件，引入歌曲欣赏《唱给妈妈的摇篮曲》。
3. 教师启发学生谈对“摇篮曲”的初步感受和体验(教师可选择有代表性的《摇篮曲》音乐作背景音乐。

①什么是“摇篮曲”?

②听赏歌曲时，感受到什么情绪?

③是谁为谁唱“摇篮曲”?

4. 采用范唱或录音再次听赏歌曲。

5. 跟着录音轻声哼唱歌曲。

6. 教师提示学生：

① 听赏这首歌曲后，你想到了什么?

② 听赏这首歌曲后，我们应该怎么做?

7. 根据歌曲内容进行歌表演，可以分组或集体进行。

8. 推选一位或几位同学，说说动作的创设意图。

9. 歌表演《唱给妈妈的摇篮曲》。

教学评价

1. 背唱歌曲《小乌鸦爱妈妈》的熟练程度。
2. 听赏歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》时的想象力。
3. 为歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》创编动作时的想象力和创造力。

六、教学评估

学生对 音乐材 料的态 度调查 统计	内容 \ 态度		很喜欢 %	喜欢 %	一般 %	不喜欢 %	反对 %
	唱歌						
		《鲜花爱雨露》					
		《小乌鸦爱妈妈》					
	欣赏						
		《我爱米兰》					
		《唱给妈妈的摇篮曲》					
	器乐						
		打击乐器					
	音乐活动						
		音的高低					
教学活 动过程 安 排							
教学效 果自我 评 价							

七、相关参考资料

(一)欣赏曲目

我 爱 米 兰

黄淑子 词

曹俊山 曲

1=G $\frac{4}{4}$

(5656 5 3 | 5656 6 5 | 1212 1 $\dot{1}$ 7^b7 | 6 - - - |

2323 2 7 6 | 1212 1 6 5 | 5656 5 4 32 | 1 - - -) |

1.	老 师 窗 前 有 一 盆 米 兰, 小 小 的 黄 花 藏 在 绿 叶 间。
2.	老 师 窗 前 有 一 盆 米 兰, 小 小 的 黄 花 朴 素 又 明 朗。

5 1 3 1 | 5 5.4 3 2 1 | 2 5 5 1 3 | 2. 1 4 6 | 5 - - - |

5 1 3 1 | 3 3.2 1 1 | 2 5 5 1 3 | 2. 1 4 6 | 5656 5 5 3 - |

啦啦啦啦啦啦!

啦啦啦啦啦啦!

1	它 不 是 为 了 争 春 才 开 花, 默 默 地 把 芳 香 洒 满 人 心 田。
1	它 不 是 为 了 赞 扬 才 开 花, 悄 悄 地 用 青 春 把 祖 国 装 点。

1 5 5 3 1 | 5 5 4 3 2 1 | 2 5 5 1 3 | 2 2 1 7 1 2 | 1 - - - |

1 5 5 3 1 | 3 3 2 1 1 | 2 5 5 1 3 | 2 2 1 7 1 2 | 5656 5 6 5 - |

啦啦啦啦啦啦,

啦啦啦啦啦啦,

