

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

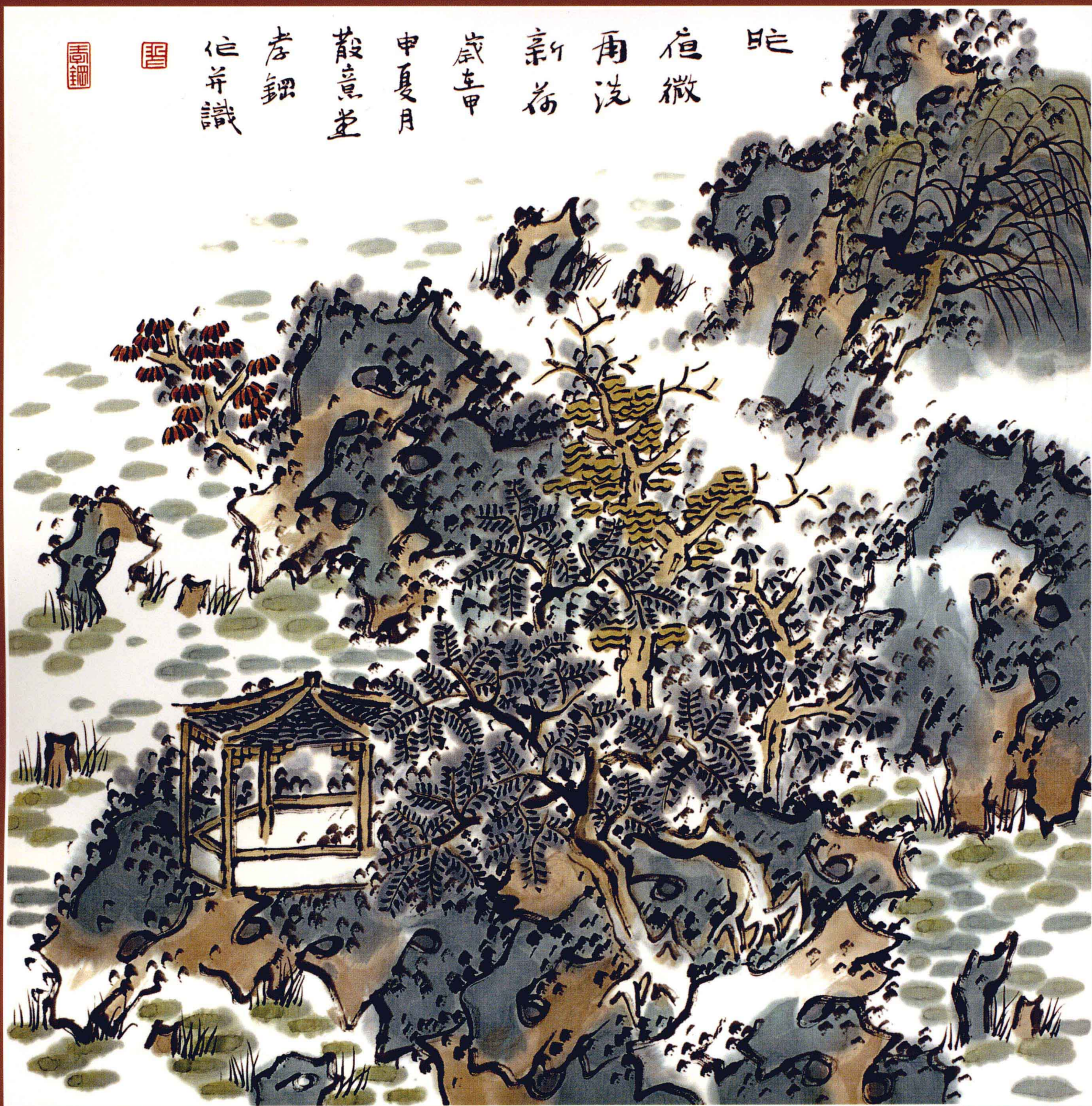
段孝钢

青 绿 江 南

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN
DUAN XIAOGANG QINGLV JIANGNAN



中国工人出版社



◇ 昨夜微雨洗新荷 2004年 纸本 68cm × 68cm

◇ 封面画：曲径通幽(局部)

2004年 纸本

68cm × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

当代名家技法图例经典·第三辑/段传峰主编. —北京: 中国工人出版社, 2005.5

ISBN 7-5008-3526-4

当代名家技法图例经典·段孝钢青绿江南

出版: 中国工人出版社(北京鼓楼外大街45号 邮编: 100011)

印刷: 人民美术印刷厂

印数: 1-3000 2005年6月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 7-5008-3526-4/J·315

I. 当... II. 段... III. 中国画—技法(美术)
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第050966号

主 编: 段传峰 责任编辑: 杜 予 装帧设计: 施 磊

发行: 中国工人出版社 全国新华书店经销

开本: 889毫米 × 1194毫米 1/8 印张: 3.5

全套10册定价: 300.00元

ISBN 7-5008-3526-4



9 787500 835264 >

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

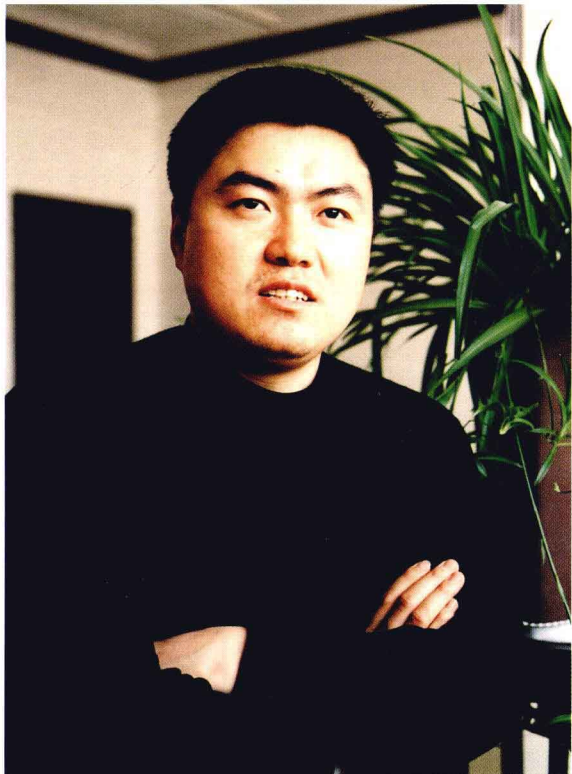
段孝钢

青 绿 江 南

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN
DUAN XIAOGANG QINGLV JIANGNAN



中国工人出版社



- 1978 年生于河南省郸城县。
- 现为中国美术家协会会员、江苏省国画院特聘参展画家。
- 1998 年毕业于河南省工艺美术学院。曾师从王文芳先生。
- 1995 年至 2001 年其作品多次入选中国美协等单位举办的展览。
- 中国书画报、国画、美术杂志等刊物发表作品。
- 2002 年《云绕层林松风起》获“西部辉煌”全国中国画提名展优秀奖。
- 2003 年《夏绿满院新》获海潮杯全国中国画大展铜奖。
- 2003 年《夏绿满院松风起》入选第二届全国中国画展，并被美术杂志发表。
- 2004 年《曲径通幽》入选纪念邓小平诞辰 100 周年全国美术作品展。

淡日轻云信步江南

· 段孝钢 ·

江南古典园林，是由造物者用其神奇的手笔以建筑、山石、花木、依山傍水而建，构筑出一个逍遥世外的人间桃源，用自然景物表达主人的理想佳境而创造出来完美的园林艺术。

园中有幽雅闲适的楼台亭榭建筑，用各种不同造型的太湖石堆起的假山，缠绕其左右的涓涓细泉，力图将大自然峭拔高峻的山和清幽灵动的水浓缩于有限的空间中，以小见大，借以体现大自然的神韵和风貌。方寸之中，细如发丝的垂柳在清幽的水池旁，亭榭的小窗前和山石的夹缝里栽着各种花木和修竹，藤萝则蜿蜒于长廊和山石的涡洞中。通过游览路线的巧妙安排，石径曲折，花木苍翠。也可停下在小轩中休息，细细的品茶，倚窗望外，使人有超尘脱俗的心境，更有雅情逸志的怀古幽思，在心灵与自然的相互沟通中，山水的秀美与心灵的快融为一体。

园林中的轩、榭、亭台，常常是为静观而设的，而静观的最佳方式莫过于凭栏托情，望景启思了。一个人只有在宁静的状态中才能得到肌体的放松，才能味其真意，这种宁静的感觉使人达到一种超然于物外的审美境界。

讲到园林，使我想到了杭州的西山，她的美在我心中更像是一个天然的园林景观。

我曾在去年仲夏的一天，黎明之际来到西山，以及灵隐寺对面的飞来峰。当时天还没有亮，微微的下着细雨，空气格外清新，几只刚睡醒的小鸟在丛林中不时地叫着，我一个人走在山中云雾缭绕的小路上。由于天色过早，山中寺门还没有开，但可以听到寺庙里的僧人们在上早课，有节奏的木鱼声伴着缓缓的念经声。整个山谷中显得更加幽静、深邃。于是，我便伫足细细感受着这意外得到的美妙乐章，整个身心都被这种宁静与祥和融化了。

路上几乎见不到行人，听工作人员讲，大约到七点钟才开寺门供游客观赏，不过山顶还有景观。我便沿溪而上，一路赏水观松，沐浴在晨中的薄雾里，四周山壁迎面而来，但由于天色尚早，却显得灰蒙蒙的看不清晰。我信步往山上走去，路旁便是哗哗的山泉声，犹如大雨倾盆而下。大约走了半小时，隐约见到有几位老人相伴而行，心想还有比我早到的，细问得知是由后山登峰，说今日是一位佛祖生日，前来祈祷，我暗暗敬佩老人的体力与虔诚。

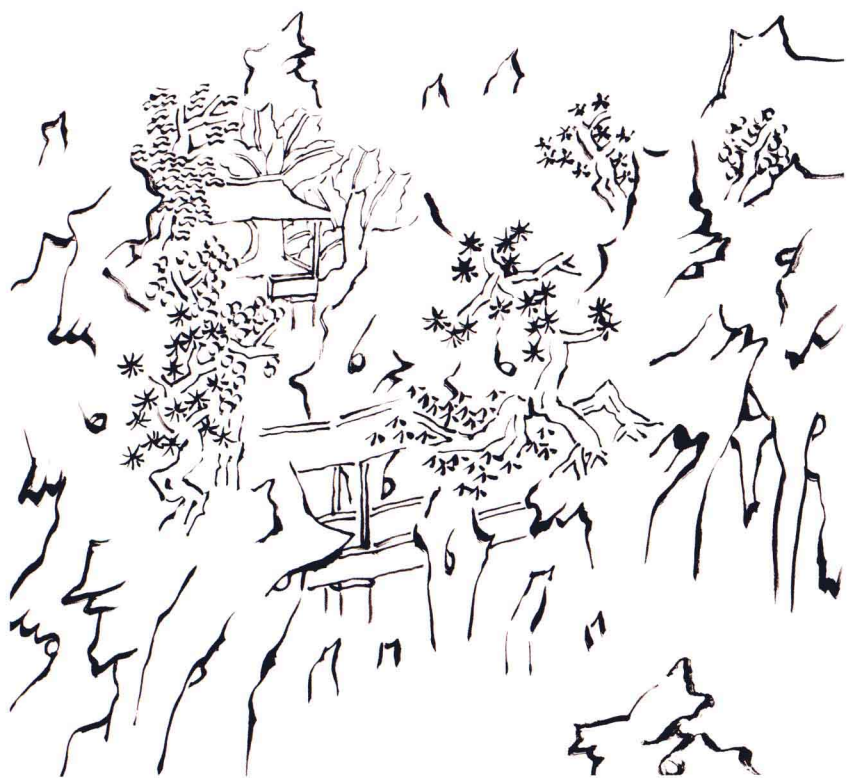
鼓足劲一直到了灵隐寺后山的韬光亭，微汗顿消，使人心目萧爽，神思飘逸，好像乘云御风在这山中。天色微亮，雾气也如轻纱游丝般散去，岩崖两旁均是苍翠树木，鸟语花香。心想寺门大概已开，便沿旧路返回，进入灵隐寺中，但见院内古树参天，藤蔓缠绕而上，大殿建筑气势恢弘，佛像高大威严，其中的殿宇、亭阁、经幢、石塔、佛像等建筑和雕塑艺术，对于研究我国佛教史、建筑艺术史和雕塑艺术史都很有价值，是祖国珍贵的文物。不愧为“东南第一寺”。

走出寺门，天已大亮，这时才发现对面的飞来峰奇绝而立。飞来峰又名灵鹫峰，与灵隐寺隔溪相对，高约 170 米，由石灰岩构成。由于长期受地下水溶蚀作用，形成了许多奇幻多变的洞壑，无石不奇。无树不古，无洞不幽，秀丽绝伦，其景观与周围诸峰迥异，真个似是天外飞来。据前人记载，飞来峰过去有 72 洞，但因年代久远，多数已湮没。现在仅存的几个洞，大都集中在飞来峰东南一侧。石壁的上部长满灌木，山脚下有大大小小的溶洞，溪水中怪石嶙峋，有棱角尖锐的、直立的、横卧的、高耸突兀的、丑陋狰狞的，如同走兽，石脚有的摇摇欲坠伸在水中。我沿石板走向对岸，见石壁上刻有佛像群，飞来峰不仅风景美，而且是我国南方古代石窟艺术重要地区之一，其面朝灵隐寺的山坡上，遍布五代以来的佛教石窟造像，多达三百四十余尊，都是不可多得的艺术珍品，可与四川大足石刻媲美。形态各异，亦有文字记载。我一边观赏一边向岩洞中走去，进入洞中甚是宽敞，稍有凉意。向上望可见天空，如在井中，原来山石之中别有洞天，见上刻有“通天洞”三字。里面曲折幽深，稍有不慎便可触及石乳。小心前行，但见石乳玲珑剔透，青莹腻滑，壁间泉水汨汨，岩脚镂空，有石乳下垂不及地，真乃奇观也。

由于现代都市生活节奏的加快，人们的精神状态长期处于紧张之中，如果常在江南园林中漫步，在山水丘壑中畅游，便可以放松人们的心灵，感悟到人生的哲理，所以说，它即是人为的艺术景观，又是自然的理想家园，为人们提供了物质审美与精神审美的完美结合。千百年来，江南以其特有的玲珑曲折，静幽深秀和丰富的历史文化内涵，带给人们无限的精神财富。

我一边想着大自然的鬼斧神工，一边回味着刚才听到的经书声，思绪飞扬，望着这里的灵山禅境，徘徊不忍离去……

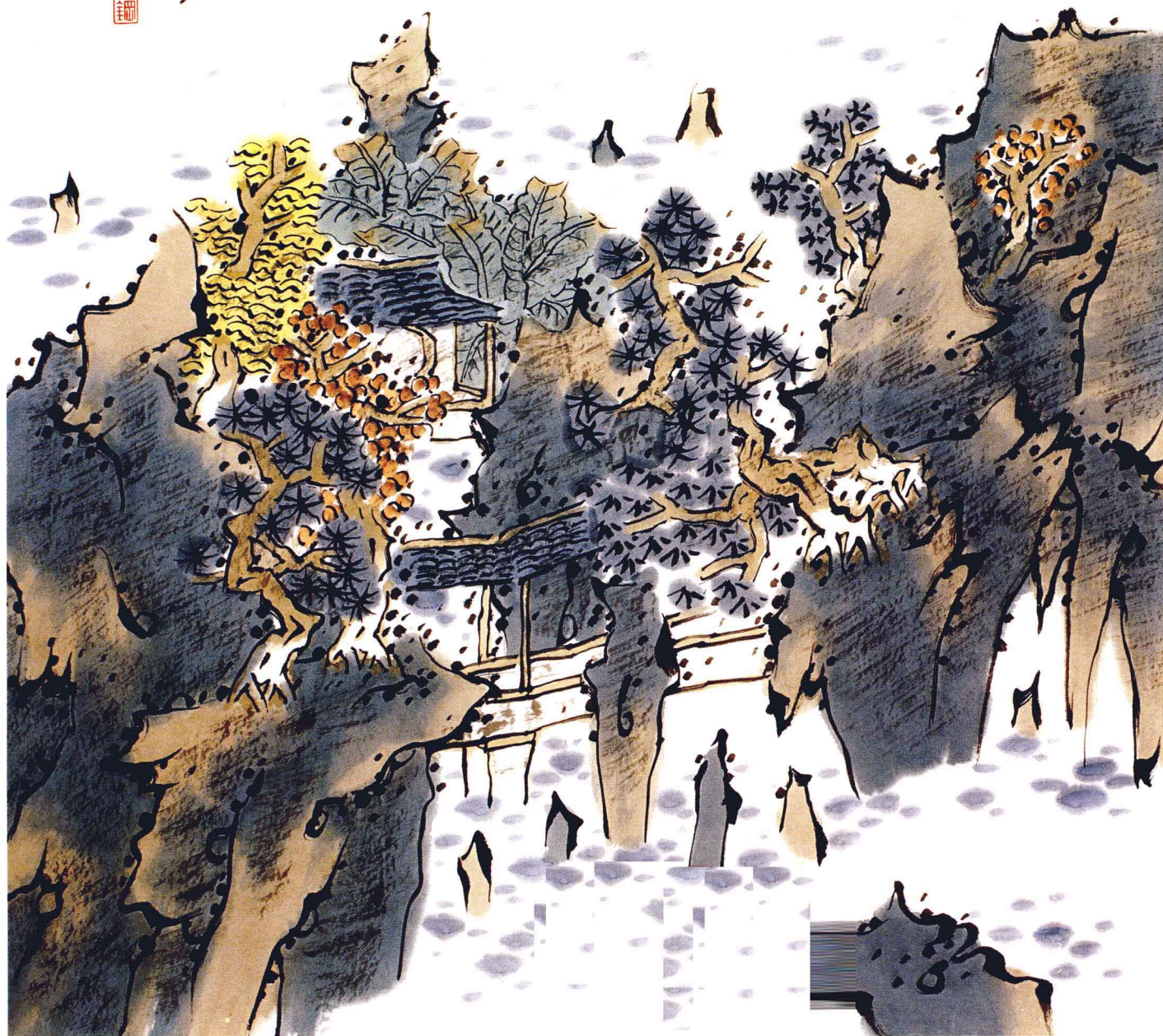
《江南四月天》作画步骤



步骤一：首先依照构图，画出形态各异的树木，构出山石位置，添加长廊、亭榭，远树及蕉叶。

步骤二：将草图稍作调整，可在山头上点苔，向背处皴擦出山石的质感，使画面更加丰富，厚实。

江南四月天 甲申 意 孝 君 钊



步骤三：调出所需颜色染出亭榭长廊支柱，树木枝干，根部稍许留白。依次染出屋顶、叶片和蕉叶。最后染出山石、石根处点



◇ 静幽深秀
 2005年 纸本
 136cm × 68cm



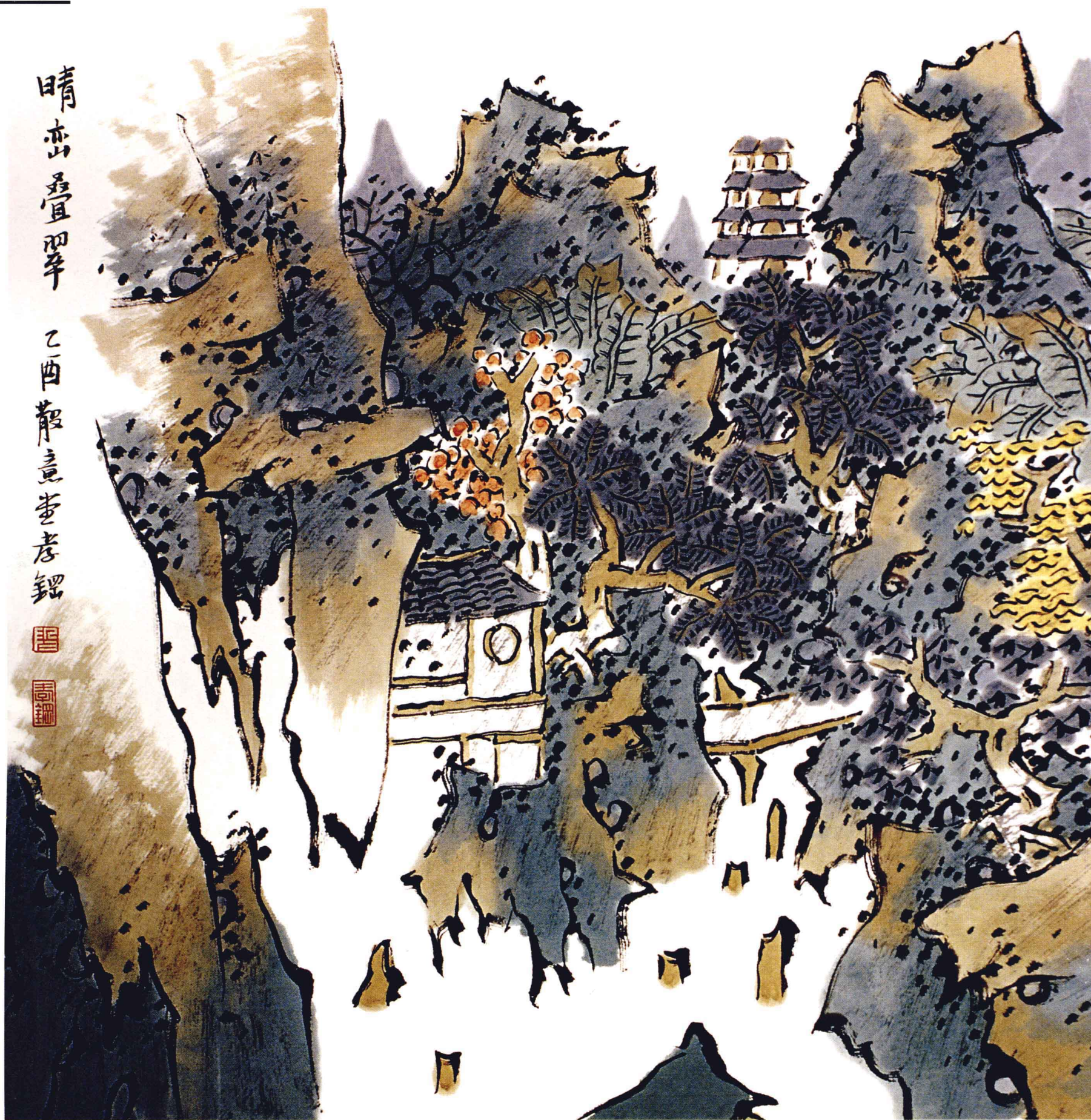
◇ 溪山半是云
2005 年 纸本
68cm × 68cm



◇ 秋庭
2004 年 纸本
68cm × 68cm

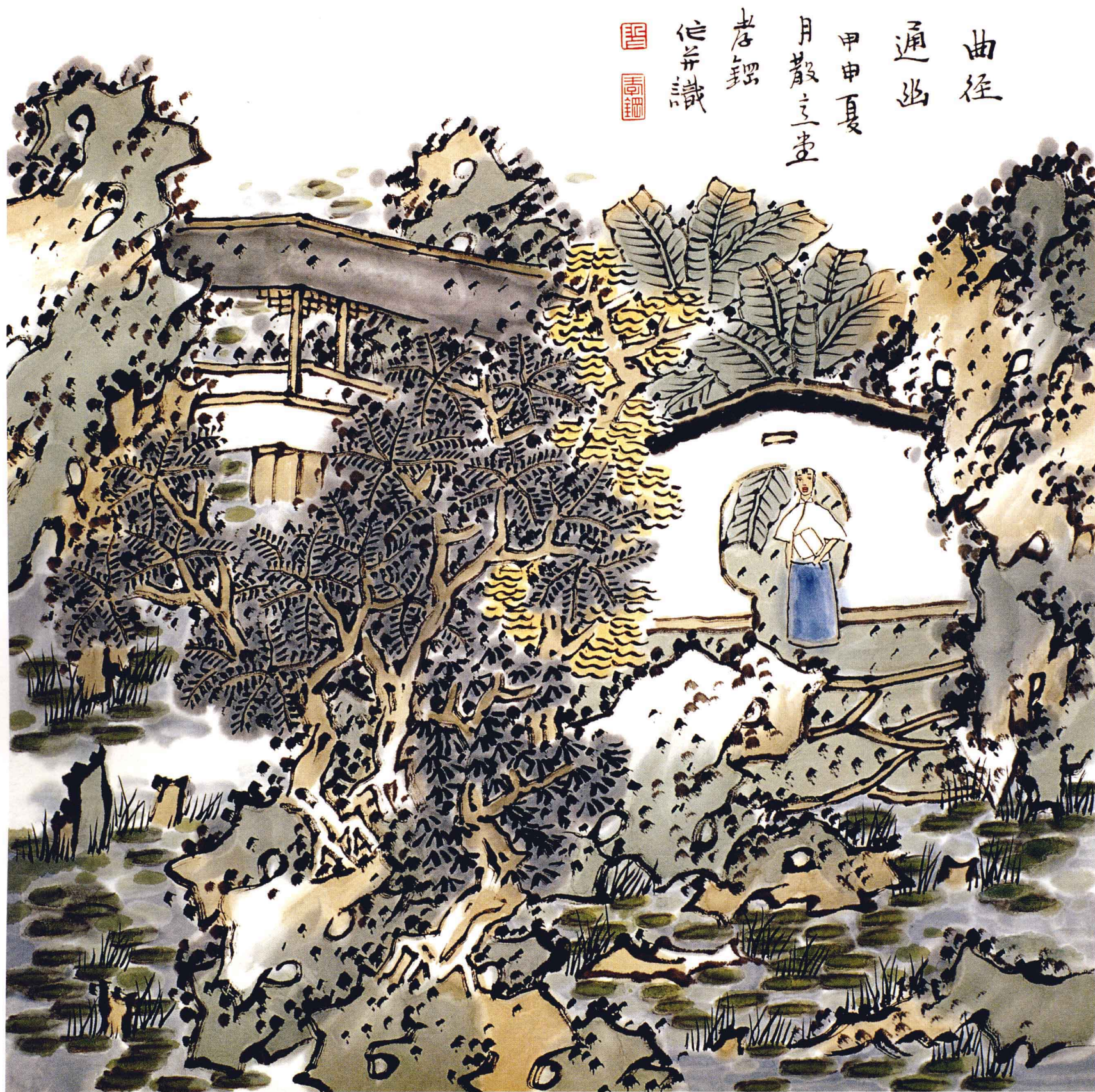
晴峦叠翠

乙酉 散意堂 孝錫

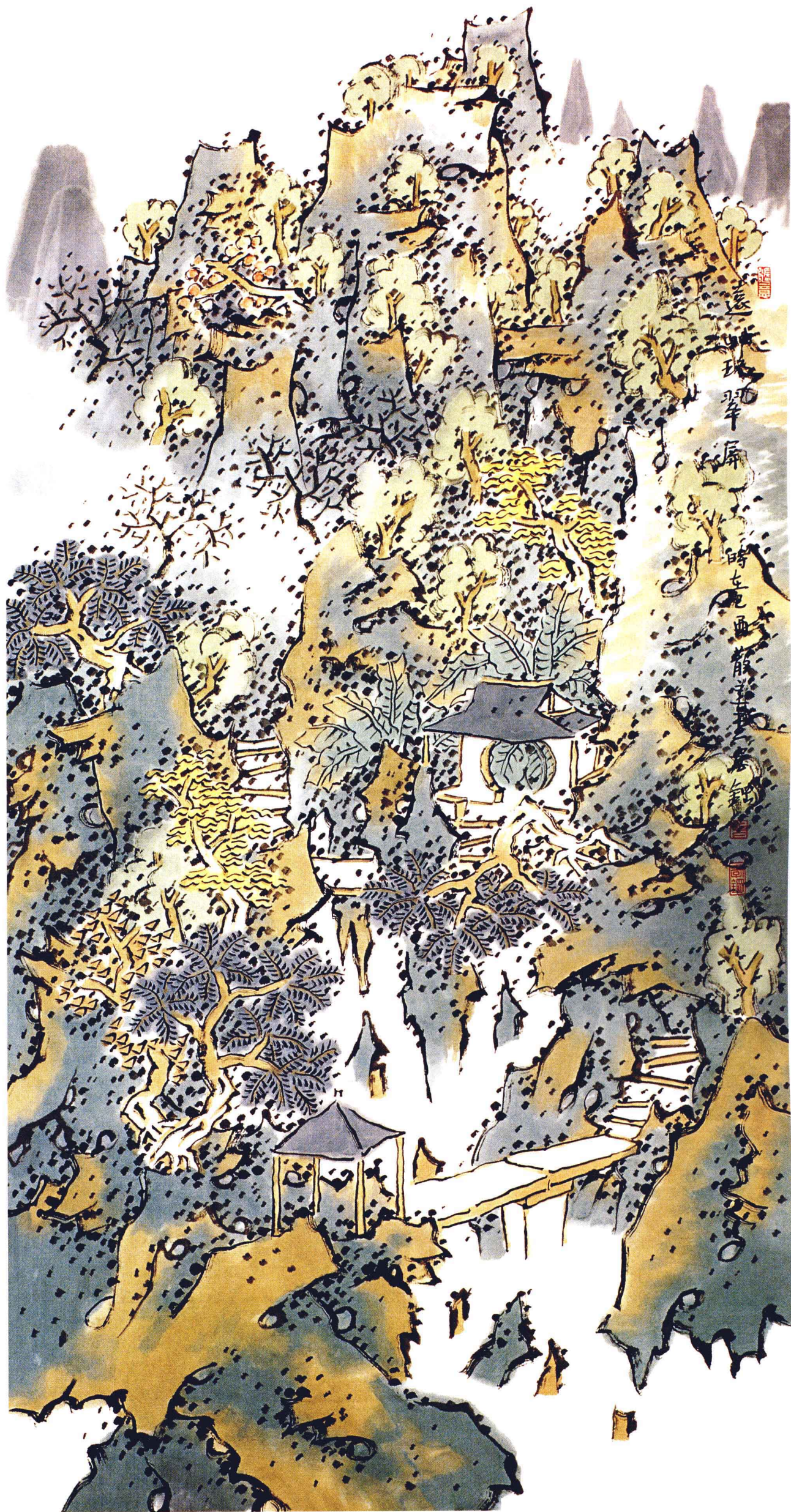


◇ 晴峦叠翠 2005年 纸本 68cm × 136cm





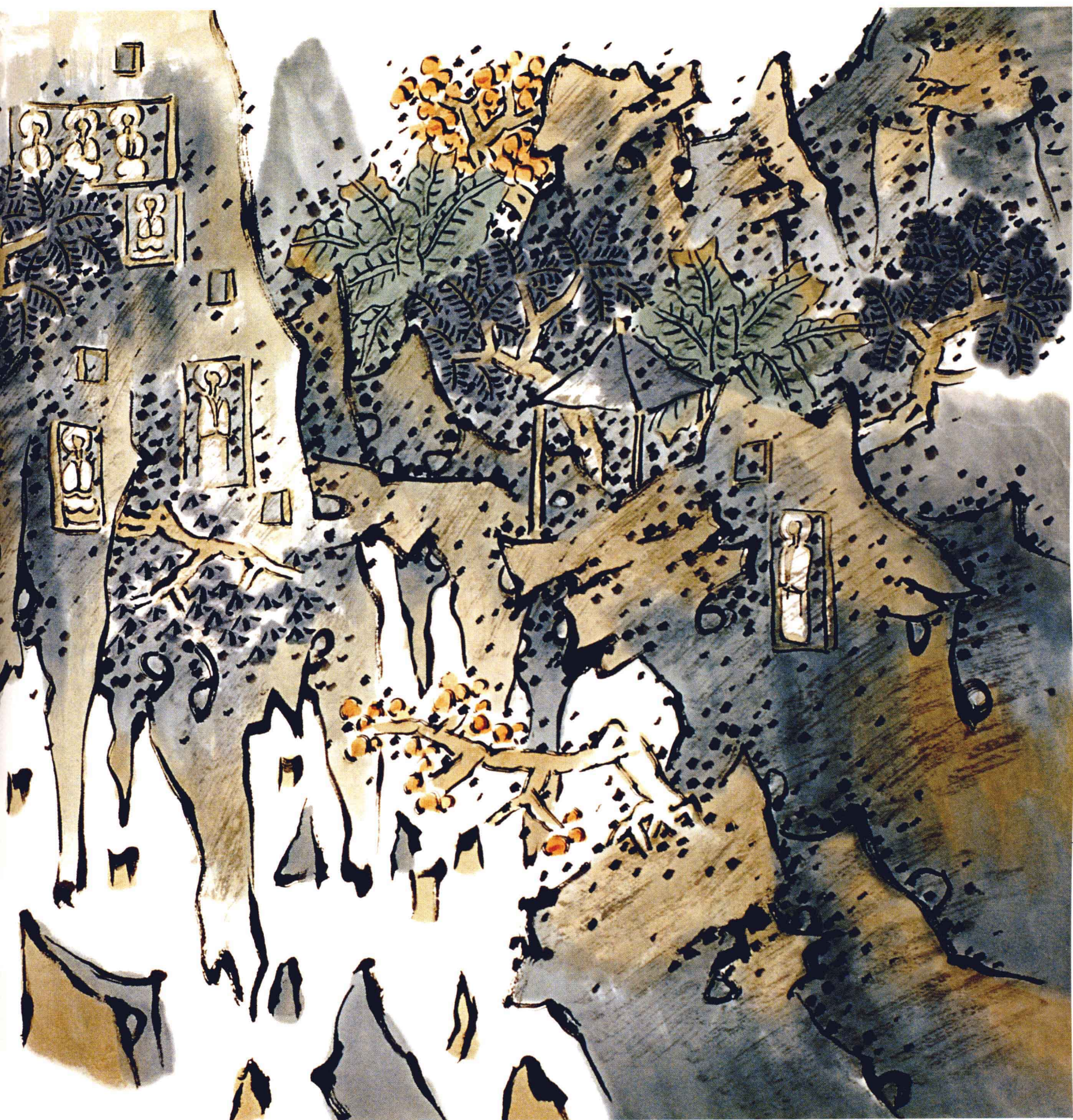
◇ 曲径通幽
2004年 纸本
68cm × 68cm



◇ 远岫环翠屏
2005年 纸本
136cm × 68cm



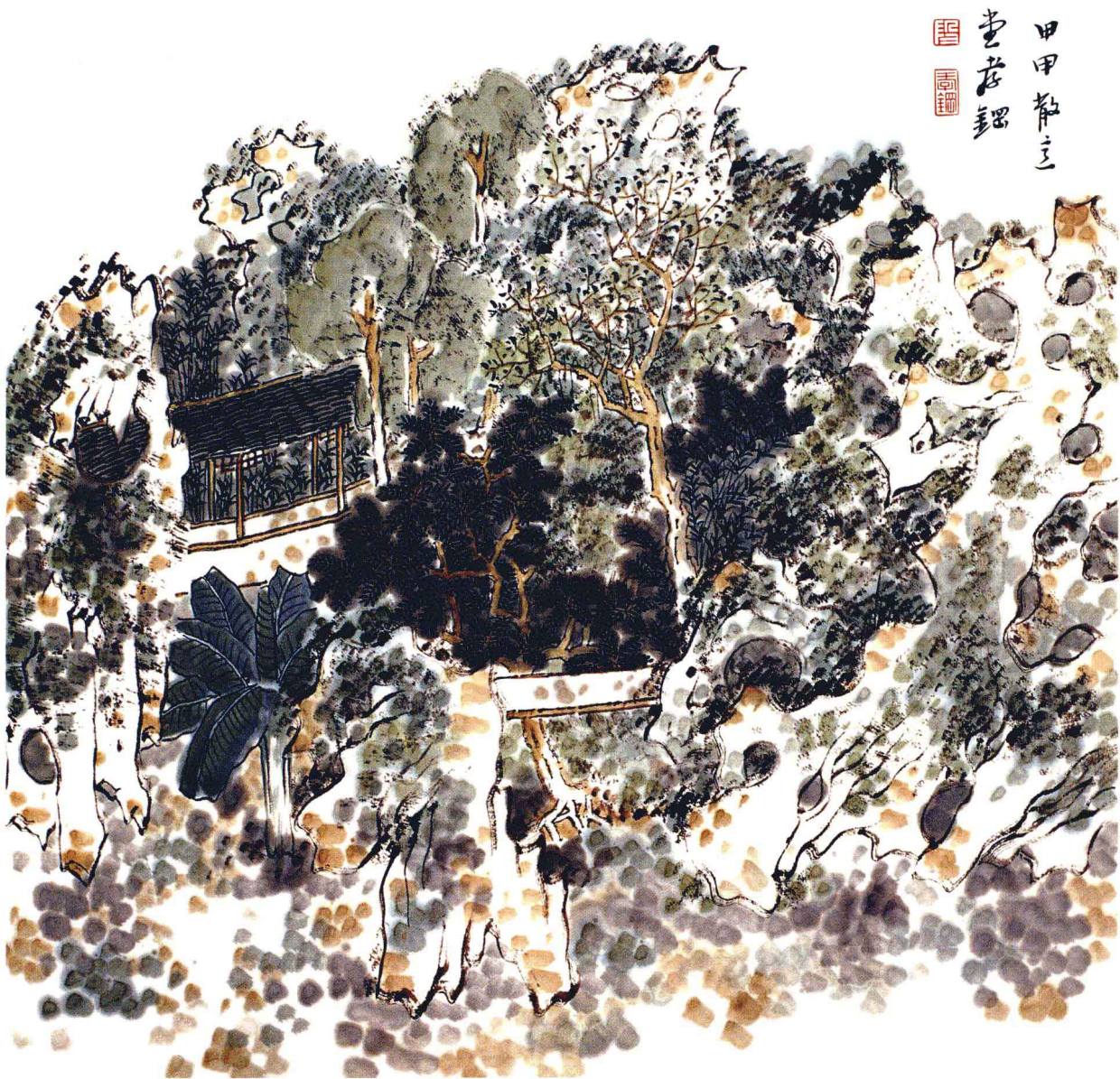
◇ 清泉鸣涧图 2005年 纸本 68cm × 136cm



春雨潤故園
歲立
甲申
夏月
憶馬
江南
園
林之
幽境
嚴意畫
主人啟
并記



◇ 春雨潤故園
2004年 紙本
68cm × 68cm

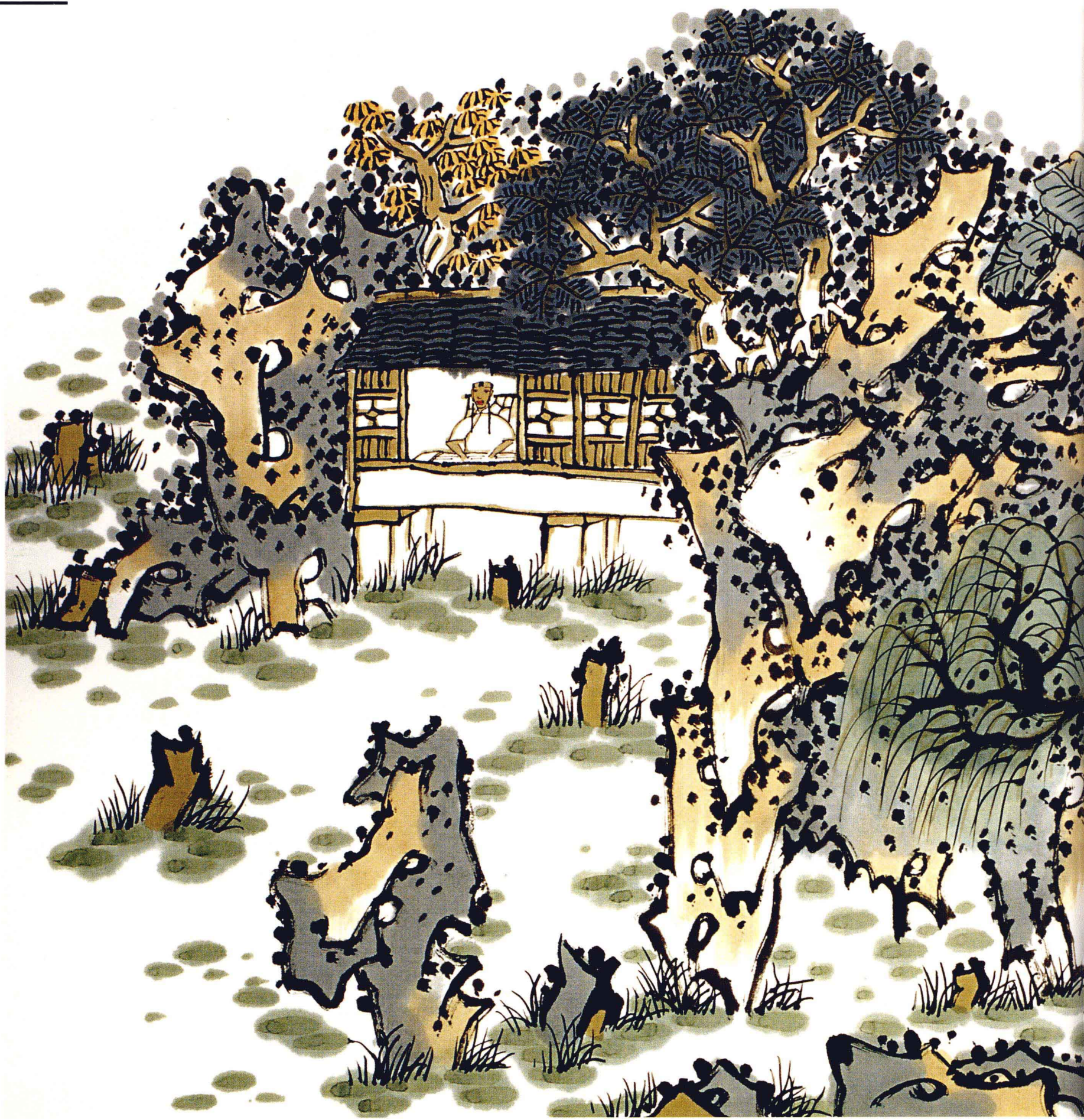


◇ 曙色清涼
2004年 紙本
68cm × 68cm

岩間 无结 枸谷 霞 极幽 寻 歲 西年 散意 孝 孝



◇ 谷处极幽寻
2005年 纸本
136cm × 68cm



◇ 江南四月天 2004年 纸本 68cm × 136cm

江南

四月天

咸宜甲申

丰散之

若鋤

