



● 新课标·初中同步·**顶尖学案**（个性化学案）

新课标

顶尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案

语文

七年级
上

江苏版

● 新课标·初中同步·**顶尖教案**（通用型教案）



延边教育出版社



我们提供的
不仅是传统的教案
还有
实现教学模式多样化的系统方法

我们提供的
不仅是不同思路的教学模式
还有
为实现这些思路而搭建的
一个动态开放的平台

在这个平台上
你尽可以
自由释放自己的教学思想、智慧与个性
组合适合自己的教学模式

而这一切
正是我们
对新课程教学改革的探索与回应
体现着我们
对人民教师的
充分尊重和终极关怀



图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案: 江苏版·七年级·上/曹淑军主编.

—延吉: 延边教育出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5437-8803-9

I. ①鼎… II. ①曹… III. ①语文课—教案 (教育)

—初中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 101557 号

□ 本册主编: 曹淑军

□ 编 著: 张树美 刘茂文 朱树亭 张 莉 绍明刚 石永健

梦兆东 李 东 徐继明 尹锦锦 张 迪 贺忠勇

王 燕 王 宾

□ 责任编辑: 张铁男 刘亚杰

与 江苏版 义务教育课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》 七年级语文上

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区紫竹院路 88 号 D 座 702 (100089)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 北京季蜂印刷有限公司

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 22.75

字 数: 794 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-8803-9

定 价: 45.50 元

如印装质量有问题, 本社负责调换

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路 and 办法。

单元 (专题)

名师说课

- 课标分析
 - 语文应用
 - 语文审美
 - 语文研究
- 教材分析
 - 分课概说
 - 学法引领

教辅教案思路导引

习题教案思路导引

每课

资料库

第一教案(教材教案)

- 案例一——教学设计(详解式教案)
- 案例二——教学设计(提纲式教案(只提供教学思路))

第二教案(教辅教案)

- 案例一 课时详解
 - 预习导引
 - 诵读文本·整体感知
 - (诵读疏通·整体感知)
 - 精读课文·品析赏鉴
 - 联系实际·拓展延伸
- 案例二 精析精练
 - 整体感悟·疑难解析
 - 精读体味·重点赏析
 - (问题探究·品读赏析)
- 二案合练
 - 积累与运用
 - 阅读与品味
 - 拓展与创新

第三教案(习题教案)

- 案例一 同步练习
 - 课前预习
 - 课堂十分
 - 课后训练
- 案例二 一课三练
 - 积累整合
 - 同步鉴赏
 - 拓展探究

每单元 (专题)

基础测评卷
发展测评卷

综合 测评卷

学段综合测评卷(一)
学段综合测评卷(二)

CONTENTS 目录

第一单元

1

单元概说 (1)

1 为你打开一扇门 (1)

资料库 (1)

第一教案 教材教案 (2)

案例一 (2)

第一课时 (3)

第二课时 (3)

案例二 (4)

第一课时 (4)

第二课时 (4)

第二教案 教辅教案 (5)

案例一 课时详解 (5)

课时 1 详解 (5)

课时 2 详解 (6)

案例二 精析精练 (7)

第三教案 习题教案 (9)

案例一 同步练习 (9)

第一课时 (9)

第二课时 (9)

案例二 一课三练 (11)

2 繁星 (12)

资料库 (12)

第一教案 教材教案 (13)

案例一 (13)

案例二 (15)

第二教案 教辅教案 (15)

案例一 课时详解 (15)

案例二 精析精练 (17)

第三教案 习题教案 (19)

案例一 同步练习 (19)

案例二 一课三练 (20)

3 冰心诗四首 (23)

资料库 (23)

第一教案 教材教案 (24)

案例一 (24)

第一课时 (24)

第二课时 (25)

案例二 (25)

第一课时 (26)

第二课时 (26)

第二教案 教辅教案 (27)

案例一 课时详解 (27)

课时 1 详解 (27)

课时 2 详解 (28)

案例二 精析精练 (29)

第三教案 习题教案 (31)

案例一 同步练习 (31)

第一课时 (31)

第二课时 (32)

案例二 一课三练 (34)

4 “诺曼底”号遇难记 (35)

资料库 (35)

第一教案 教材教案 (37)

案例一 (37)

第一课时 (37)

第二课时 (38)

案例二 (38)

第一课时 (39)

第二课时 (39)

第二教案 教辅教案 (39)

案例一 课时详解 (39)

课时 1 详解 (39)

课时 2 详解 (40)

案例二 精析精练 (42)

第三教案 习题教案 (45)

案例一 同步练习 (45)

第一课时 (45)

第二课时 (46)

案例二 一课三练 (47)

5 古代寓言二则 (49)

资料库 (49)

第一教案 教材教案 (50)

案例一 (50)

第一课时 (51)

第二课时 (51)

案例二 (52)

第一课时 (52)

第二课时 (52)

第二教案 教辅教案 (53)

案例一 课时详解 (53)

课时 1 详解 (53)

课时 2 详解 (54)

案例二 精析精练 (55)

第三教案 习题教案 (56)

案例一 同步练习 (56)

第一课时 (56)

第二课时 (57)

案例二 一课三练 (58)

目录CONTENTS



第一单元测评卷	(60)
---------------	------

第二单元

62

单元概说	(62)
6 往事依依	(63)
资料库	(63)
第一教案 教材教案	(64)
案例一	(64)
第一课时	(64)
第二课时	(65)
案例二	(66)
第一课时	(66)
第二课时	(66)
第二教案 教辅教案	(67)
案例一 课时详解	(67)
课时 1 详解	(67)
课时 2 详解	(68)
案例二 精析精练	(69)
第三教案 习题教案	(71)
案例一 同步练习	(71)
第一课时	(71)
第二课时	(72)
案例二 一课三练	(73)
7 幼时记趣	(76)
资料库	(76)
第一教案 教材教案	(77)
案例一	(77)
第一课时	(77)
第二课时	(78)
案例二	(79)
第一课时	(79)
第二课时	(79)
第二教案 教辅教案	(80)
案例一 课时详解	(80)
课时 1 详解	(80)
课时 2 详解	(81)
案例二 精析精练	(81)
第三教案 习题教案	(83)
案例一 同步练习	(83)
第一课时	(83)
第二课时	(85)
案例二 一课三练	(86)
8 十三岁的际遇	(87)
资料库	(87)
第一教案 教材教案	(88)

案例一	(88)
第一课时	(88)
第二课时	(89)
案例二	(90)
第一课时	(90)
第二课时	(90)
第二教案 教辅教案	(91)
案例一 课时详解	(91)
课时 1 详解	(91)
课时 2 详解	(91)
案例二 精析精练	(93)
第三教案 习题教案	(96)
案例一 同步练习	(96)
第一课时	(96)
第二课时	(96)
案例二 一课三练	(98)
9 伟人细胞	(100)
资料库	(100)
第一教案 教材教案	(101)
案例一	(101)
案例二	(102)
第二教案 教辅教案	(103)
案例一 课时详解	(103)
案例二 精析精练	(104)
第三教案 习题教案	(107)
案例一 同步练习	(107)
案例二 一课三练	(109)
第二单元测评卷	(112)

第三单元

114

单元概说	(114)
10 社戏	(115)
资料库	(115)
第一教案 教材教案	(116)
案例一	(116)
第一课时	(117)
第二课时	(117)
第三课时	(119)
案例二	(120)
第一课时	(120)
第二课时	(121)
第三课时	(121)
第二教案 教辅教案	(122)
案例一 课时详解	(122)
课时 1、2 详解	(122)

CONTENTS 目录

课时 3 详解	(123)
案例二 精析精练	(124)
第三教案 习题教案	(127)
案例一 同步练习	(127)
第一、二课时	(127)
第三课时	(128)
案例二 一课三练	(129)
11 端午节	(131)
资料库	(131)
第一教案 教材教案	(133)
案例一	(133)
案例二	(135)
第二教案 教辅教案	(135)
案例一 课时详解	(135)
案例二 精析精练	(137)
第三教案 习题教案	(139)
案例一 同步练习	(139)
案例二 一课三练	(140)
12 本明年的回想	(142)
资料库	(142)
第一教案 教材教案	(144)
案例一	(144)
第一课时	(144)
第二课时	(145)
案例二	(146)
第一课时	(146)
第二课时	(146)
第二教案 教辅教案	(147)
案例一 课时详解	(147)
课时 1 详解	(147)
课时 2 详解	(148)
案例二 精析精练	(149)
第三教案 习题教案	(151)
案例一 同步练习	(151)
第一课时	(151)
第二课时	(152)
案例二 一课三练	(153)
13 中秋咏月诗词三首	(155)
资料库	(155)
第一教案 教材教案	(157)
案例一	(157)
案例二	(160)
第二教案 教辅教案	(161)
案例一 课时详解	(161)
案例二 精析精练	(163)

第三教案 习题教案	(165)
案例一 同步练习	(165)
案例二 一课三练	(167)
第三单元测评卷	(170)

第四单元

173

单元概说	(173)
14 春	(174)
资料库	(174)
第一教案 教材教案	(175)
案例一	(175)
第一课时	(175)
第二课时	(176)
案例二	(176)
第一课时	(177)
第二课时	(177)
第二教案 教辅教案	(178)
案例一 课时详解	(178)
课时 1 详解	(178)
课时 2 详解	(179)
案例二 精析精练	(180)
第三教案 习题教案	(182)
案例一 同步练习	(182)
第一课时	(182)
第二课时	(183)
案例二 一课三练	(184)
15 三峡	(187)
资料库	(187)
第一教案 教材教案	(189)
案例一	(189)
第一课时	(189)
第二课时	(190)
案例二	(191)
第一课时	(192)
第二课时	(192)
第二教案 教辅教案	(193)
案例一 课时详解	(193)
课时 1 详解	(193)
课时 2 详解	(194)
案例二 精析精练	(195)
第三教案 习题教案	(197)
案例一 同步练习	(197)
第一课时	(197)
第二课时	(198)
案例二 一课三练	(199)

目录CONTENTS



16 济南的冬天	(200)
资料库	(200)
第一教案 教材教案	(201)
案例一	(201)
第一课时	(201)
第二课时	(202)
案例二	(204)
第一课时	(204)
第二课时	(204)
第二教案 教辅教案	(205)
案例一 课时详解	(205)
课时 1 详解	(205)
课时 2 详解	(206)
案例二 精析精练	(207)
第三教案 习题教案	(209)
案例一 同步练习	(209)
第一课时	(209)
第二课时	(210)
案例二 一课三练	(211)
17 夏	(212)
资料库	(212)
第一教案 教材教案	(213)
案例一	(213)
第一课时	(213)
第二课时	(214)
案例二	(215)
第一课时	(215)
第二课时	(216)
第二教案 教辅教案	(216)
案例一 课时详解	(216)
课时 1 详解	(216)
课时 2 详解	(217)
案例二 精析精练	(218)
第三教案 习题教案	(220)
案例一 同步练习	(220)
第一课时	(220)
第二课时	(220)
案例二 一课三练	(222)
第四单元测评卷	(224)

第五单元

227

单元概说	(227)
18 斜塔上的实验	(228)
资料库	(228)
第一教案 教材教案	(228)

案例一	(228)
第一课时	(229)
第二课时	(229)
案例二	(230)
第一课时	(230)
第二课时	(230)
第二教案 教辅教案	(231)
案例一 课时详解	(231)
课时 1 详解	(231)
课时 2 详解	(232)
案例二 精析精练	(233)
第三教案 习题教案	(235)
案例一 同步练习	(235)
第一课时	(235)
第二课时	(235)
案例二 一课三练	(236)
19 事物的正确答案不止一个	(239)
资料库	(239)
第一教案 教材教案	(239)
案例一	(239)
案例二	(241)
第二教案 教辅教案	(241)
案例一 课时详解	(241)
案例二 精析精练	(243)
第三教案 习题教案	(245)
案例一 同步练习	(245)
案例二 一课三练	(246)
20 宇宙里有些什么	(248)
资料库	(248)
第一教案 教材教案	(249)
案例一	(249)
案例二	(250)
第二教案 教辅教案	(251)
案例一 课时详解	(251)
案例二 精析精练	(253)
第三教案 习题教案	(255)
案例一 同步练习	(255)
案例二 一课三练	(257)
21 《梦溪笔谈》二则	(259)
资料库	(259)
第一教案 教材教案	(260)
案例一	(260)
第一课时	(260)
第二课时	(261)
案例二	(262)

CONTENTS 目录

第一课时	(262)
第二课时	(263)
第二教案 教辅教案	(264)
案例一 课时详解	(264)
课时 1 详解	(264)
课时 2 详解	(264)
案例二 精析精练	(265)
第三教案 习题教案	(267)
案例一 同步练习	(267)
第一课时	(267)
第二课时	(268)
案例二 一课三练	(268)
第五单元测评卷	(271)

第六单元

274

单元概说	(274)
22 天上的街市	(275)
资料库	(275)
第一教案 教材教案	(276)
案例一	(276)
案例二	(277)
第二教案 教辅教案	(278)
案例一 课时详解	(278)
案例二 精析精练	(280)
第三教案 习题教案	(282)
案例一 同步练习	(282)
案例二 一课三练	(283)
23 七颗钻石	(285)
资料库	(285)
第一教案 教材教案	(286)
案例一	(286)
案例二	(287)
第二教案 教辅教案	(287)
案例一 课时详解	(287)
案例二 精析精练	(289)
第三教案 习题教案	(291)
案例一 同步练习	(291)

案例二 一课三练	(292)
24 蔚蓝的王国	(294)
资料库	(294)
第一教案 教材教案	(295)
案例一	(295)
案例二	(296)
第二教案 教辅教案	(297)
案例一 课时详解	(297)
案例二 精析精练	(299)
第三教案 习题教案	(301)
案例一 同步练习	(301)
案例二 一课三练	(303)
25 皇帝的新装	(305)
资料库	(305)
第一教案 教材教案	(306)
案例一	(306)
第一课时	(306)
第二课时	(307)
案例二	(308)
第一课时	(308)
第二课时	(308)
第二教案 教辅教案	(309)
案例一 课时详解	(309)
课时 1 详解	(309)
课时 2 详解	(310)
案例二 精析精练	(312)
第三教案 习题教案	(314)
案例一 同步练习	(314)
第一课时	(314)
第二课时	(315)
案例二 一课三练	(315)
第六单元测评卷	(319)

学段综合测评卷(一)	(322)
学段综合测评卷(二)	(326)

附录 选择你需要的“学案”模式

选择你需要的“学案”模式	(330)
个性化学案一 主线思路式学案	(331)
个性化学案二 灵活机动式学案	(345)

第一单元

单元概说



单元导语

当我们走进大自然的怀抱,被青山碧水、蓝天白云、红花绿草、大漠高原……所吸引时,我们用什么将眼底的美景描绘?当我们经历生活的喜、怒、哀、乐之时,我们用什么抒发心灵的感慨?当我们步入社会时,又有谁帮我们寻找理想的奋斗目标?告诉你,文学会为我们绘出七彩的世界!文学会为我们写出人生的酸甜苦辣!文学会为我们指明理想的奋斗目标!让我们与文学同行,扬起理想的风帆,驶向胜利的彼岸。



单元目标

语文应用

1. 能掌握本单元出现的生字词及文学常识。
2. 能运用自己喜欢的阅读方法,熟读文本并用简要的语言概括文段内容。
3. 能用圈点勾画等方法,品味、欣赏名家的优美诗文,并有自己独特的体验与评价。

语文审美

1. 感受文学作品中生动的形象,体会作品中蕴涵的丰富的感情和深刻的寓意,领悟作品与生活的关系。
2. 品味作品的精巧构思和优美的语言。
3. 通过作品,感悟生活的美好。

语文研究

1. 懂得写作文要有感而发,养成主动观察并细心感受生活的良好习惯。学会运用恰当的语言表达自己的感受。
2. 能就单元中感兴趣的问题开展活动或确定主题进行探究,在活动过程中亲近文学,热爱文学,尝试表达,学会合作,学会质疑和审美评价。



单元说明

分课概说

《为你打开一扇门》以优美的语言向我们阐述了文学的特点、功能,形象生动地展示了文学的魅力,激起青少年读者对文学的浓厚兴趣,鼓励我们去打开文学这扇神奇的大门。

《繁星》通过展示作者在不同时间、地点观察繁星的真切感受,表达了作者酷爱星天的深切感受。

《冰心诗四首》语言清丽,风格独特,句句饱含着鼓励青年奋发向上、努力奋斗、积极奉献、珍惜青春年华等积极的思想。

《“诺曼底”号遇难记》以一位临危不乱、处事不惊、忠于职守的船长形象,震撼着读者的心灵。

《古代寓言二则》用夸张的手法告诉我们,凡事不可墨守成规,要根据自然规律和现实情况采取灵活的对策,才能正确解决问题。学习这篇课文,我们要正确理解寓言的寓意。同时,能够借助注释和工具书熟练地翻译课文。

学法引领

在这一单元的学习中,我们应当多读、多思考、多交流。通过读,我们来品味文学语言的精练、优美,体会作品中人物的心境,以及作者投入其中的真实美好的情感。通过思考,我们对文学作品原有的模糊认识会逐渐清晰化;会充分感受到文学作品的美并日渐体会到文学作品对自己的学习、生活所产生的巨大作用。将自己的读书体会与同学、老师多多交流,在交流中碰撞出更多、更宝贵的思想火花。

学习本单元,要反复朗读课文,在充分感受内容的基础上,品味文章优美的语句,积累雅词佳句,从而不断提高自己的文学素养。

本单元的生字不多,需要掌握的生字有 30 多个,文言词语 10 个左右。有一些容易写错的字,学习时要注意识记。

1 为你打开一扇门

资料库



作者简介

赵丽宏,散文家,诗人。上海市人,1951 年出生于上海。“文革”期间曾下乡插队,1977 年考入华东师范大学中文系,1982 年初毕业。在《萌芽》月刊从事多年文学编辑工作,1987 年应聘为上海作家协会专业作家。现为上海市作家协会副主

席。赵丽宏于 20 世纪 80 年代初出版第一本书,至今已著有散文集、诗集、报告文学集等共 40 余部,有多种著作在台湾和国外出版发行。他写的《雨中》一文收入苏教版初中语文《自读课文》第一册。

写作背景

本文是作者为语文出版社和天津教育出版社联合出版的《中国学生必读文库·文学卷》写的序文。该卷共分四卷(散文卷、小说卷、诗歌卷、戏剧卷),共200万字,由赵丽宏主编。序文写于1997年春季,这套文库于2000年出版。文库中,除文学卷外,还有艺术卷、社会卷、科学卷。

作者谈读书

“至于当作家,连做梦也没有想过。可是我对书却有着特殊的兴趣,自打识字开始,便能自己读小说。上小学一年级时,就读了《西游记》《水浒》《岳飞传》。以后,只要是有趣的书,拿到就看,而且速度极快,常常一日便能读完一部长篇。放一次暑假,往往能读完几十部长篇。我的一位姐姐爱好文学,我读小学时,她已上高中,我当时读的所有外国小说,几乎都是她借来的,其中有《复活》《战争与和平》《悲惨世界》《九三年》《高老头》《约翰·克利斯朵夫》《猎人笔记》《红与黑》等。这种大量的阅读,尽管是毫无目的、囫圇吞枣式的,却在无意中为我将来的文学创作打下了一定的基础。”

“书籍为我打开了许多窗口,使我冲出狭小幽暗的天地,自由自在地在广阔的世界中遨游。当年就着一盏小油灯坐在破床上读书的情景至今想起来仿佛仍在眼前。这是我人生旅途中使人沉醉也使人怀恋的时光。我这时才真正感受到文学的力量和魅力,并且感到她离我很近,我可以伸手触摸她,可以根据自己的愿望和想象来重新塑造她。我发现自己的周围有无数人和事值得去写,去描绘,去讴歌。当陶醉在写作的乐趣中忘却一切烦恼和痛苦时,我隐约意识到自己的生命和生活从此有了一种依托。如果说从事文学创作是我的人生之路上的一大选择的话,这种选择是经历了迷茫和痛苦之后情不自禁的产物。当年在昏暗摇晃的油灯下写成的那些文字,成为我最初的散文习作。”

(摘自《晶莹的瞬间》自序)

关于“文学”

1.《现代汉语词典》(修订本)这样解释“文学”:

以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术,包括戏剧、诗歌、小说、散文等。

2.诗人、作家论“文学”的特征:

文章合为时而著,歌诗合为事而作。

——唐·白居易《与元九书》

诗文随世运,无日不趋新。

——清·赵翼《诗论》

诗人是世界的回声,而不仅仅是自己灵魂的保姆。

——苏·高尔基

文学与社会之关系,先是它敏感的描写社会,倘有力,便又一转而影响社会,便有变革。

——鲁迅《给徐××的信》

每个人都处在新旧感情互相交错的矛盾中,艺术的作用,不仅是帮助人明辨事理,而且也在促进人们的感情上的变化。

——艾青《诗与感情》

字词解读

情不自禁:抑制不住自己的感情。

缩影:指可以代表同一类型的具体而微的人或事物。

心声:发自内心的声音;心里话。

结晶:本文比喻珍贵的成果。

共识:共同的认识。

阅世:经历世事。

浏(liú)览:大略地看。

凝(níng)聚:聚集。

千姿百态:形容姿态多种多样,各不相同。

无聊(liáo):①由于清闲而烦闷。②(言谈、行动等)没有意义而使人讨厌。

徘徊(pái)徊(huái):①在一个地方来回地走。②比喻犹疑不决。③比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏。

探索:多方寻求答案,解决疑问。

第一教案

教材教案

案例一

教学目标

1. 知识与能力

- (1)识记本文出现的生字词及文学常识。
- (2)能整体感知全文,梳理出文章的结构。
- (3)能理解文中对文学内容、意义的阐释,并结合自己的实践经历说出自己对文学的理解。

2. 过程与方法

- (1)能快速流利地朗读课文。
- (2)能与其他同学有效合作讨论。

3. 情感、态度与价值观

- (1)品味本文的优美语言。
- (2)认识阅读文学作品对于人生的意义,进一步提高阅读文学作品的兴趣。

教学重点

课文第4段的理解。

教学难点

文学的重要作用。

课时安排

2课时

第一课时

教学过程

一、导入新课

一小时前,同学们怀着兴奋的心情走出家门,带着急切的心情踏进校门,刚刚可能又带着些许紧张的心情走进这教室的门。今天这节课是同学们进入初中后的第一堂语文课。马上,我们将一起走进一扇神奇的大门。当然,《为你打开一扇门》的人不是我,而是著名作家赵丽宏。下面,我希望同学们能满怀热情与好奇、兴奋和快乐,和我一起走进这扇神奇之门。

二、作者简介

见本课“资料库”中“作者简介”。

三、背景资料

课文是作者为语文出版社和天津教育出版社联合出版的《中国学生必读文库·文学卷》写的序文,是一篇书序。

四、课文解析

1. 字词解析。

诠释、憧憬、裨益、跌宕、真谛、潜移默化、危言耸听

2. 示范读课文,然后再由学生自读两遍。

师:现在,我们所要学习的课文题目已展现在大家眼前,看到课题,你会产生哪些疑问?

[学生提问]

老师总结了一下,这样几个问题最具有代表性。

[投影]

(1)打开了一扇什么门?

(2)为什么要打开这扇门?

(3)怎样才能打开这扇门?

明确:

(1)文学之门。

(2)紧扣课文第4段来理解。

(3)只要你愿意花时间,花功夫,只要你对门里的世界有探索 and 了解的愿望。

3. 请同学们再一次自由大声朗读课文,并思考以上问题,在书上画出相关内容。

[学生读书,思考问题]

下面请同学们选择你最把握的问题进行解答。

4. 划分段落层次。(由学生自行解决,允许学生有不同意见,再由老师作总结。)全文可分两部分:

第一部分(第1、2段),概述世界上有无数关闭着的门,强调打开这些门的必要性和充分条件。

第二部分(第3~5段),阐明打开文学之门的重要性以及对文学的理解并总结全文,鼓励广大青少年阅读文学作品。

5. 三读课文,体会文中所叙述的文学的重要性,为下一节课分析课文作准备。

五、布置作业

熟读课文。

第二课时

教学过程

一、检查预习

1. 生朗读课文。

2. 检查生字词的掌握情况。

二、生讨论以下问题

1. 题目“为你打开一扇门”有什么含义?

明确:

了解文学,走近文学、热爱文学,逐步走进文学的大门。

2. 课文第3段是一个什么段落,有什么作用?

明确:

过渡段,起承上启下的作用。

3. 通过自主学习,同学们提出的问题已顺利解决,我们对课文内容已有了基本的了解。但这并不意味着我们已经认识了文学的本质,我们还有许多路要走。那你认为文中哪段最重要?

明确:

第4段。

4. 请同学们用自己喜欢的方式阅读课文第4段,然后用简洁的语言说说这一段主要写了什么内容。

明确:

这一节简要阐述了文学的特征、内涵、功能以及文学与人的发展关系。

5. 既然我们现在在文学殿堂里游览、学习,而一般旅游景点都有导游或解说员的解说,要真正看懂文学的丰富内涵和诸多作用,我们也需要有解说员来解说。如果你是文学殿堂里的

解说员,请你结合自己阅读的文学作品及感受,在第4段中选择一两个你最感兴趣的语句加以解说。

[教师示范]

比如第4段开头第一句话“文学是人类感情的最丰富最生动的表达”。

李白的《静夜思》我想大家都十分熟悉,我们一起来背诵一下。

[师生齐背]

最后两句“举头望明月,低头思故乡”十分生动地表达了诗人对故乡深深的思念之情。所以说,“文学是人类感情的最丰富最生动的表达”。

[布置活动]

(学习方式:前后四名同学组成一个小组,推选一人做组长,记录同学的发言。每个同学独立思考之后,和组内同学交流,最后推选最佳解说员在班上交流)

[学生在班上交流的同时,教师组织学生点评]

6. 齐读第4段,进一步体会文学的内涵和作用。

7. 从同学们精彩的发言中,我发现许多同学的文学之门已经洞开,请你结合自己的阅读经历,向那些还在门外徘徊的同学介绍一些你打开文学之门的方法或是经验。

[学生谈体会,教师进行点评并小结]

三、教师寄语

她是你学识渊博的老师,
不仅传授你丰富的知识,
更能教给你做人的真谛;

她是你善解人意的挚友，
在你悲伤时，给予慰藉；
在你乏味时，给予欢乐；
在你自满时，给予鞭策；
在你畏缩时，给予信心。
她是你真正的良师益友，

愿你能亲近她，拥抱她，
真正成为一个有修养有内涵的文明人。

四、课后学习

课外阅读美文，选择一篇你最喜欢的文章，用课文中的有关知识，写 200 字的点评，并把它推荐给你周围的人。

案例二

教学目标

1. 通过讨论，分析问题，理解文章的内容，形成对文学的认识。
2. 能结合自己阅读的经历，加深对文学作品的了解。

3. 能够精读课文，赏析本文的语言。

4. 在讨论、合作中培养学生的交流、合作能力。

课时安排

2 课时

第一课时

教学过程

一、导入新课

同学们，在《一千零一夜》里有一个关于门的故事，女主人每打开一扇门，总会在门里看见许多珍禽异兽、奇珍异宝。从今天起，老师也将为你们打开一扇门，在这扇门里只要你愿意，你就会发现任何你喜欢的东西，你会看到一个未曾体验过的世界。请快速阅读全文，想一想，作者要为我们打开一扇什么样的门，怎样才能打开这扇门。（自由阅读、思考，并发表见解。）

二、情境创设

阅读文章，在作者看来，打开了这扇门会有什么样的收获？你有过类似的收获吗？你能举些发生在你身上的例子吗？（全班同学交流，其他同学可作点评。）

三、学习评价

你的收获与作者相比，与其他同学相比有差异吗？你如何看待这样的差异？

四、精读课文

1. 组织学生交流预习结果（优美的词语），作适当记录。
2. 小组汇报展示课后练习二。

五、布置作业

1. 你心中的文学是什么？用自己的语言谈谈你的认识？
2. 课文中说：“你把生活的帷幔一幕一幕地拉开，让无数不同的角色在人生的舞台上演出激动人心的喜剧和悲剧。”请从读过的文学作品中说出几个不同的角色。

第二课时

课时目标

有感情地阅读文章 1~5 段，体会每段所包含的内容。

教学过程

一、整体感知，精读课文

1. 导入新课。

作者对文学是那么的热爱，不由对它进行了一番真情的赞叹，请你选择 1~5 段中你感受最深的一段，进行有感情的朗读，并谈谈你对它的体会。

2. 情境创设：

你已经充分感受了文学的魅力，你心中的文学是什么？那你怎样才能打开这扇门呢？交流上节课的作业，讨论。

二、好作品，大家读

1. 组织、参与活动。

学生向其他同学介绍文学作品中的不同的角色。

2. 评价交流：

你准备看什么样的书了？

三、拓展延伸

青春符号

A 是一座金字塔，是进取。青春永远要争第一，不做第二。只有锐意进取，青年才能发出巨大能量，推动历史车轮。

F 是一面旗帜，是理想。青春的目标，就是奔跑中的一面风中旗帜。

G 是拳头，是力量。青春的力量=朝气+勇气。

.....

请你模仿上面内容，在剩余的 23 个字母中任选两个发挥想象，写一句话。

第二教案

教辅教案

案例一 课时详解

课时 1 详解



预习导引

课前思考

1. 你了解文学吗? 说说你心中的文学。
2. 你读过哪些著名的文学作品? 这些文学作品对你的生活产生了怎样的影响?

课前疑惑



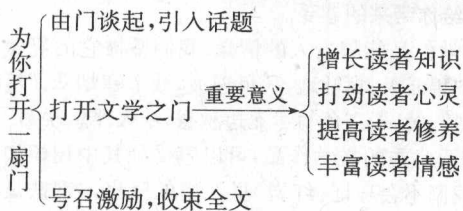
诵读文本·整体感知

文题解读

课文题目“为你打开一扇门”是一种形象化的说法,意思是把你领进文学领域的入口。为“你”(青少年),从中寄寓着作者的一片诚意和良好愿望,“打开”指拉开,使门洞开,“一扇门”告诉读者,这只是无数门中的一扇,世界大着呢,但作者要为你打开的正是无数关闭着的门中特定的“一扇”,可见这扇门是何等的重要。用“门”来比喻某一领域的入口,给人以丰富的联想。总的来看,“为你打开一扇门”的字面意思是为你(指青少年)打开某一领域的入口,深层意思是让你由此登堂入室,尽情领略该领域(指文学)的无限风光。

理清思路

作者是按怎样的思路带我们走进这扇文学大门的呢?



思路探微

文章围绕题目中“打开”二字,以“议论大门——初识大门——打开大门”的思路展开,逐层深入,使青少年读者渐入佳境。纵观全文,语气流畅,有酣畅淋漓之感。

初读感受

谈谈本文什么地方给你留下了最深刻的印象。

甲生:本文向我们展示了文学作品奇妙的风景——诗的意

境。作者首先在众多关闭的大门中,把读者带到“文学”这扇大门前,然后向我们展示文学作品的内容:它是“人类感情的最丰富最生动的表达,是人类历史的最形象的诠释”。并向我们展示文学作品的奇妙风景:它是时代的“缩影”和“心声”,是“社会风俗画”和“人文风景线”,是“时代的精神和情感的结晶”。这首诗一般的意境,让每一个徘徊在文学大门之外的人,都急于走进这扇大门,去观察、去体验,从而获得“文化的积累”“知识的积累”“智慧的积累”“感情的积累”。

乙生:本文向我们展示了勃发的激情——诗的情感。整篇课文都洋溢着一种激情,让你感慨,让你激动。作者对文学作品内容的概括与描绘,对阅读意义的解说与演绎,都倾注了作家对文学作品的热爱之情,并以这种激情去感染读者。读到“优秀的文学作品,传达着人类的憧憬和理想,凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧”这样的语句,你能不喜欢文学吗?作者正是以诗一般的激情点燃读者热爱文学的渴望,使读者去畅游文学的海洋,去开掘文学的宝藏。

丙生:本文向我们展示了作者璀璨的文采——诗的语言。课文的语言优美而又丰富。比如在概括文学的内容时,说它是“表达”“诠释”“缩影”“心声”“结晶”“憧憬”“理想”“感情”“智慧”“风俗画”“风景线”等,这样的语言是多么凝练而又生动。作者以诗的语言描绘出诗的境界,传达出诗的情感,让人感受到诗的熏陶。

特别提示

本文给你留下的最深刻的印象——

- ①诗的意境;
- ②诗的情感;
- ③诗的语言;
- ④诗的结构;
-

你能用鉴赏性的语言谈谈自己最真实的感受吗?

领悟内涵

这是一篇书序的节录,作者凭借对文学的深刻理解和感悟向阅读这部《文学卷》大书的青少年读者介绍文学。课文用散文诗式的语句,深入浅出地阐述了文学是什么,形象生动地描绘了文学的魅力,激起青少年读者对文学的浓厚兴趣,鼓励他们去打开文学这扇神奇的大门。

课时 2 详解



精读课文·品析赏鉴

句子赏析

1. 求知和阅世的过程,就是打开这些门的过程。

导析:作者把开门的过程提炼为“求知和阅世”,应该说这是学习的全过程。人们往往看重书本上的知识,却常常忽视“阅世”的过程。其实,这两者是相辅相成、缺一不可的。古人说:“读万卷书,行万里路”,讲的就是求知和阅世同等重要。

2. 一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神和情感的结晶。

导析:这个句子,既是排比句,又是比喻句。“缩影”“心声”“风俗画”“风景线”四个比喻从不同的侧面表现优秀的文学作品同“时代”之间的密切关系,比喻和排比结合,具有不同寻常的表达效果。

课文精读

1. 文章是如何切入话题的?

第1段,由“门”引出话题。首句“世界上有无数关闭着的门”,给人一疑——哪来那么多门?为什么都关闭着?紧接着“每一扇门里,都有一个你不了解的世界”,给人二疑——世界上有那么多未知的领域?然后用“打开这些门”与“不想开门探寻”形成鲜明而强烈的对比,给人三疑——二者所产生的感受和结果竟会那样的截然相反,这又是为什么?这种种疑团无疑会深深地打动青少年读者的心灵,激起他们打开这些“关闭着的门”的强烈欲望。

2. 打开“关闭着的门”的充分条件是什么?

第2段,因势利导,告诉青少年读者这些门都能打开,接着话锋一转,用“只要……只要……一定会……”的句式点明了打开这些门的两个充分条件。

这两段文字是个引子,为下文亮出文学这扇大门蓄势。

3. 第3段文字是如何点题的?

由“无数”转到“一扇”,初步点题,写明这一扇门是“文学”之门,但未涉及“打开”。

4. 最后一段在全文中所起的作用是什么?

激励人们走进文学的大门。结尾照应题目。

重点研读

研读“文学是人类感情的最丰富最生动的表达,……这已经成为很多人的共识。”部分,思考:这一段阐述了文学的特征、文学的内涵、文学的功能以及文学与现代人的关系,如何更好地理解这一段?

这一段句式多变,句子多且长,首先应标明句数,共13句,然后再理清它们之间的关系:1~4句,由“文学”谈到“民族的文学”,谈到“优秀的文学”,层层深入地提示了文学的本质特征及其丰富的内涵。5~11句阐述阅读文学作品的意义。这一层先正面讲其意义,一是用四个“了解”阐述其能增长人的知识;一是用四个“积累”具体阐述文学作品对人潜移默化的影响。然后,再从反面阐述,对文学作品一无所知的人,即使学位高,也只能是一个“高智商的野蛮人”。最后两句,总结全段,言简意赅地为成长中的青少年指明了方向。

写作借鉴

1. 写作特点:

(1)运用比喻,引发读者的联想和想象,使他们了解文学,

亲近文学,热爱文学,逐步走进文学的大门。

(2)亲切的语气,真挚的情感。作者是当代散文家、诗人,对文学有着特殊的兴趣、爱好和感受。用文学的语言来描绘文学,关键在于作者对文学的深厚感情,这种感情的实质又在于作者对青少年读者的关爱和信赖,由此转化为亲切的语气和真挚的感情,使读者读来爱不释手,备受鼓舞。

2. 借鉴:

(1)比喻的修辞手法能使文章更生动形象,在写作过程中应注意比喻要贴切,不要信手拈来,喻而不当。

(2)写作时要表达自己的真情实感,不要矫揉造作。能真正表达自己情感的文章才是好文章。



联系实际·拓展延伸

1. 读了这篇文章,相信你对文学又有了新的理解。那么,说说你心中的文学吧。

甲生:我心中的文学既能展现五光十色的大千世界,又能演绎多姿多彩的人生。

乙生:我心中的文学是窗户,每天都可以打开去寻找明媚的阳光;我心中的文学是一束阳光,穿透了屋外的清风和那缥缈而遥不可及的云端;我心中的文学是一种语言,轻轻飘过我的身边述说着你内心的童话;我心中的文学是一盏明灯,照亮了静寂黑暗的夜空,让你向着光明前进。

丙生:我心中的文学是一条流动的历史河流,在阅读文学作品的同时,我深切地感悟到历史的发展脉络,充分地感知到历史发展的艰辛与曲折,真正地体会到“一个民族的文学,是这个民族的历史”这句话的深刻含义。

思维火花

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。文学在我们每一个人心中都有一个色彩斑斓的诠释,正是这种诠释造就了文学的百花齐放。

2. 你一定读过不少的文学作品吧。请结合自己的阅读经历,谈谈文学给你带来的感受。

甲生:文学作品能陶冶人的情操,我们常被它的优美意境所陶醉。看,“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。”笔调多么宏阔啊,以碧、黄、翠三色写尽无边秋意,令人浮想联翩。

乙生:阅读优秀的文学作品,可以感受到其中栩栩如生的人物形象。我们不会忘记《红岩》里江姐的坚贞,《钢铁是怎样炼成的》里保尔·柯察金的顽强,《三国演义》中诸葛亮的神机妙算,《水浒传》中鲁智深的嫉恶如仇。

丙生:我是一个爱思考的人,我常被文学中富有哲理的文字所感动。比如法国作家蒙田《热爱生命》中说:“只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。”以前是不能理解这句话的含义的。现在,我对这句话的感受越来越真切,我觉得它简直道尽了人生的真谛。

心灵沟通

阅读文学作品时,我们一定要珍视自己独特的个性化体验,正所谓“仁者见仁,智者见智”,在很多人认为曹操是奸雄的同时,你尽可以为他高唱一曲英雄赞歌。

案例二 精析精练



整体感悟·疑难解析

1. 迅速阅读完课文,思考作者为我们打开了一扇什么门?为什么要为我们打开这扇门?怎样才能打开这扇门?

作者为我们打开的是一扇文学之门,这是一扇关闭着的门、一扇非常重要的门、一扇神奇的大门。

因为文学是人类感情最丰富最生动的表达,是人类历史最形象的诠释,文学作品对人的影响是潜移默化的。阅读文学作品,是一种文化的积累、一种知识的积累、一种智慧的积累、一种感情的积累。

只要我们愿意花时间、花工夫,有探索 and 了解门里的世界的愿望;只要我们愿意亲近文学,阅读优秀的文学作品,就一定能打开这扇文学之门。

2. 本文是作者为《中国学生必读文库·文学卷》所写的序言,在这篇序言里,作者主要告诉青少年什么呢?

这是一篇书序的节录,作者凭借对文学的深刻理解和感悟,向阅读这部《文学卷》的青少年读者介绍文学。课文用散文诗式的语句,深入浅出地阐述了文学是什么,形象生动地描绘了文学的魅力,激起青少年读者对文学的浓厚兴趣,鼓励他们去打开文学这扇神奇的大门。

师评:文学对读者的影响是巨大而深远的,前苏联奥斯特洛夫斯基的名著《钢铁是怎样炼成的》曾经教育、感染了一代青年人,激励他们为人类的解放事业而奋斗,增强了他们战胜困难,为自己的事业而发奋努力的决心。结合你读过的寓言、神话、诗歌、小说等文学作品,谈谈文学的作用和产生的艺术魅力。

3. 结合课文内容,理解题目“为你打开一扇门”的生动形象性。

思路:此题考查学生对全文内容的把握和对题目的理解。回答时,先从分析课文内容入手。课文分两个部分:第一部分写如何识门、开门,作者把不同的知识领域比喻成一扇扇门,由文学的特征、内涵、功能和育人作用,突出了文学是一扇重要的大门。第二部分引用先前写的《致文学》一文,描述了文学这扇门里所展现在人们面前的神奇景象和感人的魅力。然后再分析题目的句子结构,题眼是“打开”,“为你”起修饰作用。说法新颖、生动,令人备感亲切,具有启发性和引导性。这样两方面结合考虑,答案就清楚了。

4. 作者在文中说:“求知和阅世的过程,就是打开这些门的过程”,如何理解这句话的深刻含义?

作者把开门的过程提炼为“求知和阅世”,应该说这是学习的全过程。曹雪芹在《红楼梦》里说“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,曹雪芹讲的主要是“阅世”。“阅世”这种求知方式,往往是被人们所忽视的,人们更看重的是课本上的求知。其实这两者并重,缺一不可。没有书本求知的基础,你“阅世”的结论是肤浅的,“生活——社会”这本大书你是无法看懂的;如果你仅就书本而求知,你就很有可能读成书呆子,如同战国时纸上谈兵的赵括。

语文新课标强调关心当代文化生活,吸收人类优秀文化营养,领悟作品的内涵并从中获得对自然、社会、人生的有益启示,这就是求知和阅世的紧密结合。



精读体味·重点赏析

这篇文章是作者为《中国学生必读文库·文学卷》这部书写的序言。读后,使人产生一种急切希望走入文学之门的感受,课文能有如此效果,完全依赖其生动的描写,准确的用语。试从文章中找出你体会最深的文段或语句,与同学们讨论、交流。

1. “有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有‘硕士’‘博士’或者更高的学位,他也只能是一个‘高智商的野蛮人’。”这句话该怎么理解呢?

文学作品最大的功能便是让人在增长知识的同时陶冶情操,丰富情感。而一个人就算有再高的学位,他不读文学作品,他只有智商而没有情感,他便称得上是“野蛮人”,这种说法,道出了对文学一无所知的人的本质特征。

2. “文学是人类感情最丰富最生动的表达,是人类历史最形象的诠释。”这句话中有三个“最”,能不能去掉?试作简要分析。

不能去掉。因为没有哪种文字能像文学作品那样能表达丰富的感情,没有哪种文字能像文学作品那样描写生动、形象。“最”能准确说明文学的特征,去掉后便不能达到表达目的。

3. 课后节选了赵丽宏在《致文学》中的一段话:“你告诉人们,人生的色彩是何等丰富,人生的旅途又是何等曲折漫长。你把生活的帷幔一幕一幕地拉开,让无数不同的角色在人生的舞台上演出激动人心的喜剧和悲剧。你可以呼唤出千百年的古人,请他们深情地讲述历史,也可以请出你最熟悉的同代人,叙述人人都可能经历的日常生活。你吐露的喜怒哀乐,使人开怀大笑,也使人热泪沾襟……”试分析这几句话的语言特色。

作者用拟人的手法称文学为“你”,犹如面对面地交谈,显得亲切。文段用生动的语言,从三个方面叙述了文学对人生的表达:一、人生丰富、曲折漫长;二、人生如舞台,演绎着喜剧和悲剧;三、人生似古人也似今人一样平常,给人以丰富的情感。



二案合练

积累与运用

1. 看拼音写汉字。

quán _____ 释 bì _____ 益 广 mào _____
chōng jǐng _____ 跌 dàn _____ 真 dì _____
shùn _____ 间 模 nǐ _____

【答案】 詮 裨 袤 憧 憬 宕 諦 瞬 拟

2. 根据句意,揣摩加点词的意思。

(1) 世界上有无数关闭着的门。每一扇门里,都有一个你不了解的世界。前一个“世界”指 _____;后一个“世界”指 _____。

(2) 阅读优秀的文学作品,对了解历史,了解社会,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益的事情。

大有裨益: _____

(3) 这并不是危言耸听。

危言耸听: _____