

《人经》三部曲之

情感本经

拯救我们心灵的诺亚方舟

殷谦◎著

全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

《人经》三部曲之

常州大学图书馆藏书章 情感本经

殷谦◎著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

《人经》三部曲之《情感本经》/ 殷谦著. —合肥: 黄山书社, 2010. 11
ISBN 978 - 7 - 5461 - 1564 - 1

I. ①人… II. ①殷… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 213879 号

《人经》三部曲之《情感本经》/ 殷谦著

出 版 人: 左克诚

策划编辑: 张向奎

责任编辑: 张向奎 徐敏峰

责任印制: 李 磊 装帧设计: 未 氓

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编: 230071)

经 销: 北京时代联合图书有限公司 电话: 010—65513628

印 制: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂 电话: 010—63804264

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 14.75 字数: 211 千

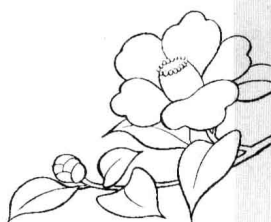
版次: 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5461 - 1564 - 1 定价: 28.00 元

版权所有, 侵权必究。

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

有没有延续生命的诺亚方舟



曾几何时，人们对社会和人之精神（Spiritual）面貌的异化以及堕落大概还没有认真地察觉。每当谈及社会以及人之精神的病盪时，或一笑而过，或说：“人人都在这样的世界，而人人都这样，没办法。”大有随波逐流之意，而他们所表现出的宽容或麻木，常令我困惑又惊愕。闲暇之时或百忙之中，我都会与好友许挺偶尔谈论关于人与社会或生活环境等等话题。许挺的意思有点消极，大概是说，麻木的人之所以麻木是因为他们否认灵魂不死说，甚至根本就否认灵魂存在说。我是赞同的，倘若人皆信之，就应该不仅仅堕落后沉溺于自己生存的世界。面对这个已被污染得混浊的世界，面对自己被异化的精神世界，我们竟然无动于衷，除了一些懵懂着的活人莫名其妙地喝彩与鼓掌外，更多的人就像与鼠共舞的懒猫，不是保持可耻的沉默，就是欣然接受奴役。

何为人生和价值？何为勇气和真理？何为虔诚和爱情？何为精神和道德？这些字眼在大多数人的心里已成为一个个苍白的符号，如果突然问起这些问题，会被人所耻笑。而事实上，很少有人有自己的真正的思想，他们在耻笑上述“弱智”问题时已经显现出自己是 an idiot 了，浅显的道理也许人人都明白，但知“道”而不“理”，等于无知。道乃真，理乃顺，行不真则其行妄，心不顺则其心惘。理就是打理，打理什么？打理精神。精神是什么？精神就是灵魂。灵魂在何处？灵魂在心里。明道而理之，精神则旺，旺则不死，灵魂不死生命则生生不息。如果灵魂死了，那是非常遗憾的事，故“人生苦短”成为人精神自杀的最能

安慰自己的理由。继而绝大多数人都屏声敛气、低眉顺眼地跪倒在金钱和物欲面前，肉体随之投降，灵魂随之妥协，生存的空间愈来愈堕落，社会环境和人之精神也就不健康了。

在这个病怏怏的世界，人之精神濒临死亡，所以出现了一种集体“脱序”的现象。我们正在体验着恼人的“脱序人”的迷惘和痛苦，我们把自己囚禁在自我之中，按照利己的思维来选择性地汲取一些为已的道理，精神空间狭隘得只容得下自己，魂与灵(神)的世界殊途，甚至隔绝，与天地无关，与人不和。世界越来越小，人越来越自私，道理越来越狭窄，精神越来越颓废，直到完全丧失价值系统。我们这个时代，大多数人将道德连根拔起，将尊严弃之敝屣，将人格失之殆尽。脱序之人已无为人之标准，在人欲横流的驱动下过一把瘾就死，不复有责任感、义务感，乃至连续感。他们生活在无将来也无过去的吝啬的窄线上，唯所信持的是否定的哲学 (the philosophy of denial)，不但嘲笑和鄙夷别人的价值，而且还无知地毁灭别人的价值，不但圆滑势利而且因利乘便，别无良心可言。

我们时代的社会和人之精神面貌之所以异化和衰颓，是因为原本已有的传统文化倒退了，精神旗帜倒下了。这个由一元文化理念主宰的社会，个人的精神空间得不到伸展，长久以来，人们都服从一种绝对“权威”的声音，所以人们的心中容易产生偶像，将在一时间涌出的大师、名人、明星等供上神坛，然后盲目地顶礼膜拜。人人心中似乎都有一个偶像，所以把自己个人的思想和精神的成长、想象冲动、个性伸展都定于一尊，并且将它树立为自己人生的标杆，主动接受这种外在之异化力量的主宰，人们顺从它的驱使和摆布，根本就没有自由或能力拒绝它的奴役。当我们接受并习惯于西方那些流行文化的洗礼之后，我们逐渐也失去了自己的文化；在我们自己的文化再也无法抗拒西方流行文化主宰的时候，我们只能乘上这架由西方开来的流行主义的马车行驶在人生之路上，而我们的后代亦复如是。所以我们的时代才会出现一种可怕的病态：《最小说》成为人们精神食粮的首选，郭敬明成功地绑架了巴金，以最“流行”的东西摧枯拉朽地战胜旧有的价值规范和严肃的文学传统，有价值的文学沦为社会文化最底层的、最可怜的精神产物。

因为我们对孩子的溺爱，帮助孩子们去主动接受这种外在的异化力量的主宰和奴役，为自己心中的偶像而活。人们都想成为别人

因为我们对孩子的溺爱，帮助孩子们去主动接受这种外在的异化力量的主宰和奴役，为自己心中的偶像而活。人们都想成为别人



的偶像。当我们的信仰完全丧失以后，于是有很多人疯狂地加入“拜权教”、“拜金教”、“拜物教”、“拜名教”，成为这些“新教”的信徒，高举自己的武器，并以自己的方式投入到破坏和毁灭精神家园的战役中来。没有了严格的要求和尺度，我们就会对那些有害的、粗糙的、幼稚的“文化”和“艺术”给予过高的评价，从而鼓励所谓的大师、名人、明星及偶像们肆意地践踏艺术，无耻地亵渎文化，随意地羞辱文学，更加助长了他们玩世不恭的倾向。我们跟着疯子扬黄尘，将原本神圣的文化艺术沦为任意妄为的道德放纵和话语游戏。于是我们的膝盖如此的松软，所以一次次地下跪；我们的眼泪如此的廉价，所以一次次地膜拜；我们的心灵如此的脆弱，所以我们开始怀念起了狼。而事实上，无论是姜戎们的冷漠的“嗜血癖”，还是六六们的阴冷、怪异的体验，还是郭敬明们的无聊而幼稚的“催泪圈套”，都是我们需要正视的残缺和问题，而不是盲目地去推崇和随顺。因为他们的写作，更多的是对“西方现代派”（Western Modernism）文学的话语模仿，并没有包含着丰富的思想价值之伸拓和创新，也没有包含强烈的现实感，这些表面上熠熠生辉的作品，其实就是晨光下的露珠。



在这个已经衰弱到扶不起来的病态的精神环境下，我们被一种颠颠倒倒的异化性力量所遮蔽。轻逸取代了沉重，物质取代了精神，享乐取代了痛苦，肉体取代了灵魂，人们原本脆弱的精神家园又被市场经济时代（The market economy era）的商业原则操控和驾驭着。很多不能称之为文学的东西，在市场的滋润下成为“文学”；很多不能称之为作家的人，在热媒介疯狂的炒作下成为“作家”，并且已经获得了极大的声望资源，继而赋予他们的名字以一种能推动市场机器的巨轮之魔力，他们也顺理成章地成了商业时代的英雄和新宠，成为年轻一代的偶像，甚至精神领袖，而实际上，他们就是被异化为文学商品的生产者。精明的出版商看到了人们脆弱的神经，良心被金钱腐蚀了，更加滋长了他们为名利而写作的欲望。这些已经被封为“领军人物”甚至“文学大师”、“著名作家”的人的作品销量大得惊人。而我们很多人，也就是他们的粉丝，已由80年代跟风趋时的“拜新教”，一跃而成为90年代的“拜钱教”和“拜名教”忠实的信徒。

我们的精神家园，我们心灵的家园，一次次地主动接受着这些污染源。面对这样的问题以及困境，我们如何恢复和重建起自己的健康的精神家园，如何营造

一个良好的心灵环境，这是我们从现在开始正视并必须尊重和选择的问题。我们必须克服自己内心的恐惧和软弱，克服这恶劣之外部环境的拘执，清醒而勇敢地重新举起我们的精神旗帜。

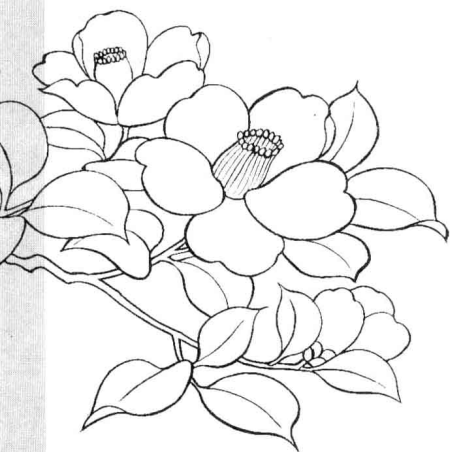
我的最新作品《人经》正是以这种姿态出现在读者面前的。《人经》分为“心灵真经”、“情感本经”、“女人心经”三部曲，勇敢地与腐蚀我们美好心灵和健康精神的败坏性文化风潮划清界限，清醒地与外在的任何奴役性的力量保持对抗的姿态，以便使人们的精神和思想处于一种活跃的增殖状态。换句话说，《人经》是一部引导人们重拾健康信仰，重拾美好心灵的文学作品。只有经由对抗，我们才有属于自己的思想；只有介于一种有益的、积极的紧张关系中，我们的精神世界才能恢复正常，我们的思想才有可能生成，我们的心灵才能重生。

《人经》拒绝不偏不倚和随顺妥协，拒绝公允妥洽和跟风趋时，她是脱序人的诺亚方舟，是恢复和重建我们精神家园的接引者，她希望能博得有正确理解的读者的共识。将对一切邪恶、冷漠和无知用万钧之力击毁之。《人经》对美好的事物有一种深入的了解，并希望普遍于我们的心灵，唤醒我们的信仰，催生我们的理想，滋养我们的心灵。

是为序。

殷 谦

2010年9月10日于北京



寻找爱神



维纳斯失踪了，都市像一个庞大的收容所，汇集着形色各异又善于伪装的灵魂。而她是一个美丽的残疾女，很容易被人拐骗。

没有爱的日子里，发现自己不会写诗了。没有诗的时候，走出蜗居，游荡在都市繁华的街上，沿途寻找故事。街上，花花绿绿的广告充斥着每个角落。这是一个习惯用繁华包装冷漠的城市。

街上没有故事，故事需要情节，没有情节的故事，满街乱飞。有一群全副武装的女子，仰着制作精美的脸，刺穿自己无辜的眼睛，奔向五彩缤纷的橱窗。那里摆设着她们单纯的欲望。

终于在街头拐角处，看见了一位纯净而美丽的姑娘。

“请问小姐，你见过维纳斯吗？”

“维纳斯是谁，男人还是女人？”

“她是一位没有胳膊的女子。”

“噢，那你到残疾人协会找找看。”

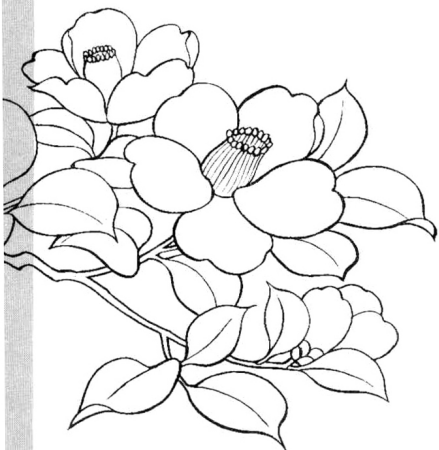
维纳斯真的失踪了，都市从此不再浪漫。

此刻，我站在都市中央的广场上，用那颗破碎的心，呼唤着失踪的爱神。空旷的广场死一般的沉寂。人们像归巢的鸟儿，躲进挂着窗帘的房子里。走在夜里，自己不敢回头，身后的路一段段下陷成深渊。

冥冥中仿佛有一只鞭子，驱赶失意的脚步迈向歧途。前方的路上有墙，头常常被撞伤。

伸手从口袋里掏出一把幻想，暖着身子，这是维纳斯留下的唯一东西了。人生的路是圆的，终点就是我们出生的地方。仿佛有一首千年的古乐流过心头，睁开复明的双眼，看见各种颜色的鸟儿在天空飞翔，各色的玫瑰在大地歌唱。这是一个陌生而美丽的国度，人们朴素而快乐地活着。诗歌是他们的语言，田野是他们的家园，他们用友谊酿成的酒，滋润自己孤独的灵魂，用甜美的果实慰藉自己饥渴的心。席间，我问起失踪的爱神，众人皆微笑不语。

在梦结束的地方，有人告诉我，维纳斯爱上了冥王普路同，随他到一个远离人间的国度，度蜜月去了！





◎总序

有没有延续生命的诺亚方舟

◎卷首

寻找爱神

◎情感本经之一：感悟爱情

引语：爱一个不爱你的人是痛苦的，爱一个人却没有勇气让他明了你的心是更痛苦的。我们就这样在矛盾中艰难地生存着，想哭的时候却没有一点眼泪。也许上天故意让我们在遇到生命中的真命天子之前，遇到几个有缘无分的人，这样我们才能学会去珍惜这份迟来的礼物。随着一切冲动、激情、浪漫的消失，你对那个人的关心及牵挂仍然丝毫未减。那便是爱了。

你放不下一个人，一个让你一日不见如隔三秋的人……

爱情就是一场雪 | 003

爱情原来很自私 | 006

有一把胭脂伞 | 009

有一种爱叫单相思 | 012

用我一辈子去忘记 | 016

雨是最好的红娘 | 019

那个最后的眼神 | 022

南方的冬天不下雪 | 025

月亮山上的姑娘们 | 029

守望一次飘雪的大海 | 031

与爱我的人和我爱的人对话 | 035

寻觅自己的心灵小屋 | 038

随着眼泪悄悄逝去 | 040

◎情感本经之二:绝对爱情

引语:从贴身的衣袋里取出那张珍藏已久的磁盘,安装在驱动器里,轻轻地执行了格式化的命令。大约 30 秒钟过后,磁盘内所储存的信息全被删除,我突然觉得自己的整个身心也仿佛被掏空了似的,一阵接一阵地生疼。

我知道,一切的一切都已经不复存在了,唯一留给我的,只是一张空空的磁盘和一颗孤独而又落寞的心。

每每午夜惊醒时分,我常常满含热泪,我在想:格式化了的磁盘可以重新开始,可是爱情呢?格式化了的爱情也是可以从头再来的么?

有多少爱可以重来 | 045

一个人静静地孤独 | 051

用一千滴眼泪去爱你 | 059

盛开在掌心的玫瑰 | 072

记忆的下一个停靠站 | 082

梅子,永远消逝的美丽 | 094

如歌如泣的红磨坊 | 098

在挪威的森林呼唤你 | 103

女孩,我卖给你一两尊重 | 109

一个没有爱情的姑娘 | 111

生命里的蝴蝶风筝 | 113

我在中学有个小蜜 | 117

惦念一串爱情钥匙 | 121

红月亮 | 124

◎情感本经之三:诊断爱情

引语:女人对男人以及对爱情的理解很固执和偏激,张柏芝曾经表示过自己“懂得了男人原来真的可以一脚踏几只船”,也发觉了“有的男人很假,可以在女孩子面前说爱你,但其实不是真的”,更是认定了“许多男人都会做对不起自己女人的事”,她甚至把男人比喻为“野兽”,曾经说过“男人身体内流的都是野性的血”这样的话,这些都反映出女人曾遭受过在感情方面的伤害。她怀疑真爱的存在,也怀疑爱情的纯真,在她的眼里,仿佛男人都是虚伪自私、贪财好色、卑鄙龌龊之徒。她确实经历了太多的痛苦,体味了太多的辛酸,尤其是在演艺界,难得圆满的爱情和婚姻,由这种“危机”带来的焦灼感困扰着她的心灵,大多艺人残缺的爱情和婚姻所造成的紧张感,导致了一种有害的精神气候,也给她的内心传染上了一种很难治愈的“心理疾病”……

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 失恋也是一种爱情 131 | 爱一个人有多难 153 |
| 当新鲜和甜蜜渐渐消退 135 | 分手的真谛 157 |
| 婚姻“恐惧症”从何而来 138 | 如何面对“四面楚歌”的爱情 160 |
| 爱情比物质更重要 142 | 村里有个姑娘 164 |
| 爱情失败影响魅力 146 | 缘来缘去 168 |
| 为什么不相信爱情 150 | 永远无法接近的境地 171 |

◎情感本经之四：品味感情

引语：一个最微不足道的、最受蔑视的人的价值可能和几千个有权势的、傲慢的人的价值相等。千万不要伤害在一切情况下都陪你度过的、深爱你的妻子，即使分手了，也不要再去伤害她已经失去家庭后而所渐变的脆弱心灵。我们要相信人性、怜悯和宽恕是人们身上最好的美德，相信亲密、豪爽、温情和眼泪是世界上最美好的东西。要知道，只有一种人生活得有价值，当他想到他给予别人或别人给予他的好处的时候便会掉下眼泪……

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 初恋的秘密 177 | 那一夜盛开的玫瑰 191 |
| 亲情其实是一种本能 179 | 男孩不“坏”女孩不爱 198 |
| 半个月亮爬上来 181 | 吻你那颗善良纯洁的心 201 |
| 能让我看上眼的春晖 183 | 嵌在记忆深处的红发卡 204 |
| 眼泪是世界上最美好的东西 186 | 情人节的疑惑 208 |
| 老婆是什么 189 | 真正的爱情还是妻子给的 210 |

◎《人经》三部曲后记

- 殷谦：我这五年 | 213

凡人之愛之



感悟爱情

引语

爱一个不爱你的人是痛苦的，爱一个人却没有勇气让他明了你的心是更痛苦的。我们就这样在矛盾中艰难地生存着，想哭的时候却没有一点眼泪。也许上天故意让我们在遇到生命中的真命天子之前，遇到几个有缘无分的人，这样我们才能学会去珍惜这份迟来的礼物。随着一切冲动、激情、浪漫的消失，你对那个人的关心及牵挂仍然丝毫未减。那便是爱了。

你放不下一个人，一个让你一日不见如隔三秋的人……



爱情就是一场雪

在我寂寞的灰色童年里，小雪曾作为我的邻居和唯一的朋友照亮一些黯淡的日子。

据说小雪出生那天，还未到阴历九月，竟出奇地落了场雪，清爽晶莹，仿佛洁白的天使翩然而降，她父母就把心爱的独生女儿叫小雪。小雪身材高挑，夏天常光着脚丫跑来跑去，两颗淘气的黑眼珠乌溜溜的，像冬晨最亮的星星。小雪的头发又黑又长，有时编成麻花辫，有时扎根马尾巴，随着她的跳动荡来荡去，我许多童年的梦幻便由此滋生了翅膀。

小雪的父母都是知青，在我们村小学教书。我爸是村支书，他们常在一起喝酒聊天。我和小雪自然成了好朋友，她任何时候都可以跳过两家那低矮的竹篱笆来找我玩耍。

我小时候特笨，老是搞不懂最简单的问题。小雪的妈妈让用“天天”造句，我抓耳挠腮，吭哧了老半天冒出一句“今天天气真好”。全班哄堂大笑，我却呆站着不知所以然。每当这时，小雪准会笑我，刮着鼻头，冲我做鬼脸。我羞愧难当，下课后跑去追打她，她早甩着辫子逃之夭夭了。

但更多的时候是在一起融洽地玩耍。捉迷藏、粘知了、捕鱼虾、罩麻雀，乡下野孩子的把戏被我们发挥得淋漓尽致。放学后我们一同回家，我书包里常塞几只新鲜的玉米或山芋，顺着小河沿溜达到某一背风处，停下来，捡些枯柴干草拢在一起，点起小小的火堆来烧玉米或山芋吃。落日斜照，河水潺潺，空气中弥漫清香，远处的村庄渐渐朦胧，两个小孩边拨弄着火苗边说说笑笑，现在想来多富

有诗意！

乡下的冬天漫长而美丽，似乎雪特别多，一场大雪之后，推门望去，好一个粉堆玉砌的世界。树林、房屋、旷野，全披了一层白衣，神秘而圣洁。拖着棉窝窝，穿着厚重的棉衣，我去找小雪打雪仗，听见了她在院中咯咯的笑声。小雪穿一件粉红色的滑雪衫，那是她外婆从南方寄来的。她呵着紫姜芽般的小手，鼻头滴着汗珠，两颊通红，正忙活着堆雪人。我第一次知道了什么叫美，并从此爱上了两种极普通的颜色：火一样的红与雪一样的白。

那一天我表现得越发笨拙，打茅屋檐上的冰棱时我愣着不动，被小雪用长长的冰棱扎了好几下。后来去滑冰，村后的小河上了冻，又覆了一层雪。小雪试着跳上冰面，来回滑动，像一只轻盈的红蝴蝶在洁白的梨花丛中翩然而舞。我也跳上冰面，冰层不算很厚，发出咔嚓咔嚓的声音，且出现了闪电状的裂纹。我迟疑了。小雪边跳边叫：“胆小鬼，过来呀！”大丈夫可杀不可辱，我勇气陡增，猛一用力，想滑过去，但随着“咔嚓”“咕咚”的声音，我觉得脚下一凉，掉进了冰窟窿。

那一年，我刚满14岁。

不久，小雪随父母落实政策，回到了南方那座古城。小雪走后，我竟意外地开了窍，学习成绩直线上升，我想去南方读书。爸爸高兴得成天合不拢嘴，见人就夸我有志气，有出息。五年以后我终于如愿以偿地接到了入学通知。爸爸骄傲之余，嘱我多带些土特产去看小雪一家，这正中我的下怀。

入学注册后，我好不容易找到小雪家，故人相见，我却觉得莫名的隔膜，如一道无形的厚壁横在我们之间。小雪已长成一位迷人的城市女郎，打扮时髦，举止优雅，大都市的繁华慵懒都写在那张原本清纯如雪的脸上。她待我彬彬有礼，端茶送水客套几句后，便将我丢在那儿，躲进内屋和她的城市朋友打电话聊天。

我曾无数次设想过和小雪蓦然邂逅的情景，却从未想到过如此的平淡、尴尬。尤让我感到陌生的是小雪那梦幻似的麻花辫子已不见了，取而代之的是精心修饰过的发髻。

当我谢绝小雪父母的挽留，背对那扇关闭的房门时，我差一点哭出声来。那个淘气的扎着麻花辫子的小雪已永远离我而去了，连同那些懵懂莽撞的少年时光。



那一年的盛夏，街上正流行郑智化的歌。他那沙哑伤感的歌声飘进了我的耳膜：你那美丽的麻花辫，缠啊缠住我心田；教我日夜的想念，那段天真的童年……我拭去夺目而出的泪水，在汹涌如潮的人群中奋然前行。

