

■ 长篇帝王小说

赵匡胤

董云卿 著

黑龙江人民出版社

I247.53

2.124

42

P

帝王小说之

赵匡胤

董云卿◆著

马背征战得天下，精于治道、善于守成的一代明君



黑龙江人民出版社



关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来做头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神化为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观地看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定，历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不



这套著名帝王的文学艺术作品的面世，正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠家

于蒋村



书写心中的历史

中国著名作家 莫言

参与这套帝王小说写作工程的韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄……十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了文人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个人皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐；民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心中的人物。即便



帝王小说·赵匡胤

是完全违背了历史真实的虚构,只要能自圆其说,只要是能写得有趣,有味,也是可以的。

我浏览了这套大书,感到朋友们几年的努力,起码具有了这样的价值:那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来,用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来,塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象,他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份,而且还因为他们作为文学典型的魅力。当然,这套书的另外的价值,读者自会有自己的发现。

于北京



创造新的出版语境

中国著名美术评论家 徐恩存

黑龙江人民出版社出版的长篇系列帝王小说，体现了全新的编辑意识，创造了新的出版语境，这是十分值得关注的。除其包含着应对市场经济的策略外，还体现了编辑者的智慧与创意的高人一筹。

我所谓的“新的出版语境”，最重要之处在于，这是一种把时间与空间相结合的手法，阅读与视觉审美的完美统一的处理方式，因而，形成全新的出版理念，使出版物产生全方位的艺术感觉，在阅读之中会感觉到扑面而来的新颖气氛，感觉到独特的文学境界。

这套多达 32 部的长篇系列帝王小说，在整体创意的框架下，把绘画、书法、插图、篆刻与文学作品融于一体，形成完整的全方位态势。在浑然之中，把阅读的时间性与视觉的审美空间效果结晶为一种全新的阅读方式，使人获得一种陌生化的美感体验。同时，由于文学艺术的同一性，使它们的魅力以复数的特点溢出书外，让人们在审美体悟中，领略到一种精神的愉悦与心灵的快慰；因而，在它的新颖性当中，给人一种陌生感与惊喜。因而，看到这部书或是得到这部书的人除却感慨编辑者的匠心独运之外，还恍然悟到——书籍原本就应该这样去做的。

值得指出的是，老到的编辑者不同凡响之处，是邀请国内文化名人、知名画家、书法家、篆刻家，为此书新创作的水墨画、书法、插图、工笔画与篆刻作品，在与文学作品相得益彰的同时，还散发出独立的艺术魅力与价值，使这套书系增添了文学以外的意义，而具有了审美意义与珍藏意义。参与本书系书画、篆刻创作的艺术家的，都是蜚声海



帝王小说·赵匡胤

内外、在艺术上成就卓著的当代名家，他们以自己的理解与感受，用艺术形式去表现历代帝王的风范，强烈地营造了一种历史氛围，并透出某种文化情怀。

艺术家们的文化情怀与作家的文化情怀共同形成一股巨大的动员力量，成为这部书系的闪光点，得以使它们反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙事中。

应该说，这部书系的编辑工作，是一项浩大的工程，它动员了有识之士，凝聚当代优秀的作家、艺术家的共同参与，使这部书系，不但得以顺利、成功地完成，还展示出大气、隽永的特点。

阅读这套装帧精美、设计极佳的长篇帝王小说书系，我们确实感到了历史与现实的时空巨变，因为，我们的阅读同样是在全新的语境中完成的，立体地去看这部书系的整体面貌，才感觉时代与发展的惊人变化。可以说，这是当代人眼中的历史，是以文学艺术的方式对历史的重新诠释，就此而言，这部书系无疑是空前成功的。

组织并完成这样一项文化工程，编辑者是煞费苦心的。这部书系精美的程度、缜密的构思、睿智的创意，以及整体的设计，都说明了编辑者的胸襟和境界，也说明了新一代编辑者的高起点与新锐性。

可以这样认为，这部书系的编辑者、作者和他们的劳动成果，都闪烁着新世纪的智性之光。

徐恩存

中国艺术研究院



前言

历史的长河变幻莫测，风诡云谲，时而微波细澜，时而惊涛骇浪。

在悠远而又漫长的中国历史上，在历朝历代数以千百计的封建帝王中，秦皇、汉武、唐宗、宋祖，无疑是四座并峙于天地之间的巍巍高峰，是在历史的洪流中敢于弄潮，善于弄潮，鼓荡起掀天巨浪的枭雄霸主、一代风流。

宋太祖赵匡胤是奠基了大宋王朝三百余年历史的开国之君，是中国历代封建王朝中不可多得的叱咤风云、经天纬地的英雄人物和开明之主。他的一生，充满着大起大落的矛盾冲突和神秘莫测的传奇色彩。

赵匡胤生活在中国历史上一个最黑暗的时期。唐朝末年，群雄竞起，四分五裂，战火连绵，岁无宁日，各地藩镇为争夺皇位和抢掠地盘，连年攻伐，互相残杀，吞并、掠夺、颠覆、屠杀成了这个时期的主旋律。无休止的征战和疯狂的杀戮，给神州大地留下的是狼烟滚滚、哀鸿遍野，是白骨、饿殍，是被血泪浸透的沉重的历史残页。在这片土地上，被砍头破腹的军人尸横沟壑，冻饿而死的平民不计其数。有的地方，人肉公开买卖，一斤仅得一百钱，而狗肉一斤却高达五百钱，为人命不值钱的凄惨历史又提供了一个最有力的佐证。

“时势造英雄”。赵匡胤正是在这样一个特殊的时代，应历史之呼唤，从无尽的黑暗中，披坚执锐，呼啸而出。

他生逢乱世，出身官宦之家，却不齿养尊处优，蔑视锦衣玉食。年少时便闯荡江湖，浪迹天涯，经受了无数的困窘、羞辱和饥寒交迫，终于从士卒到将军，从平民到皇上，在崎岖坎坷的流浪生活和金戈铁马的军旅生涯之后，一跃登上了拥有四海、君临天下的至尊大位。

他登临大宝，建立宋朝，却不甘宴安逸豫、纵情享乐，而是南征北战，削藩镇，平叛乱，灭诸侯，一统华夏；他“杯酒释兵权”，将五代时分散于地方的军、政、财、司法等各种大权收归朝廷，加强了中央集权；他惩贪养廉，刷新吏治；慎刑薄敛，实施宽政；重文抑武，务农兴学；改革科举，擢拔人才，使兵连祸结、满目疮痍的中国大地迅速治愈创伤，出现了生机勃勃的中兴之象。

他是一个杰出的政治家和军事家，其军事才能和政治艺术已近乎炉火纯青。后人称他为“太祖”，实是当之无愧。

但是，就在他的“大一统”梦想即将实现的前夕，在大宋朝如旭日东升、前景辉煌灿烂的时候，在他刚刚五十岁，如日中天，壮志凌云，正在为创建一个像“贞观之治”



本书是一部历史小说，在尊重基本史实和史学家研究成果的基础上，以文学的语言、丰富的想象和若干虚构的情节，淋漓尽致地展现了赵匡胤波澜壮阔的一生，展现了五代十国那个动荡黑暗的特殊时代的社会人情，精心塑造了以宋太祖赵匡胤为主的大宋王朝及各诸侯国的君、臣、军、民中的各式人物形象。

力图通过文学艺术的手法，还广大读者一个真实的有血有肉的赵匡胤，一段真实的纷繁复杂的历史，这是本书作者的初衷。能否达到这个目的，尚有待于读者诸君说话。



目 录

前 言.....	(1)
----------	-------

楔 子.....	(1)
----------	-------

第一章 出走	(6)
--------------	-------

当今多事之秋，正是英雄豪杰拍案而起，大丈夫振缨建功之时，我赵某定要冲出开封这泓死水，为拯救天下苍生掀起冲天大浪……

第二章 黄河的启示	(24)
-----------------	--------

赵匡胤面对着滚滚黄河，浩浩西风，不禁心潮激荡，思绪万千，他张开双臂，敞开胸襟，放声高喊道：“大风起兮云飞扬，壮士此去兮，定要衣锦还乡。”

第三章 仗义惩恶打韩通	(33)
-------------------	--------

他刚进去不多会儿，便听得“哎哟”一声，叫声未落，便像一个瘪了气的皮球似的，从屋内弹射出来，“扑通”一声掼在院子当地。

第四章 患难遇知音	(41)
-----------------	--------

匡胤在前面答道：“自古以来，将相无种，荣辱穷达，皆在人为。你我兄弟志存高远，老天定不会相负……”

第五章 大闹董家桥	(49)
-----------------	--------

这家奴进门后立时傻了眼，只见一个小妇人精赤条条地一丝不挂，被用一根细麻绳捆在一条长凳上，嘴里堵着一块绢帕，乳峰微颤，柳腰拧动，细麻绳已深深地勒进了她那莹白如玉的肌肉里。

第六章 一车伞钱，被黑子十几天吃了个净光	(57)
----------------------------	--------

柴荣听着只是摇头，心想：二弟净说些有头无尾、不着边际的话，我柴荣

何德何能，今生能有此富贵？

第七章 一壶冰冷的白开水，救了他一条命 (65)

他摇摇晃晃地回到了铺上，尽管心里觉得痛快多了，但他清楚，这种感觉只是暂时的，今夜定死无疑。但死生由命，富贵在天，管他呢！

第八章 他眼睛一闭，纵身跳进了老虎笼子里 (73)

姑夫对他说：我这里不收酒囊饭袋……

一听此话，柴荣就像兜头浇了一桶冷水，浑身打了个激灵。接着，一股怒气从心头升起，直充脑门。想我千里迢迢前来投奔，先遭守门人的凌辱，再被自己的亲姑夫砍头，真是千古奇冤。

第九章 他四处碰壁，碰得灰头土脸 (83)

他忽然发现路旁地里种着莴苣菜，也是饥不择食，便急忙跑到地里，拔出几棵莴苣，用手擦了擦泥土，便狼吞虎咽地啃了起来。

第十章 清凉寺里为何关着个小娘子 (91)

他信步绕殿转了转，心想这里无非是传说中的阎罗、判官、小鬼之类，也没啥可看的。正要转身往回走，忽然隐隐约约听到一阵幽幽的哭泣之声，不禁打了个寒战。

第十一章 拼将一死酬公子 (101)

这一席话说得不冷不热，句句暗中带刺，直让赵匡胤羞愧难当，恨不得寻个地缝，立时便钻进去。

第十二章 投身行伍 (109)

匡胤摇头道：“我情愿从一兵一卒当起，靠杀伐征战建功立业，到那时得以擢拔重用，才是小弟的初衷。”

第十三章 他遇上了一位张良、孔明一类的人物 (116)

“如今兵戈纷争，枭雄竞起，烽烟狼藉，民不堪命。黎民百姓，谁不盼望江山一统，安居乐业，从此再不受兵锋战祸之苦。”

第十四章 瓜园招亲 (124)



听匡胤这么一说，郑恩不禁一阵光火，狠狠地瞪了陶三春一眼道：“还手下留情哩，她那拳头像一把铁锤子，险些把俺黑子的骨头砸碎了，至今还生疼哩。”

第十五章 三位顾命大臣被满门抄斩 (132)

这几年汉隐帝一直沉湎于酒色之中，数千名后宫佳丽如利斧快剑，旦旦而伐，早把他的身子淘空了……床第之欢在他身上已成了恶性循环。

第十六章 兵反邺都 (140)

这老头子还不解恨，拔出剑来，在孟业的腹部、两胁、胸口，疯了一般刺了一剑又一剑。孟业的尸体顷刻间便成了个血刺猬。

第十七章 洗劫汴京城 (148)

一个军校走到小姑娘面前，伸手在她的粉脸上捏了一把，色迷迷地淫笑道：“这小妞真嫩哪，一掐一包水，就用这花骨朵给咱爷们出火，比花楼里的粉头强多了。”

第十八章 我郭威差点儿成了千古罪人 (156)

赵匡胤等三把两把扯下黄旗，来到郭威面前，也不管他同意不同意，硬是给他披在身上，就算是“黄袍”加身了。

第十九章 擂台比武 (164)

耳边只闻衣袂飘风的瑟瑟之声，张永德已飞至他的身侧，以右手在他肩头轻轻一拨。石守信收身不住，一脚踩空，“轰然”掉下台去。

第二十章 周世宗御驾亲征 (173)

汉军终于抵挡不住这股凌厉的攻势，从势如破竹的进攻，到双方胶着的相持，此时不得不转入缓缓的退却。

第二十一章 军法不立，纵有雄兵百万，也不过是行尸走肉 (181)

“义社十兄弟”的形成，极大地增强了赵匡胤在禁军中的影响力和号召力，一个以他为核心的派系势力正在悄悄地形成和扩大。

第二十二章 赵谱献策 (190)



帝王小说·赵匡胤

这条路在这世上，只有我赵谱一人走过，连当地的百姓也无一人知晓。从此路过去，飞兵天降，夺取清流关岂不易如反掌？

第二十三章 淮南江北之地皆姓周 (200)

一听这位铁面将军要拿自己的儿子试法，而且是施行腰斩之刑，众将领就像脑门上炸响了一个焦雷，一颗心顿时蹦到了嗓子眼里。

第二十四章 “点检做天子” (208)

周世宗将皮囊打开，却是一块长约一尺有余的木牌，木质虽好，却已朽烂，只见上面赫然刻着五个字：“点检做天子”。

第二十五章 倒转乾坤的大事在雪夜谋定 (218)

赵光义在旁边早忍不住了，高声嚷道：“一个七岁的孩子，他懂得什么？就值得这样为他效忠吗？帝王将相，宁有种乎？谁说大周的江山只能姓柴，就不能姓李、姓王、姓赵？”

第二十六章 陈桥驿黄袍加身 (227)

将士们群情激昂，高声喊道：“我等无主，愿立太尉做天子。”“太尉若不应众人之请，我等决不撤离。”

第二十七章 一朝天子两朝臣 (238)

“为君难”，难亦不难，倘人心向宋，何难之有？宋太祖独自躺在龙榻上，又一次得意地笑了。

第二十八章 遇刺 (246)

一路上宋太祖的心里却不平静，这次谋杀虽未成功，新王朝的反对势力，已经非常微弱，但是，适才这支突然射来的利箭却说明，新旧之间的矛盾仍在潜伏着，继续着，随时都可能激变为兵戎相见的对立。

第二十九章 平定李筠 (255)

李筠仰天长叹一声，狠狠地骂道：“赵匡胤小儿，我李筠今生不能杀汝，来生定要食汝肉，寝汝皮。”

第三十章 秋风落叶下扬州 (263)

李重进说罢，头也不回，竟大步走进火海之中，端端正正地坐下来，闭上



了眼睛。

第三十一章 杯酒释兵权 (272)

几句话如同惊雷疾电，狂飙骤雨，直把几个老将军、老兄弟们震得心胆欲裂，面如土色。

第三十二章 雪夜访赵谱 (282)

宋太祖拿起一块烤肉刚要吃，却又放下，面色凝重地说道：“当今天下，列国环绕，一榻之外，皆他人家，朕长夜难眠，故来见卿。”

第三十三章 “假途灭虢”，一箭双雕 (292)

李处耘竟将这些俘虏杀死，从他们身上割下肉来，放在大锅里煮熟，让部卒们每人分了一碗，狼吞虎咽地吃起来。

第三十四章 “四十万人齐解甲，更无一个是男儿” (302)

她那张白皙粉嫩的脸蛋，完全是用毫无瑕疵的美玉雕琢而成的。那丰满而又坚挺的双乳，紧裹在薄薄的绸衣中，蓄意撩人似的骄傲地高昂着。

第三十五章 一面铜镜引出的故事 (313)

太祖从内心里深深地慨叹这些人的孤陋寡闻。禁不住皱起眉头。叹息一声道：“看来，要治国平天下，宰相须用读书人。”

第三十六章 北汉朝廷中，晃动着大宋间谍的身影 (321)

北汉主刘钧看看侯霸荣，面无表情地说道：“你既背朕降宋，缘何又来投朕？”

第三十七章 螳螂捕蝉，黄雀在后 (329)

郭无为将杯中酒喝下，夹口菜吃着，两眼死死地盯着侯霸荣，在明灭的烛火中闪烁着两道莫测高深的幽光。他忽然“嘿嘿”冷笑两声，沉声喝道：“姓侯的，你这个大宋奸细，今夜是来离间我君臣关系吗？”

第三十八章 水淹太原城 (337)

随着一声惊天动地的号炮震响，汾河大堤突然崩裂，河水汹涌激荡，挟着

惊心动魄的呼啸，发了疯似的向太原城飞泄而来。

第三十九章 威势煊赫的开封府 (347)

与赵谱的较量，光靠在这些方面争奇斗巧是不行的。真正的较量，是人心的较量，要看谁能更多地征服人心，网络人才。得人心者得天下。

第四十章 十罐瓜子金 (354)

赵谱惊恐万状，汗流浹背，扑通一声跪在地上，口里不停地解释着：“微臣确实不知这里边装的是瓜子金……”

第四十一章 覆灭南汉 (362)

大象中箭，早已负疼难忍，又见前面火光四起，顿时受了惊吓，狂蹦乱跳。象背上的武士纷纷被掀在地上，旋即被脸盆大小的象脚踏成了肉泥。

第四十二章 他是一个好祖父、好父亲，更是一个好兄长 (372)

他特意领着自己最溺爱的小孙子惟吉玩了一个下午，听着三岁的小惟吉背诵唐诗，那稚嫩的银铃般的声音，让他如痴如醉。

第四十三章 汴京城崛起了两股派系势力 (380)

宋太祖猜测得不无道理，两股势力的明争暗斗不久便露出了端倪。

第四十四章 计杀林庆肇 (388)

那使者一面听着，惊得心中突突乱跳，他强做镇静地问道：“此事果真？”

第四十五章 赵谱罢相 (396)

赵谱当众出丑，平生以来还是第一次，顿时勃然大怒，厉声喝道：“何处来的刁蛮之徒，满口胡言！左右，给我拿下。”

第四十六章 神秘的钓鱼翁..... (404)

大异其趣的是，在这浩瀚喧嚣的江面上，却静静地漂荡着一叶扁舟。若是不经意地看去，真像是颠簸在波峰浪谷间的一片树叶。

第四十七章 大宋旗帜插上了金陵城头 (411)

随着一声惊天动地的炮响，宋军擂鼓呐喊，千军万马蚁涌蜂钻一般，从



东、西、南三面向金陵城涌去，飙风迅雷，势不可遏。

第四十八章 “紫袍皇帝”换了个“违命侯” (420)

张洎侃侃道来，面不改色，大义凛然。宋廷满朝文武无不刮目相看，肃然起敬。

第四十九章 是入朝觐见，还是赴“鸿门宴”？ (430)

“朕已多年疏于弓马，今日良辰美景，莫辜负了这青春时光，朕就射这只梅花鹿，为大元帅佐酒。”

第五十章 送你一个黄包袱 (438)

钱俶将黄包袱打开，一下子愣住了。这里面非金非银，竟是满满登登的一包袱奏折。

第五十一章 西巡 (446)

他想通过这次洛阳之行，通过对洛阳一草一木，一山一水的浏览，唤起弟弟赵光义对旧时的回忆，唤醒他的良知，熄灭他心中熊熊燃烧的权欲之火，从而避免同室操戈、骨肉相残的历史悲剧重演。

第五十二章 “真无”道士的谶言 (453)

“真无”想了许久，才神情诡秘地说道：“今年十月二十日夜，陛下可静观天气。若是晴天，汝可延寿一纪……”

第五十三章 斧声烛影 (461)

他竟色胆包天，猛地扑了上去，从背后抱住了花蕊夫人，一双手死死地抓住了她的乳峰，一张酒气哄哄的大嘴在她脸上腮上乱拱乱啃。

尾 声 (475)

有人曾说：“人不能低下高贵的头。”可自古以来，茫茫人海，芸芸众生，有几个人的头颅是真正高贵的？

作者简介 (480)