

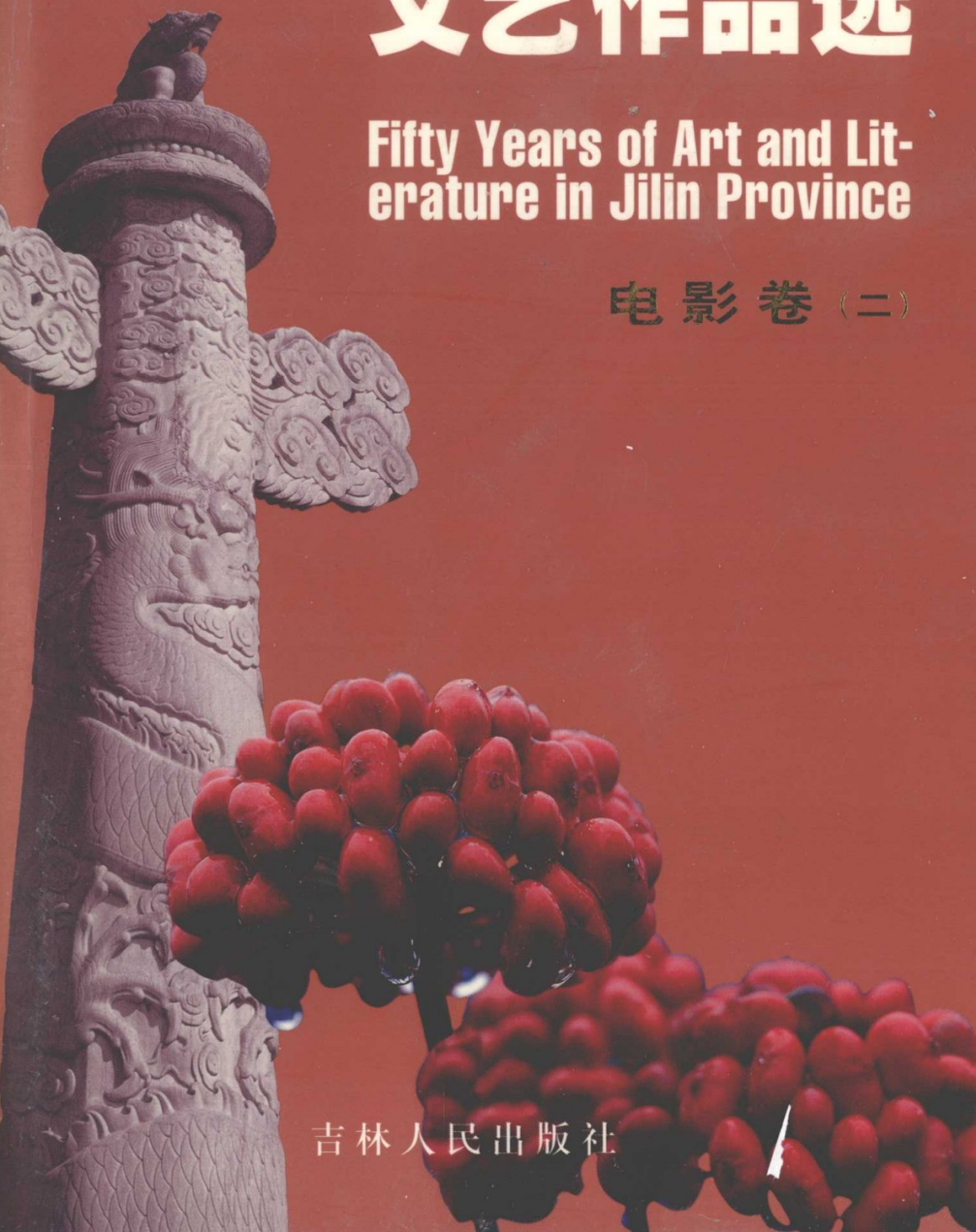
吉林省五十年 1949-1999

文艺作品选

Fifty Years of Art and Literature in Jilin Province

电影卷 (二)

吉林人民出版社



吉林省五十年文艺作品选

电影卷(二)

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

吉林省五十年文艺作品选(电影卷二)

编 者	《吉林省五十年文艺作品选》编委会		
责任编辑	胡维革 李英姿 崔文辉	封面设计	张亚力
责任校对	孟 奇	版式设计	胡学军

出 版 者	吉林人民出版社 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社
制 版	吉林人民出版社激光照排中心(0431—5637018)
印 刷 者	长春新华印刷厂

开 本	850×1168 1/32
印 张	26.25
字 数	678 千字
版 次	1999 年 9 月第 1 版
印 次	1999 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1—1 000 册

标准书号	ISBN 7-206-03253-2/I·191
定 价	79.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

《吉林省五十年文艺作品选》

编委会

主 任：苏 荣 石宗源
副 主 任：杨海泉 李 杰 张笑天

各卷主编：

电 影 卷：梁恩泽 李文玉
戏 剧 卷：关德富 赵文翰
美 术 卷：胡悌麟 金隆贵
文 学 卷：王 肯 芦 萍 郝长海
 金恩辉 金钟鸣 李春燕

编委会办公室主任：张未民 胡维革

(以上编委会主任、副主任、各卷主编、
编委会办公室主任组成编委)

总 序

在共和国即将迎来五十华诞的日子里，我们编辑出版了《吉林省五十年文艺作品选》。把我省 50 年来积累丰厚的文艺作品中选优献给祖国，是因为这些作品的题材、主题和形象都来自祖国，而又反映祖国、讴歌祖国。这些作品的精神、这些作品的美、这些作品的优秀品质，都归之于祖国的精神，归之于祖国的美，归之于祖国的优秀品质。

振兴中华，文学艺术的繁荣是题中应有之义。文学艺术不仅从文化上代表一个国家的国家形象、一个地区的地区形象，而且它伴随着历史和文明的脚步，与天下同忧乐，与时代共悲欢，与人民一道前进，熏陶、影响和鼓舞着一代又一代人。追随时代和人民，吉林省文艺 50 年来特别是改革开放 20 年来取得了很大进步，人才辈出，佳作涌现，文艺体制和机制在改革中逐步健全，文学、电影、电视、戏剧、音乐、美术、舞蹈、曲艺、书法、摄影、杂技等艺术门类都有了长足的发展。50 年的吉林文艺，其活跃和繁荣，其艺术规模和艺术质量，都是吉林文艺历史上的任何时期不可比拟的，它为吉林的文化建设添上了浓墨重彩的一

笔，并对吉林省的社会发展产生积极而又巨大的推动作用。同时，吉林文艺的优秀作品，以其独特的地域文化风格在全国也产生了广泛影响。这套作品选，是一部具有历史文献意义的书，是吉林优秀文艺的一次整体性展示，是吉林优秀文艺和文化形象的缩影。

让我们带着这部书迎接共和国 50 岁生日的到来吧！让我们带着这部书迎接更加辉煌的 21 世纪的到来吧！

祝吉林的明天更加美好，祝祖国的明天更加美好。

《吉林省五十年文艺作品选》编委会

1999 年 8 月·长春

编辑说明

一、建国 50 年来，我省广大作家艺术家勤奋创作，在文艺各门类中都创作出了许多优秀作品，成为我省文艺事业繁荣发展的重要标志。在庆祝中华人民共和国成立 50 周年的时候，编辑出版《吉林省五十年文艺作品选》，其目的是要总结过去，展示成果，积累文化，再创辉煌。编辑工作坚持思想性和艺术性相统一的标准，既注重思想艺术价值，又照顾到历史价值。

二、编选范围为新中国 50 年来吉林文艺的优秀作品，包括文学艺术所有门类。整理收集 50 年来的文艺作品，是一件复杂而难度较大的工作。本着优中选优、成熟一本编出一本的原则，经研究确定，先推出电影卷、戏剧卷、文学卷、美术卷。其它门类的选编以后再陆续推出。

三、对于获得国家或省级重要文艺奖项的作品，将其获奖视为重要参照，但不作为入选与否的惟一标准。

四、各门类所收作品视具体情况确定规模，不求一律。

五、本书由中共吉林省委宣传部、吉林省文学艺术界联合会、吉林省作家协会组织编辑，由有关专家学者组成编辑工作班

子，分别提出各卷具体编选方案和初选目录，在一定范围内征求意见，最后由编委会讨论确定入选篇目。

六、文学卷、电影卷、戏剧卷、美术卷共计 10 卷，其中，文学卷 4 卷，电影卷 3 卷，戏剧卷 2 卷，以收录文字为主。美术 1 卷为画册。因篇幅有限，长篇小说不收录。

七、本书第 9 卷〔文学卷（四）〕后附新时期以来吉林省获全国重要文艺奖项作品一览表。

八、本书出版后向国内各省（直辖市、自治区）图书馆、著名大学图书馆，以及省内市、县以上图书馆赠书收藏。

九、由于任务紧迫，编辑时间短，作品阅读量大，遴选编辑难免挂一漏万，有所疏忽，敬请读者批评指正。

目 录

总序·····	(1)
编辑说明·····	(1)
冰山上的来客·····	(1)
英雄儿女·····	(95)
兵临城下·····	(193)
创业·····	(269)
吉鸿昌·····	(371)
十六号病房·····	(481)
人到中年·····	(561)
不该发生的故事·····	(631)
谭嗣同·····	(707)
五女拜寿·····	(791)

长春电影制片厂 1963 年出品

编 剧 白 辛

导 演 赵心水

摄 影 张 犛

美 术 史维钧

录 音 林秉成

作 曲 雷振邦

主要演员 梁 音

恩和森

阿衣仙木

谷毓英

阿布都力米提

冰山上的来客

(电影文学剧本)

一

在帕米尔高原，公格尔山南麓的冰山云海之间，有片一马平川的戈壁。这辽阔的戈壁上铺着一层深褐色的细沙，每当太阳从高崇透明的冰山顶上爬过来，戈壁便像海水一样闪着光，所以过路的旅人都称它做：“冰山里的海洋！”

不管是骆驼队、毛驴队，还是结伙同行的旅客，穿过漫长深邃的石峡，面对着这豁然开朗一望无际的瀚海，谁能不亮开嗓门，胸怀爽朗的唱一唱歌。所以这里虽然没有站口，没有吉尔吉斯人的帐幕，没有塔吉克人的方形土屋，但是过路的人不断，歌声也不断。

现在是三伏天气，正帮晌午，高原上的天空瓦蓝瓦蓝的，白云像一群绵羊擦着戈壁上稀疏的骆驼刺，贴着地皮飞。

远远有一簇骑马娶亲的塔吉克人，在云朵里时隐时现，一边赶路一边唱着歌子：

.....

嗨哟耶……

哟耶……

走过多少岭，

爬过多少坡，

谁见过亮堂堂的冰山，

哗唧唧的雪水河？

嗨哟耶……

冰山里盖着宝，

雪水把玉石磨，

一马平川的戈壁滩呐，

好唱哟耶……

好唱歌……

……

骑马的人们走近了。

为首的是弹着野羊琴的老牧人尼牙孜，和一个全副武装的青年战士司马宜·阿不都力密提。

老牧人在白色镶着黑边的塔吉克毡帽上加了一顶维吾尔式的小圆帽，并且精心的在意地用报纸包裹着，因此，骑在马上他显得比别人高。

司马宜·阿不都力密提是个精悍活泼的小伙子，虽然在长途旅行中，他依然系着武装带，挂枪、佩刀，在马上腰板挺得笔直。他的马搭子、皮囊，一切都按照骑兵的规矩放置得舒齐，唯一显得不太调和的地方，就是挂在后鞍轭上那对大罐头盒子，悠悠荡荡地，倒像一个调皮孩子的随身玩具。

有四个青年两个打着手鼓，两个吹着用鹰骨制成的横笛。继续是六七个迎亲的男女们，他们一边唱着，一边在马上挥舞着双手……

老牧人的儿子阿不力孜和新娘阿依仙木共乘一匹马走在最

后，新娘脸上蒙着一块大红绸巾，两手环抱住新郎的腰。

.....

嗨哟耶.....

哟耶.....

流水朝你去，
太阳由东升，
爬上了高山的山顶上，
翘脚儿望呀北京.....

嗨哟耶.....

瀚海有八千里，
大山又几万层，
白云你给捎个信哎，
捎到哟耶

北京城.....

嗨哟耶.....

捎到北京城。

新娘子阿依仙木悄悄地掀开面巾，露出美丽的面孔，她乖巧地眨眨眼睛，偷偷地笑了。

阿依仙木：“喂！”

阿不力孜：“嗯？”

阿依仙木：“我把面巾撩起来呀？！”

阿不力孜：“撩罢，可别让爹看见！”

新娘子把红面巾掀在花帽子顶上，脸贴着新郎的肩头满怀兴趣地望着：

透明的群峰，
晶亮的峭壁，
高高的悬崖上，
垂着冰凌的巨齿。

阿依仙木：“都是透明的，像玻璃！”

阿不力孜：“小点声！”

阿依仙木：“声不大呀！”

阿不力孜：“按老规矩新娘子哪有在路上说话的！”

阿依仙木：“就偏不……”

新娘子伸手在新郎的腰上掐了一把，新郎“啊”的一惊，险些闪下马去。一个送亲的妇女忍不住“哧”的声笑了，羞得新娘慌忙拉下面巾。

青年战士的枣红马乍到高原走路很吃力，混身水淋淋的喘着粗气，战士伏身搂住马脖子听了听，然后一勒嚼口，刚要脱镫下来，老牧人随手在后边兜了一鞭子，那战马一惊，又快步向前跑去……

司马宜：“大叔，这马不行啊！”

尼牙孜：“骑着罢，出岔算我的，就是宝马龙驹乍到这头三天也不顶这土生土长的一匹毛驴呀！”

战士耸耸肩，心疼地拍着马脖子。

司马宜：“这地方，真有点邪门！？”

尼牙孜：“可也是宝地！”

战士挂在后鞍轡上的罐头盒子有一头偏坠，前后悠荡着磕打着马腿，尼牙孜过去用鞭杆敲了敲问道：“什么玩意儿？啰哩啰嗦的，磨腿了！”

司马宜，扭身看了看，把两个铁盒摘下来，把绳子挽个扣系短了，然后挂在脖子上。他掀开盖看了看，又焦虑地手打凉棚向远处望着。

司马宜（自言自语地）：“啧，要找点水……”

尼牙孜：“戈壁上的水比老鹰的翅膀还珍贵！”

战士随手摸到了军用水壶，晃了晃，里面还有半下水“哗楞，哗楞”直响。战士冲老人一乐，心想“还好”于是他爽快地

吹起口哨，拔开水壶的塞儿，从容地把水倒进罐头盒子。

尼牙孜：“小伙子，你搞什么鬼，在戈壁上任丢一锭金子，不洒一滴水！”

战士依然笑嘻嘻地，把水倒向另一个盒子。

尼牙孜带着三分火气：“有一天你要在戈壁上渴死！”

司马宜：“大叔，你看！人渴了还能坚持，可它们……”

战士说着把铁盒举到老人面前：

盒子里黑色的泥土上，栽着几棵花秧，娇绿的花萼上，托着几朵含苞未放的骨朵儿，抿着红嘴儿。

这嫩绿鲜红在戈壁上稀有的色彩，给老人带来了一股莫名的幸福和愉快，他不再责怪年青人的浪费，而是眉开眼笑的和解了。

尼牙孜：“我认识，这叫花儿！”

司马宜：“你这么大年纪，还能不认识花儿？”

尼牙孜：“在帕米尔上还真有人不认识它呢，来，再给它浇点水……”

说着他就伸手去解马身上的羊肚子水袋，但稍一沉吟又停下来。

尼牙孜：“算了，别糟蹋，不行！”

司马宜：“怎么不行？”

尼牙孜：“小伙子，你看见白天出星星没有？”

司马宜：“没有！”

尼牙孜：“在帕米尔上养花跟白天出星星一样不可能！”

司马宜：“我们无妨试试！”

尼牙孜：“白费！”

司马宜：“那可不一定！”

尼牙孜：“打个赌罢，你这花儿要能在帕米尔上开了，我活吃个山羊！”

司马宜：“好，我记住了！”

尼牙孜：“你要是输了呢？”

司马宜：“我连山羊犄角都吃了！”

尼牙孜：“依我看吃山羊犄角也比开花容易！”

老牧人在马上前仰后合的笑着，一不小心却把顶在帽子顶上的小圆帽甩掉了。

尼牙孜：“嘿！坏了！”

包裹帽子的报纸，被马蹄踏碎了。

维吾尔式的小圆帽像车轮一样在戈壁上滚着。

司马宜·阿不都力密提，用靴子跟一磕马肚子，一马当先追过去，赶至切近，来个镫里藏身灵巧地把小帽抓在手里。

送亲的男女们看到这精彩的表演一齐报了声“好！”

当新娘悄悄揭开面巾想看看热闹的时候，这一切都结束了。

老牧人从战士手里接过帽子：

一顶黑丝绒小帽上镶着花花绿绿的珠子。

他珍惜的用嘴吹着粘在帽子上的尘沙。

司马宜：“大叔，这是留给新娘子举行婚礼戴的呀？”

尼牙孜：“不是！”

尼牙孜把帽子揣在怀里。

司马宜：“我大婶戴这顶帽子，也够俏皮了！”

尼牙孜：“胡扯！这是朵丝依莎阿汗的！”

战士霍然一惊！

司马宜：“什么？朵丝依莎阿汗？”

尼牙孜：“我的姑娘！”

司马宜：“哦……”

战士长出一口大气，摘下帽子怔怔地擦着满头大汗珠子。

白云渐渐从戈壁滩上爬到东面的山腰。

轻快地鹰笛，像成群的百灵鸟“笛儿拉达，笛儿拉达，活泼

的叫着。

一个送亲的小伙子把手鼓举到新娘子的耳畔，响亮地敲着。

新娘躲在面巾里掩住耳朵“哧哧”的笑。

新郎把马打一鞭子，向前跑几步企图躲开去。顽皮地小伙子，搁脚跟磕磕马肚子嘻皮笑脸的紧紧的跟着。

忽然，从西面冰山的峡谷里涌起一团乌云。

冰山的脚下迷漫着灰黑的雾气。

尼牙孜（用鞭梢指着乌云）：“要有风暴，大家快走！”

戈壁上一股股流蹿的细黄沙是风暴的前哨。

掀开新娘的面巾，飞扬起马颈上的鬃毛！

乌云，

象一支巨人的手臂，转瞬间遮挡住太阳，戈壁上昏沉沉的。

继之，风暴嘶吼着，咆哮着，卷着砂石，冰雹，破空而至。

马蹄，在风沙里奔驰，

马蹄在冰雪上奔驰。

风息了。

马蹄缓缓地踏着稀疏的草地，

马蹄，停在清洁见底的溪流里。

疲惫的马匹，垂头畅饮清凉的溪水。

老牧人望着山峦起伏的地方。

尼牙孜：“不远了，过了岗就是总卡！”

司马宜：“大叔，到总卡我们就分手了！”

尼牙孜：“我们是一个链子上的骆驼，在一个地方聚齐！”

司马宜：“大叔，你这话里有话？”

尼牙孜：“不能泄露，这是军事秘密！”

马儿饮足了水，老牧人吆喝一声，马匹便摇头摆尾，踏起洁白的浪花，“呱儿，呱儿”叫着渡过河去。

天空有一群金雁，翅膀带着沙沙的风声，一边向南飞着，一