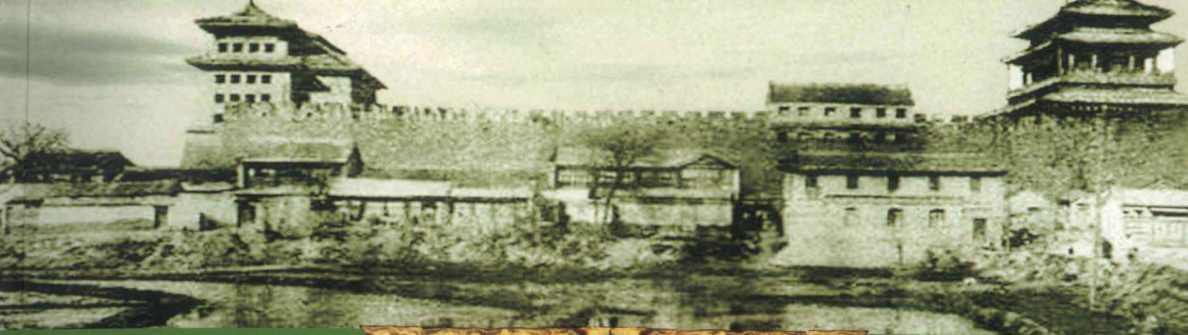




扫描北京

【南城】

陈溥 陈晴 编著

战国时薊城是“富冠海内”的天下名城。金代贞元元年迁都中都，北京正式建都开始。明代商业中心从积水潭、鼓楼一带迁至前门外。京剧在这里诞生、发展。前门、大栅栏、鲜鱼口等传统商业区历经700余年繁盛不衰。

# 北京 旧迹



中国社会科学出版社

# 崇宣旧迹

【南城】

陈溥 陈晴 编著



中国社会科学出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

崇宣旧迹：南城/陈溥，陈晴编著. —北京：中国社会出版社，  
2009. 2

(扫描北京)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2478 - 2

I. 崇… II. ①陈…②陈… III. ①崇文区 - 地方史②宣武区 - 地方史  
IV. K291. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 195512 号

---

**丛 书 名：**扫描北京

**书 名：**崇宣旧迹：南城

**编 著：**陈溥 陈晴

**责任编辑：**刘云燕

---

**出版发行：**中国社会出版社 **邮政编码：**100032

**通联方式：**北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

**电 话：**(010) 66080300 66083600 66085300 66063678

**电 传：**(010) 66051713 **邮 购 部：**(010) 66060275

**网 址：**www. shebs. com. cn

**经 销：**各地新华书店

---

**印刷装订：**北京天顺鸿彩印有限公司

**开 本：**170mm × 230mm 1/16

**印 张：**19. 5

**字 数：**230 千字

**版 次：**2010 年 4 月第 1 版

**印 次：**2010 年 4 月第 1 次印刷

**定 价：**32. 00 元

## 前言

在我写这篇前言的时候，想象不出当我拿到正式出版的这本书时的激动心情。这本书使我实现了三个梦想和心愿：第一是把我到北京深切的眷恋和爱转化成一种真切的表达；第二是我能够使更多的人了解和认识北京及它深厚的历史文化，当未来的某一天，人们想找寻北京的某一段往事，他们可以翻开这本书，或许从中能找到答案；第三是实现了我能够和爸爸一起完成这本书的心愿。爸爸几十年以来孜孜不倦地探寻鼓舞了我，我也加入了这项具有挑战和充满乐趣的研究，共同完成了这个有意义的工作。

从记事起，我就和爸爸徜徉在北京的大街小巷，查阅了许多相关文献和书籍，寻找故都那逝去的往事。本书深入到北京一个个街区，对每个街区从历史、地理、人文等角度作了较为详尽的阐释，记载了北京街巷中的名胜古迹、历史遗存、名人足迹和丰厚的文化淀积，会使人有身临其境之感，仿佛历史再现。走近北京，此书是很好的选择。北京在变，它永远会给你最鲜活的一面。这本书从两代人的不同视角看北京，告诉你历史上的古都发生了什么，而今天它又在发生些什么……

北京是一本厚重的书，越读越韵味无穷，这座具有 3000 多年建城史和 850 多年建都史的世界文化名城，那悠久的历史，有无与伦比的灿烂与辉煌，经历沧桑的市井老街，也满载了时代赋予的历史痕迹。它深邃的文化底蕴和历史渊源，博大精深，本书只是从这浩瀚之海，采一朵浪花奉献给读者。

经过了多年点点滴滴的积累，这本书终于问世了。

我想有机会将这本书介绍给世界。希望有更多的外国友人通过这本书了解和认识北京！

陈 晴

## Preface

I could never have imagined the depth of my emotions as I sit writing this preface, with the published book in front of me. This book embodies the realization of three of my greatest aspirations, the first being my deep nostalgic and profound love for Beijing becoming tangibly expressed through its publication. Secondly, I have been able to proudly introduce Beijing to people around the world and so encourage an understanding of Beijing's rich culture and its long history, as well as enabling my own contribution to its history. I hope that when people wish to find out more about Beijing, they are able to open this book to find the answer. Last but not least, this book was co-written by my father, who for decades has tirelessly explored this project, and so inspired me to join him in this exciting challenge. This is truly a meaningful piece of work, which we are proud to have completed together.

As long as I can remember, I have been visiting the streets and alleys with my father, searing for the stories that have shaped this ancient city, as well as researching the relevant materials. This book describes numerous streets and districts of Beijing; their history, geography and cultural perspective. Through detailed explanations, it gives an account of the landmarks, historic monuments, celebrity footprints and rich cultural deposition of the city. Within these pages the strong sense of history of the people in Beijing feel and reproduce is thoroughly and meticulously depicted, and the book is an excellent choice for anyone with a desire for a complete and comprehensive understanding of Beijing. The city is ever changing, and she will constantly surprise you. This book is written from the perspective of two different generations and tells the history of the ancient capital, as well as the changes taking place today.

Beijing is like an extensive book; the more you read, the more endless charm you can feel. With more than 3000 years of founding history and more than 850 years of capital history, Beijing has cultivated a unique and irreplaceable historical status, which continues on today. This book is only one wave from the vast sea of Beijing's culture and history.

After many years of accumulating information and writing, this book is finally completed and is ready to be shared. By introducing this book, I hope friends from all over the world can learn and have a better understanding of Beijing!

Sunny Chen

## 崇文区与宣武区简介

崇文区位于北京市中心城区东南部，宣武区位于北京市中心城区西南部。

两区历史悠久，与北京市的形成与发展紧密相连。在夏商时期，北京地区已有了奴隶制国家，较强盛的有蓟、燕。蓟国的都城蓟城即在今北京市区的西南隅，以广安门为中心的宣武区一带。约在春秋初期，燕国兼并蓟国，并将国都迁至蓟城。战国时蓟城内建有燕王宫、太子东宫、相国府等宏大建筑，商业繁华、人口众多，被称为“富冠海内”的天下名城。1995年，宣武区政府为纪念北京建城3040年，在今广安门滨河公园内修建了一座“蓟城纪念柱”，其上篆书：“北京城区肇始于斯地，其时惟周，其名为蓟。”

此后，从秦汉至唐宋，蓟城的名称几经变化，先后称燕都、幽州、涿郡等，城址始终在今宣武区一带。今宣武区法源寺内保存着一块唐昭宗景福元年（892年）刻的“悯忠寺重藏舍利记”碑。碑文记载“大燕城内，地东南隅，有悯忠寺”。悯忠寺是法源寺的前身，从碑文可知今法源寺址就在当年幽州城区的东南角。

在北京城的发展史上，辽代和金代十分重要。辽代将幽州改为陪都称南京，又称燕京。金代贞元元年（1153年）正式迁都于燕京，改名中都，这是北京正式建都的开始。辽南京与金中都的城址仍在今宣武区境内。2003年，为庆祝北京建都850周年，在滨河公园内金中都大安殿遗址上建成“北京建都纪念阙”，与蓟城纪念柱遥相辉映。

元至元四年（1267年）决定在中都城的东北部营造新都，至元九年（1272年）定名大都城。现崇文与宣武两区是大都城的南郊。

明代迁都北京后为加强城防，于嘉靖三十二年（1553年）增筑外城。原计划四面包围内城，后因财力不足，只在南郊修建了外城，最终形成了北京城“凸”字形格局。崇文、宣武两区围在外城之中，成为京城中心城区。

明代，随着大运河终点码头从积水潭南移至城东南角外的大通桥下，北京的商业中心也从元代的积水潭、鼓楼一带南迁至前门外一带。清廷定都北京之后，实行满、汉分城而居。汉族只能住在外城，即使是汉族官员、文人也必须迁出内城，这进一步促进了外城的发展。外城的商业文

化、士乡文化、会馆文化和梨园文化等独特的地域文化和人文景观逐步形成，并影响着整个北京的风貌。

明代京师分为五城，外城称南城，分为八坊。崇文区境内有正东坊、崇北坊、崇南坊三坊。宣武区境内有正西坊、正南坊、宣北坊、宣南坊、白纸坊五坊。清代外城设五城，崇文区境内有东城、南城及中城的东半部。宣武区内是西城、北城和中城的西半部。民国时外城设立五区，崇文区是外三区、外一区、外五区东半部。宣武区为外四区、外二区、外五区西半部。

现在崇文区的范围北以前门东大街、崇文门西大街、崇文门东大街为界与东城区相邻；东以忠实里一巷、广渠门南滨河路为界与朝阳区相连；东南以刘家窑北里、定安里、革新南路等与丰台区接壤。

宣武区北以前门西大街、宣武门东大街、宣武门西大街、莲花池东路为界与西城区相望；西南以马连道北路、南湾子街、红莲南路、右安门东滨河路等与丰台区毗邻。崇文区与宣武区之间则以前门大街、天桥南大街、永定门内大街西侧及永定门西滨河路等隔街相望。

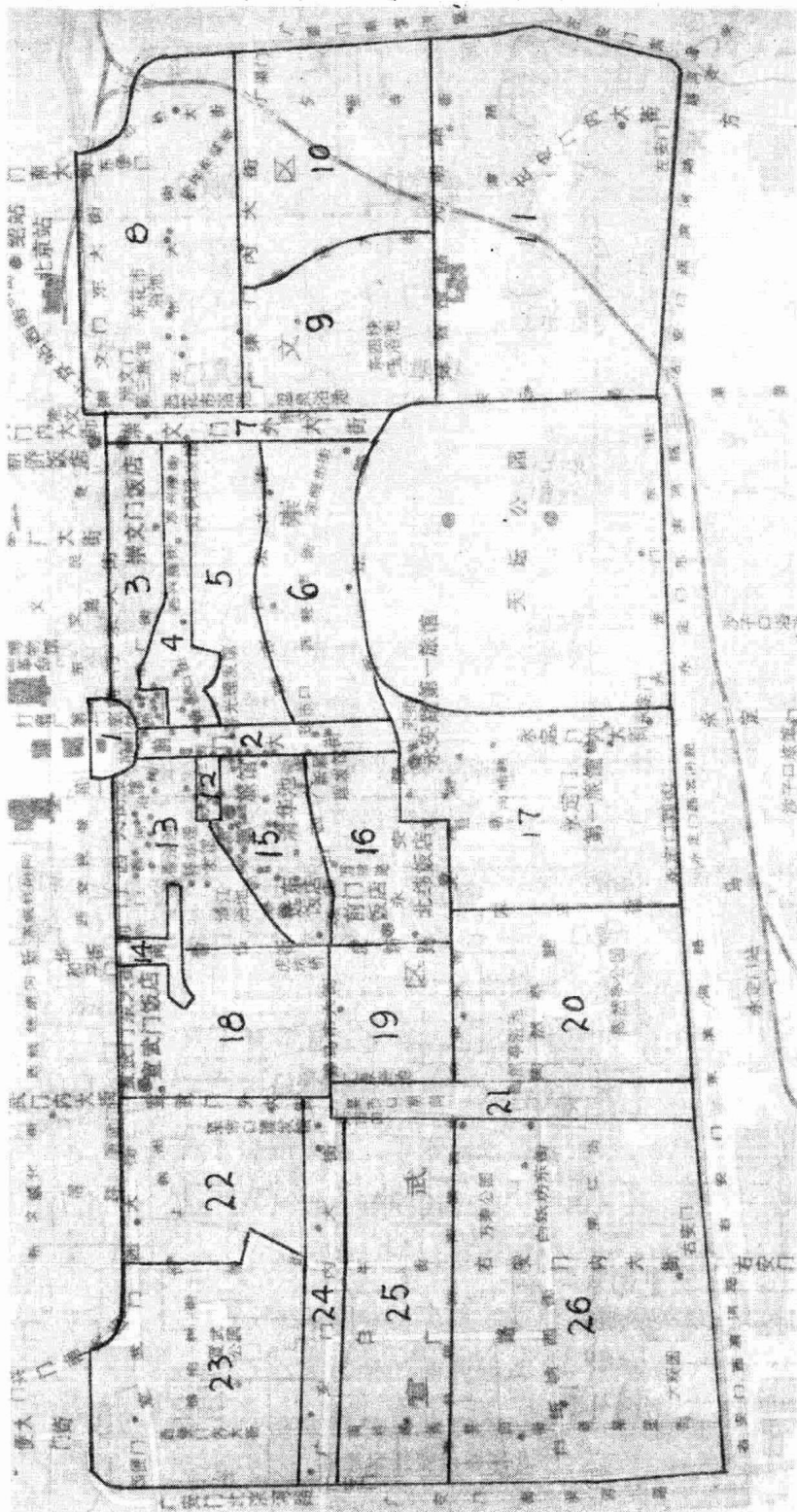
在中国近现代史中，一批伟大的政治家、思想家、文学家在这里创造了辉煌的业绩。林则徐、康有为、梁启超、谭嗣同、孙中山、李大钊、鲁迅、毛泽东、周恩来等都曾在这里长期居住或进行革命活动。

这里是梨园之乡。京剧在这里诞生、发展，数十座戏楼在这里营业，数百位戏曲艺术家曾在这里居住、献艺，共同培育了堪称国粹的瑰丽的京剧艺术之花。

两区内有丰富的历史文化遗产和人文景观，展现了东方大国的国都风貌。天坛、先农坛、正阳门、东南城角楼、牛街礼拜寺、法源寺等众多的全国重点文物保护单位都分布在两区内。

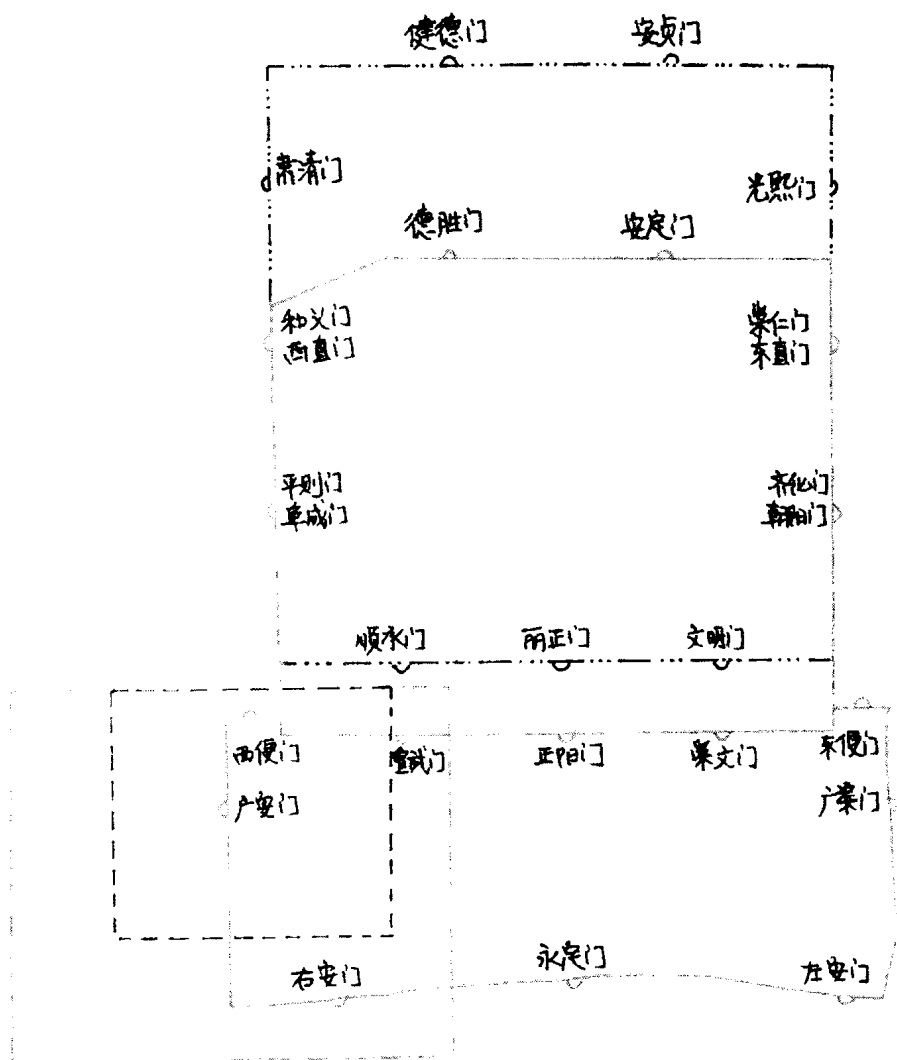
两区文化发达、商业繁荣。历史文化底蕴深厚悠久的宣南文化一直影响至今，琉璃厂文化街彰显祖国文化的博大精深，至今魅力不减。前门、大栅栏、鲜鱼口等传统商业区历经 700 余年繁盛不衰，创造了世界商业史上的奇迹。

本书“南城篇”并没有涵盖现崇文区、宣武区的全部地域，只写了两区的外城部分，广渠门外、永定门外、广安门外的广大地域没有写到，遗憾之处留待以后补充吧。对两区内名扬中外的名胜古迹如天坛等也没有涉及。因为这些名胜在各种旅游书中都有详尽描述，读者都较熟悉。如果简略地写，难免挂一漏万，如果详尽地写又会占用篇幅较多，有悖本书写北京普通街道小胡同的初衷。



南城各篇位置示意图





- 辽南京
- 金中都
- 元大都
- 明清北京

北京城址变迁示意图

# 目录



## 【崇宣旧迹】

一、跨越历史长河的北京大前门 / 1

二、前门大街

一部浓缩的京城商业老字号史书 / 11

三、前门大街东侧的繁华街区——打磨厂 / 24

四、伴水而生 绵延六百余载的鲜鱼口街巷 / 40

五、草厂诸条

北京仅有的一片大规模南北走向的胡同群 / 57

六、探寻天坛北侧的历史旧迹 / 70

七、古老繁华的崇文门外大街 / 80

八、花市大街 寻常巷陌遗落繁华 / 92

九、法华寺一带的历史痕迹 / 107

十、夕照寺回眸岁月 广渠门解读沧桑 / 115

十一、龙潭湖畔访忠魂 体育馆路聚英豪 / 124

十二、京城耀眼的商业明珠——大栅栏 / 133

十三、清末民初的北京金融区——大栅栏 / 146

十四、璀璨的传统文化长廊——琉璃厂 / 153

十五、烟花之地梨园之乡——八大胡同 / 165



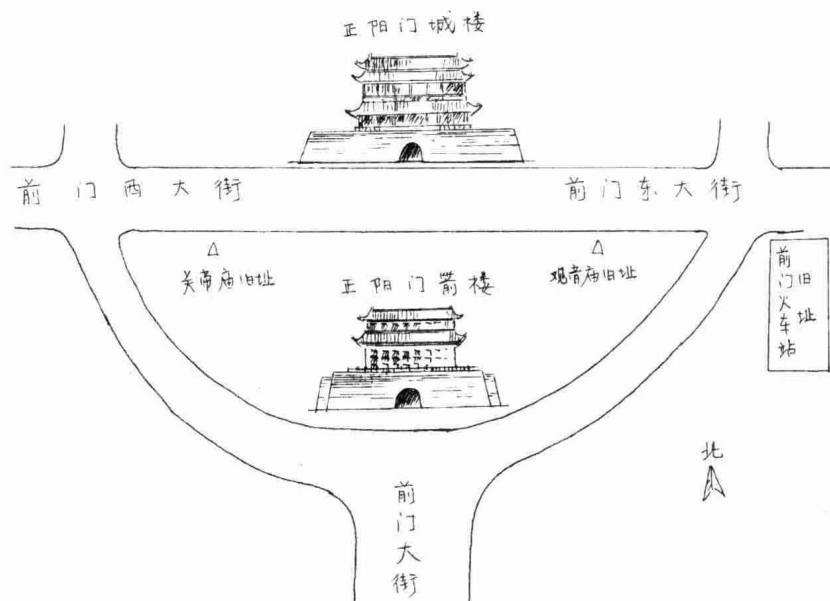
## 崇宣旧迹

- 十六、香厂路地区 曾经的民国新市区 / 177
- 十七、天桥 老北京市井娱乐与消费的大本营 / 185
- 十八、香炉营 椿树林与棉花地 / 197
- 十九、骡马市大街南 会馆云集的几条老胡同 / 214
- 二十、黑窑厂与陶然亭 钩沉几多宣南往事 / 222
- 二十一、菜市口 维新志士聚 变法风雷激 / 231
- 二十二、上下斜街荟名人 达智桥里祭先贤 / 242
- 二十三、长椿街畔喜逢春 善果寺内开新葩 / 260
- 二十四、广安门内大街 一条大道通古今 / 269
- 二十五、古老牛街春秋长 / 279
- 二十六、岁月无声 白纸坊走过七百年 / 289
- 附 录：北京城的历史变迁 / 297
- 后 记 / 300

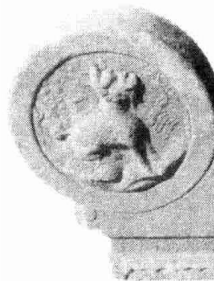


## 一、跨越历史长河的北京大前门

前门在地理和政治意义上都有着得天独厚的地位，其他诸多城门皆无法与之相比，成为元、明、清三代帝都城垣的一个标志，备受瞩目与珍爱。前门也是历史的载体与见证者，它承载了过去，连接着现在，展望着未来。它历来是京都的一处盛景，是珍贵的文化遗产，在人们的心目中有着极强的吸引力。它是一部浓缩的史书，因此让更多的人去探索，去追寻历史的脚步，探求北京文化的源流。



前门示意图



现存正阳门城楼为1906年重建，基本保留了明代建筑风格。城楼通高42米，通宽41米，进深21米。城楼面阔七间，进深五间，带围廊，为三重檐楼阁式建筑。城楼分上、下两层，上层前后檐的隔扇门窗均为棂花格，下层砖墙以涂朱装饰。城楼两侧的城墙内侧设坡马道连递上下，正中门专供皇帝通行，供官民出入的大门分设在东西两侧的阙楼山墙面。



前 门



## 北京正阳门 领秀京师诸门

在天安门广场南端，正阳门的城楼、箭楼、瓮城、正阳桥、五牌楼曾是北京城最雄伟壮观的一组建筑群。正阳门是明、清两朝都城的正门，因坐落在皇城与宫城的前面，又俗称“前门”、“大前门”。它位于北京城南北中轴线上，具有内向拱卫皇城，外向隆示万邦的“国门”地位，皇帝每年去天坛祭天和皇帝大婚才开启正阳门。这座城门无论是位置还是建筑形制都是北京内城中规制最高的城门，是中国封建社会后期城市建设、军事防御、礼仪制度和建筑艺术的形象体现，也是老北京历史文化的重要载体。正阳门现存城楼与箭楼。

正阳门始建至今，跨越元、明、清三朝，已有七百余年的历史。元世祖忽必烈在金中都城东北三里处营建大都城，即今北京城之前身。城周长60里，辟11门，丽正门是南正中之门。明灭元后，明成祖朱棣迁都北京，于永乐十七年（1419年）将元大都南城垣南移1公里，丽正门则迁建至今正阳门的位置，仍称丽正门，正统元年（1436年）改名正阳门。明代北京诸门经洪武、永乐、正统、嘉靖四代近200年的改建增建，规模壮观，形制完备，成为“里九外七皇城四”的格局。而正阳门以“宅中定位”的优势，确立了崇楼巍峨、雄视八表、籍壮观瞻的国门地位。城楼的高度和体量在京城九门中无出其右，在建筑规格与工艺上，在九门中也最为考究与精良。

明正统四年（1439年），为了加强京师的防御能力，在京师各城门外添建箭楼，正阳门箭楼也是此时建成，后于1906年重建。箭楼为歇山顶灰筒瓦绿琉璃剪边，重檐堡垒式建筑。城台正中设有拱券式门洞，为京城内城九门中唯一在箭楼开设门洞的城门，以专供帝王龙车凤辇通行。

城楼与箭楼之间原有一座巨大的瓮城，又称月城。瓮城内为东西宽108米、南北深85米的小广场与箭楼共同组成了前门正门的重要屏障。瓮城四向各辟一门，均为拱券式门洞，前门箭楼设



## 跨越历史长河的 北京大前门

券门与城门相对。瓮城内城楼前有两座坐北朝南的小庙，始建于明代。当时内城九门瓮城修建后，均在瓮城中建有小庙，只是正阳门瓮城内建有两座，其他瓮城只有一座。正阳门内庙宇东为观音庙，西为关帝庙。其他瓮城中，德胜门、安定门为真武庙，其余均为关帝庙。说明庙与城在文化上的联系，人们希望关帝能保佑城池的安全。

正阳门作为“国门”，明清两代多次修缮。特别是1900年，八国联军用炮火击毁了正阳门城楼、箭楼。1902年1月慈禧“西巡”回銮时，正阳门箭楼、城墙损毁，只留残败的城台基。1906年，参照崇文门城楼修建了正阳门城楼，重修了箭楼。1915年为缓解正阳门外交通，拆除了瓮城，由德国建筑师罗思凯格尔设计了箭楼平台上的汉白玉栏杆和突出的眺台，在箭窗上修建了白色弧形华盖。这次改建，使中国古老的建筑融入了西方的建筑构思，标志着传承两千多年的中国儒家思想在外来文化的入侵下发生了改变，似乎也预示着中国封建王朝将彻底结束。如今的箭楼是改建后的样子。

高天厚土之间，正阳门已矗立了近600年。它经历了明王朝永乐时期的雄强进取、清王朝康熙盛世的拓土开疆，也目睹了近代中国的积贫积弱、国土沦丧，并正视着当代中国的复兴与腾飞。它是中国首都北京的象征，是北京珍贵的历史文化遗产。

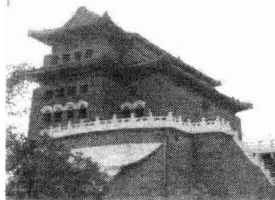


### 灵签第一推关帝 更去前门洞里求

关羽是中国家喻户晓的历史人物，他受历代帝王推崇，明清两代尤甚，被封为关帝圣君。明清时期的北京城内，关帝庙建有百座，其中以正阳门瓮城内西侧的关帝庙最大。明清两朝皇帝每出入正阳门都下马，亲自祭祀关帝，以求关帝显圣，保国泰民安。由于皇帝给予的特殊待遇，使得前门关帝庙香火最盛。

正阳门关帝庙内有三宝：一是栩栩如生的关羽画像；二是刀锋寒冽的三口大刀；三是洁白如玉的白石马。据传三口大刀是清嘉庆十五年（1810年）由陕西绥德城守营都司在前门打磨厂街的

箭楼通高38米，面阔七间，通宽62米，进深32米。箭楼上下四层，东、南、西三面墙及两檐间共有94个箭窗。门设两重，前为吊落式闸门（即千斤闸），后为对开铁叶大门，具有防御功能。正阳门箭楼也是九门箭楼中最高的。



前门箭楼

三元刀铺订制，三口大刀分别重80斤、120斤和400斤。每年农历五月初九由三元刀铺派专人来此磨刀致祭。还有传说，白石马是明成祖朱棣北征时遇见的神马。当北征大军在沙漠中迷失方向时，雾霭中军士们看见关帝骑着白马在前面引路。后来人们在关帝庙前立白石马祭祀。还有一个传说，正阳门前的白石马与后门桥下的褐色石鼠是构成北京城子午线（中轴线）的标记，石马与石鼠是子午线的两端。中国十二生肖中有子鼠、午马。中午12点，中国古代记为正午时刻，这时太阳照射物体的影子正好是在一条正南正北的直线上，也称子午线。据说，白石马大约在清末民初年间丢失。

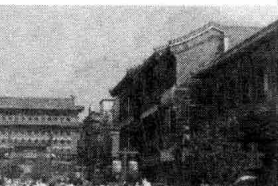
清代桑灵《字触补》曾记载：清代重臣张廷玉年纪已大尚无子，他到正阳门关帝庙求子。晚间，梦见关帝圣君将一根没有枝叶的竹竿给他。醒来，他认为所梦不祥，请人解梦，说他将得两个儿子。关帝给的是孤竹，历史上的孤竹君有伯夷、叔齐两个儿子。竹子破开，也是两个人丁。后张廷玉果然得两子。关羽成了民间无所不能的神了，老北京民谚有“灵签第一推关帝，更去前门洞里求”，就是说正阳门关帝庙的签最灵验。清末民初，每天正阳门关帝庙门打开，庙里庙外坐满了道士，手抱签筒接待进香的客人，问签的摊位竟达百多个，可见当时“洞里求”的盛况。



## 丽正门大战 永乐帝定鼎北京

由于特殊的地理位置，前门成为宫城之南最后的保护屏障。在政权交替或外敌入侵之际，前门一带往往也成为双方交战的重要战场，许多重要的事件，甚至是影响历史发展的重大事件也常发生在这里。

明初，朱元璋分封子孙镇守各地，以巩固新生政权。朱元璋去世，其孙朱允炆登基，为建文帝。建文帝即位后，诸王不仅手握重兵，还常“以叔父之尊，多不逊”，因而建文帝深感不安，开始实施削藩之策。驻守北平的燕王朱棣以“诛奸臣、清君侧”



前门大街



为名发动“靖难之役”。丽正门是双方争夺的重点之一，双方对丽正门展开了殊死争夺。南军为攻破城池对丽正门发起强攻，城内守军拼死抵御，连城中的妇女也走上城头，帮助守军抗敌。交战时，箭矢砖石纷纷掷下，打退南军一次次进攻。战争最终以南军失败告终，朱棣推翻建文帝登上皇帝宝座，成为明成祖永乐皇帝。



## 明代于谦 保卫北京之战

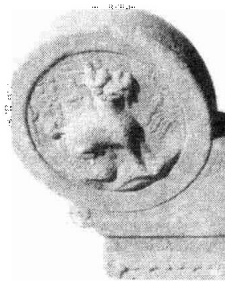
明代中期，漠北蒙古瓦剌部族日益强盛，几次率军南进，对明王朝构成威胁。明英宗朱祁镇在宦官王振怂恿下率 50 万大军亲征瓦剌，结果大败，英宗被俘，此次战争史称“土木之变”。之后，瓦剌军乘势南下，北京遭受空前危机。大敌当前，兵部尚书于谦力斥南迁之议，主张誓死保卫京师。他一面辅立英宗之弟朱祁钰继承皇位以安人心，一面调集兵马物资准备御敌。正统十四年（1449 年）十月一日瓦剌军大举入侵京师。于谦指挥 22 万人列阵于九门之外，抵御强敌。其中都指挥李瑞带军镇守正阳门。十一日，瓦剌军兵至北京城下，双方主要交战地是西直门、德胜门与中都旧城的彰义门之外。经过 5 天大战，瓦剌军惨败，仓皇撤退。面对外来侵略，于谦大义凛然，以社稷为重，冷静应对，与入侵之敌进行了殊死搏斗，解明廷于危难之中，为保卫北京立下了汗马功劳，赢得人们的爱戴与景仰，成为北京历史上著名的民族英雄。



## 崇祯皇帝的祭祀闹剧

建于明末的观音庙是正阳门瓮城内一处宗教建筑，在此崇祯皇帝演绎了一出闹剧。

洪承畴是明末一位重要的军事将领，以他卓越的军事才能深得崇祯皇帝的宠信，但这位军事奇才降清后却成为清帝国的开国元勋之一。





明末崇祯十四年（1641年），洪承畴统领八总兵，13万人马与清军在松山（今东北锦州南）展开会战，结果大败而归。翌年洪承畴被清军俘获，后降清。消息传到北京，朝中大臣向崇祯伪奏洪承畴战死疆场。崇祯听到这个假消息后，忍不住失声痛哭，决定给洪承畴极高的礼遇。为纪念所谓为国捐躯的洪承畴，崇祯亲自到前门瓮城内西侧的关帝庙致祭，还在瓮城的东侧修建了一座祠堂以奉祀，堂内对联为：“君恩深似海，臣节重如山。”洪承畴降清之事大白后，祭祀活动才罢休，成为一出历史闹剧，祠堂也被改为观音庙。



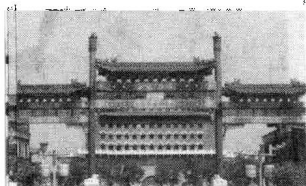
### 前门瓮城 悬灯示警

前门与箭楼南北对峙，两楼东西有半月形的城墙围合，形成城楼与箭楼相连的瓮城，三者组成独特的城门建筑体系，成为京城正门的重要屏障。战时箭楼射击、投掷抗敌。城楼悬灯示警，禀报外城战况。城楼上如悬一盏灯，表示敌近城下，悬两盏灯示战斗激烈，悬三盏灯示城防将要失守。史料记载：1644年3月，李自成率领农民起义军攻进广安门时，前门楼上就挂三盏灯报急，崇祯帝得知，便带领太监王承恩急出宫门，自尽于万岁山（今景山）东麓寿皇亭的槐树下。



### 和珅监修的豆腐渣工程

和珅是清乾隆皇帝的宠臣，是中国历史上的“贪污之王”。乾隆四十五年（1780年），正阳门外不慎失火，殃及正阳门，箭楼被大火焚毁。乾隆十分在意此事，和珅连同大学士英廉联名上奏重修正阳门箭楼。和珅的发妻是英廉的孙女，和珅的发迹得益于英廉的提携。和珅时任户部尚书，掌管财政。乾隆召令重修正阳门箭楼，要求将原木质结构的箭楼改用砖石新建。任命和珅为工程的总管大臣，英廉为工程总督办。新建好的正阳门雄伟壮丽，箭楼威武庄重，皇帝满意，和珅和英廉也很得意，他们既博



前门五牌楼