

海粟集

元冯子振 李祁 撰 王毅 辑校

海粟集辑存 云阳集

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

元 冯子振 李祁 撰
王毅 辑校

海粟集辑存 云阳集

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社

湖湘文库
甲编

图书在版编目(CIP)数据

海粟集辑存·云阳集/(元)冯子振,(元)李祁撰.——长沙:

岳麓书社,2009

ISBN 978-7-80761-242-1

I.海… II.①冯…②李… III.古典文学—作品集—中国—

元代 IV.I214.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 097003 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

海粟集辑存·云阳集

据湖南图书馆藏本校点

著 者 [(元)冯子振·李祁]

点 校 者 王 毅

责任编辑 马美著 刘 文

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

地 址 湖南省长沙市爱民路 47 号

电 话 0731—8885616(邮购)

邮 编 410006

网 址 www.yueluhistory.com

印 刷 湖南天闻新华印务有限公司

装 订 湖南天闻新华印务有限公司

版 次 2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 960×640 1/16

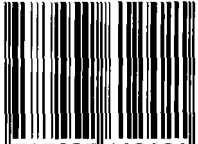
印 张 17.75

字 数 206 千字

书 号 ISBN978-7-80761-242-1/G·698

定 价 46.00 元

ISBN 978-7-80761-242-1



9 787807 612421 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
				曾主陶
委 员	李建国	易言者	汪 华	刘清华
				黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
				王海东
	韩建中	谢冠军	杨 林	章育良
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

海粟集辑存

[元] 冯子振 撰

王 毅 辑校

前言

冯子振（1257—1348），号海粟，自号瀛洲客，又号怪怪道人。湖南湘乡县洪塘乡（今谭市镇）山田村人。至元二十四年（1287），侍御史程鉅夫奉旨到江南求贤，向忽必烈推荐了赵孟頫等二十名儒士，冯子振因在其列而入京，官集贤待制。二十九年（1292），因写诗誉桑哥，及桑哥败，被遣还家。元贞元年（1295）再次入京，官复原职。大德十一年（1307）被免职。延祐元年（1314）官承事郎，至正八年（1348）卒，封侍御史。

关于冯子振的籍贯，文献中有五种说法：一、东海人。此说见于《乾隆顺德府志》。二、攸州人。此说源于《元史》卷一百九十，流传甚广。《元史类编》卷三十五、《湖广通志》卷五十七、《元诗选》、《古今图书集成·氏族典》、《四库全书·万姓统谱》、《宋元学案·补遗》、《嘉庆攸县志》、《同治攸县志》等皆因袭之，几成定论，故近现代所出各种传记资料，诸如《历代人物年里碑传综表》、《中国美术家人名辞典》、《赵孟頫系年》、《中国文学家大辞典》、《中国历史人物生卒年表》、《中国历代书画家篆刻家字号索引》、《宋元明清画家年表》、《书法辞典》、《曲学词典》等皆作攸县人。就是权威工具书《辞海》亦持此说。三、宁乡人。此说见于《千顷堂书目》卷二十九。四、双峰县人。

此说见于近年所修《双峰县志》。1994年，双峰县政府还把冯子振墓修复一新，列为县级文物保护单位。五、湘乡县人。

笔者以第五说为是。理由如次：

甲、王夫之《和梅花百咏诗》前记中言：“上湘冯子振，号海粟……”“上湘”即今之湘乡。

乙、邓显鹤《沅湘耆旧集》云：“《元史》、《宏简录》及诸家记载皆作攸人，然其子孙、坟墓乃在湘乡，故《长沙府志》、《湘乡志》俱以为湘乡人也。”

丙、笔者曾于1988年到湘乡县洪塘乡山田村调查，该村近千人多为冯姓，且自言为冯子振后裔，有人又搬出“光绪二十七年岁次辛丑夏月谷旦百咏堂敬刊”之《山田冯氏续修族谱》作证。随后，还带我到冯子振的墓地、梅花渡石碑、梅花渡口等处作实地考察。这些古迹与《族谱》、《沅湘耆旧集》中的记载完全吻合，这是最为有力的证明。

关于冯子振的生平、仕宦等，笔者曾有专题考证，这里就不多说了。

二

冯子振在其生活的元代，是一位颇有名气的文学家，堪称一代文豪。

先言其诗。高启《凤台三益图》赞其与李白“才气风流颇同调”。顾嗣立《元诗选》称其“语必惊人”。此举其《梅花百咏》为例，一唱百首，《四库全书》给予高度评价：“子振复创为，才思奔放，往往能出奇制胜。”历代赞颂者不计，仅以唱和者而言，元代有中峰禅师、韦珪、杨光溥，明代有谢兰、王达善、包英、

曾仲质、许庄康、沈度书、李伯玉、于谦、周履靖等，清代有王夫之、洪业嘉、龙孔蒸、欧阳淑、攸县狂人、欧子直等。难以尽数也。

次言其散曲。据《尧山堂外纪》卷七十、《至正直记》卷上“鹦鹉曲”条并谓：“海粟即援尾续百余首（今存42首），《山亭逸兴》、《愚翁放浪》云云。”所存曲作虽不多，然从体制上看，却是独一无二的，这是冯曲的一大特色。而其最大的特色是其作为一个南人而能娴熟地掌握散曲这种新起的文学形式，写出地道的北曲（王文才《元曲纪事》云：“海粟之作疑属北曲，故《麀谈》录之”），用以抒情言志。《朝野新声太平乐府》采海粟36首《鹦鹉曲》为之始，“盖嘉其字按四声，字字不苟，辞壮而丽，不露不伤。淡斋删存之意，亦知乐府之所本欤？”（邓子晋《太平乐府序》）故杨维桢将海粟列为“豪爽”派之首，称其为“一代词伯”。

3

再言其赋。冯赋今存者不多（仅2篇），而其价值却不容忽视。其价值首先表现在思想内容的创新。其《居庸赋》属关隘赋，《十八公赋》属咏物赋中的草木赋，两赋分别以居庸关和松为描写对象，然直接的描写只占较少的部分，而用大力写其环境，从而展示出一幅幅雄伟的山川图景与民情风俗的画面，这是从来的关隘赋与草木赋所不曾有过的。赋学专家马积高曾指出：元前期的诗赋作家，“其作品多以修身养性、悠然闲适为主旨，从容平淡，少关切现实的激切之言。”（《赋史》第494页）而冯赋不唯把关外蒙古族的风物引入赋中，还揭示了王公贵族与平民百姓生活的悬殊，于写景状物之中涉及现实，难能而可贵，值得称道。其二是写法上的创新，即借用行旅赋的写法来写关隘与草木。其三是其艺术风格的创新，吟读即感到那种雄健驰骤之气扑面而来，“何

宏衍巨丽之若是也！”（吴讷《题居庸赋》）“真一世之雄哉！”（宋濂《居庸赋》跋语）

冯之散文亦豪肆有奇气。谢兰在《题和梅花百咏诗》中记云：“昔海粟过常郡，撰《城隍庙碑》，余得侍由数日，观其立意论事，愈出愈奇。”《元史》称其“文思敏赡闻一世”。称其为文，“酒酣耳热，命侍者二三人，濡笔以俟，伸纸疾书，随纸数多寡，顷刻辄尽，事料酝酿，美如簇锦，殆天才也”。

三

这样一位“天才”作家，写作又是那样神速，肯定是佳作迭出，著述等身，可惜其集不传，难窥全豹。明代《永乐大典》卷一三零七五“金粟洞”条摘引海粟七律一首，注明采自《冯子振集》。可知冯子振原本是有诗文集传世的。到清代，纪昀等编撰《四库全书》时，“子振著作，则惟《元文类》诸书略见一二，全集久已湮没无存”。清代以搜讨乡邦掌故为己任的湖南新化人邓显鹤，经多方搜索，也没有找到冯子振的集子，最后认定“全稿久佚”。

马积高先生曾在为《冯子振研究》一书作序时指出：“我们过去忽略冯子振，最主要的原因还是他的集子——《海粟集》大约在明末失传，他的作品不为人所知，一般了解的仅限于为数不多的散曲。仅凭几十首散曲，自然难有什么地位。在元明两代，对其称誉赞道者甚夥，入清以后便少有人提及，原因恐怕亦在此。”可见出版其诗文集很有必要。

1987年始，笔者经过三年的努力，在各种文献中钩搜爬抉，收集到其诗词142首、散曲44首、赋2篇、文8篇，编辑成集。其数

虽略有可观，然亦未得其全，故名之曰《海粟集辑存》，岳麓书社于1990年出版。今次即在此基础上又增加近年来本人收集到的篇目。增加的有五言诗《赞中峰净土百八偈》、《题黄庭坚松风阁诗卷》、七绝诗《题赵承旨番马图》、《题唐韩滉丰稔图》、《与晦上人无隐诗》(三首)、《赵昌写生〈蛱蝶图〉跋》、题《熙陵幸小周后图》、《易元吉画卷跋》(二首)、《虹月楼诗》(四首)，七律诗《翻经台》、《初阳台二首》、《智庵洞》、《金粟洞》、《一字门》、七古诗题赵令穰《鹅群图》、题《袁安卧雪图》、题赵承旨《白鼻驹图》、《题宋李公麟画十六尊者像》，散文有题柳公权《度人经》卷，《与晦上人无隐语》、《与放牛光林语》、《保宁寺赋跋》、《积善》、《贞燕记》等，共30篇。增加的诗文来源，每篇正文下均有说明，此不赘述。

不当之处，敬请指教。

王 毅

2008年8月4日于湖南师大石轩

目 录

诗词

五言	1
题钮处士隐居	1
游报恩寺读东坡石刻	1
奉皇姊大长公主命题王孤云渍墨角抵图	2
赞中峰净土百八偈	2
题黄庭坚松风阁诗卷	3
七绝	3
梅花百咏	3
古梅	3
老梅	3
疏梅	4
孤梅	4
瘦梅	4
矮梅	4
蟠梅	5
新梅	5
早梅	5
鸳鸯梅	6
千叶梅	6

寒梅	6
蜡梅	6
绿萼梅	7
红梅	7
胭脂梅	7
粉梅	8
青梅	8
黄梅	8
盐梅	8
未开梅	9
乍开梅	9
半开梅	9
全开梅	9
落梅	10
十月梅	10
二月梅	10
忆梅	11
探梅	11
寻梅	11
问梅	11
索梅	12
观梅	12
赏梅	12
评梅	12
歌梅	13
友梅	13

寄梅	13
惜梅	13
梦梅	14
移梅	14
谱梅	14
接梅	15
浴梅	15
折梅	15
剪梅	15
簪梅	16
妆梅	16
浸梅	16
别梅	17
咀梅	17
罗浮梅	17
庾岭梅	17
孤山梅	18
西湖梅	18
东阁梅	19
江梅	19
山中梅	19
清江梅	20
溪梅	20
野梅	20
远梅	20
前村梅	21

汉宫梅	21
宫梅	21
官梅	21
廊舍梅	22
柳营梅	22
城头梅	22
庭梅	22
书窗梅	23
琴屋梅	23
棋墅梅	23
僧舍梅	23
道院梅	24
茅舍梅	24
檐梅	24
钓矶梅	24
樵径梅	25
蔬圃梅	25
药畦梅	25
盆梅	25
雪梅	26
月梅	26
风梅	26
烟梅	26
竹梅	27
杏梅	27
苔梅	27

照水梅	28	目 录
水竹梅	28	
水月梅	28	
杖头梅	28	
担上梅	29	
隔帘梅	29	
照镜梅	29	
玉笛梅	29	
水墨梅	30	
画红梅	30	
纸帐梅	30	5
云林清远四时词四首	30	
题黄鹤楼	31	
题扬州琼花	31	
题墨肘鱼	31	
奉皇姊大长公主命题宋道君鹳鹅图卷	32	
奉皇姊大长公主命题郭恕先升龙图二首	32	
奉皇姊大长公主命题钱舜举硕鼠图	32	
题赵魏国双马图	33	
桑干河	33	
缙山道中	33	
金莲川	33	
题唐韩滉丰稔图	33	
与海上人无隐诗三首	34	
赵昌写生蛱蝶图跋	34	
题熙陵幸小周后图	34	