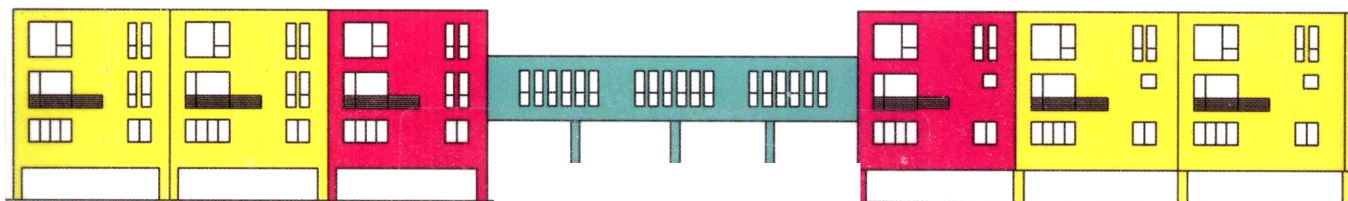
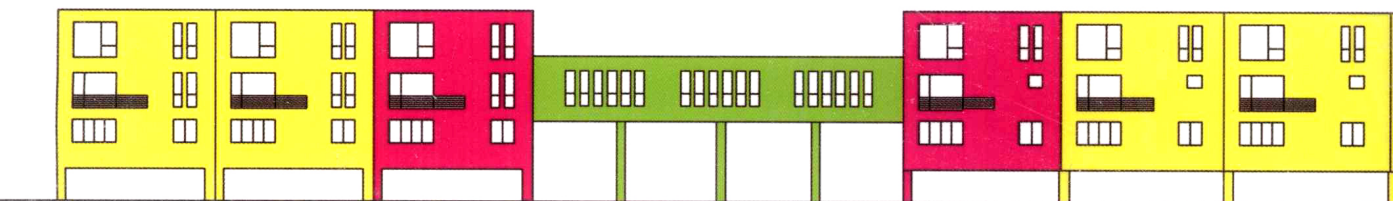
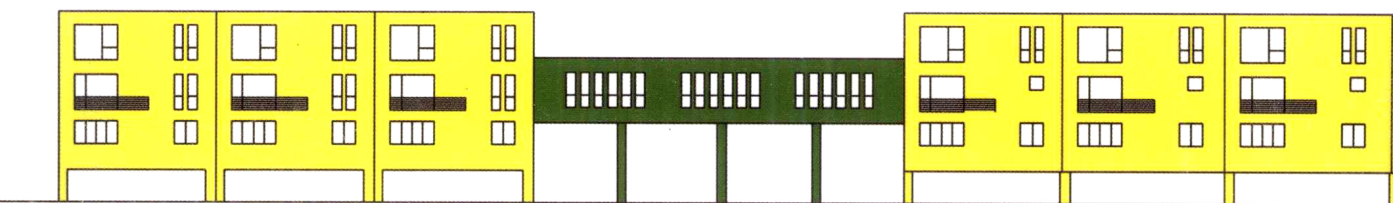


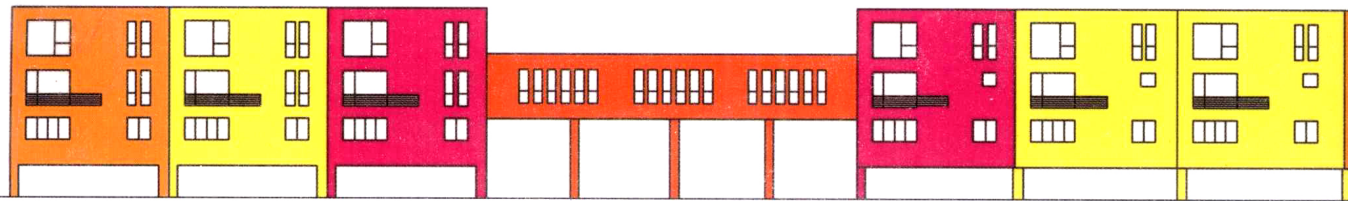
从色彩到空间

——街道色彩规划

苟爱萍 著



东南大学出版社



从色彩到空间

——街道色彩规划

苟爱萍 著

东南大学出版社
· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

从色彩到空间:街道色彩规划/苟爱萍著. —南京:
东南大学出版社, 2010. 10

ISBN 978-7-5641-2433-5

I. ①从… II. ①苟… III. ①城市规划—色彩—景观—研究 IV. ①TU984.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 179963 号

从色彩到空间:街道色彩规划

出版发行: 东南大学出版社

社 址: 南京市四牌楼 2 号 邮编 210096

出 版 人: 江 汉

责任编辑: 顾金亮

网 址: <http://www.seupress.com>

电子邮件: press@seu.edu.cn

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 南京玉河印刷厂

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张: 14.75

字 数: 341 千字

版 次: 2010 年 10 月第 1 版

印 次: 2010 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-2433-5

印 数: 1—2 000 册

定 价: 48.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真): 025-83792328

自序一

色彩需要规划吗？

从2004年起，我就一直被这个问题所困扰。

我曾经漫步在深圳的大街小巷，对着不单单是灰色的现代建筑苦苦思索。

我曾经希望能够通过问卷，获得公众较为一致的色彩理解，却徒劳地发现这是多么幼稚的想法。

在上海九江路，我问朋友：你觉得这条路的色彩怎样？他思索良久，答曰：电线太凌乱了。

曾经对规划师和建筑师做过调查，却获得了截然相反的结论……

我的艺术背景与规划学科的理性特点在不断冲突，或者妥协，一方面是作为艺术色彩的感性真实，另一方面是作为规划色彩的理性真实。

我很幸运，整个博士期间，虽然选题在不断调整，但始终都是在色彩这个框架之中，由于同我的艺术背景有着千丝万缕的关联，我的思考一直没有停止。

我曾经在南京路一遍又一遍徘徊，希望能找到解开我疑问的钥匙。

我曾经在城隍庙流连忘返，希望能从传统建筑色彩使用上寻找蛛丝马迹。

我曾经在虹口区恒盛里对着一栋又一栋建筑做记录，学着 Lenclos 的方法，希望能找到一种有效的途径。

……

2006年，我获得一个能够独立承担色彩项目的机会，这是《山东沂源城市风貌规划》的色彩子项。在这个项目中，我部分采用了 Lenclos 的规划手法，但是，却让我对色彩规划的必要性及其规划方式更加疑惑。

2006年，我写了 *Research on the Location Characters of Urban Color Plan in China*，投到 *Color Research and Application*，这是美国的一个 SCI 源期刊。感谢那些匿名评阅人，我至今仍然记得其中一个疑问：中国如此明智的规划方式 (the wisely set

out regulations of the Chinese Town Planning Authorities) 是怎样的?

我无法回答这一问题。

但是可以肯定的是,色彩规划作为建筑师和规划师相互博弈的结果,对快速发展的中国来说,是十分必要的,因此,色彩需要规划。

我重新开始阅读那些我所能获得的规划案例;再读 Lenclos 的色彩地理学(*Color of the Geography*),以及那些涉及古代建筑色彩的文章和相关书籍。

对传统建筑色彩相关文献的阅读促使我后来写了 *Research on the Color in Roof in Ancient China*, 并发表在 *Color Research and Application* 上。我发现,基于传统地域文化的色彩地理学的思维方式,已很难适合快速发展的中国城市了。因为在大规模拆迁改造的过程中,传统建筑和传统街区早已所剩无几。更为重要的是,导致传统建筑色彩特点的那些政治、哲学、文化和技术条件不再成为主流。皮之不存,毛将焉附? 找寻色彩然后还原,只适合历史建筑保护或相似项目。

慢慢地,我开始明白,当前国内的色彩规划还不能承受 wisely 这个词。

我们习惯以规划的理性眼光来看待艺术的感性色彩,这是一种就色彩论色彩的规划方式。规划师无形中承担了设计师的职责,他既是运动员又是裁判员,不经意中,在二者之间常常迷失方向。色彩规划应该鼓励富有特色的作品出现,这种作品是自下而上的,而不是自上而下的。我将这些想法写成《我国城市色彩规划实效性研究》,获了 2007 年全国青年规划师论文竞赛三等奖。

.....

我的思想在这些小文章中逐渐清晰和延伸。但我仍然没有解决这个问题:怎样的规划方式才算是 wisely?

在我的研究生涯中,有一位非常重要的人物,他就是 Werner Spillmann 教授。这是一位非常认真又非常细心的长者。我曾经在《建筑学报》写过一篇关于他在德国 Kirchsteigfeld 的色彩项目的文章。

这是一个很典型的案例,它代表了欧美色彩规划的主流模式。这也是我在书中提到的欧美模式,是完全不同于以日本为代表的亚洲模式的。

我把 Spillmann 教授的文章和关于这个项目的信件找出来,一读再读。

我似乎找到了一个可能的视角：空间。

对于规划来说，“空间”不是一个新奇的概念；对于建筑，就更不是。但是，对于色彩来说，“空间”是结合感性和理性的那一层皮，那一根骨！

这是一种以人为本的结合方式，需要通过人的使用和感知获得意义。这一核心奠定了本书评价和规划的基础。

我开始寻找与之相关联的表达方式，并在 Rob Krier 那里受到了启发，找到了将我的想法一步一步展示出来的手段，并将它们一一图示出来。

任何一项研究，都有不同的切入点和视角。色彩规划当然也不例外，可以是文化的、民族的、风貌的、历史的，等等，我对这些研究成果都十分尊重，也很感兴趣，绝不敢有任何的不敬或诋毁。只是因为观点和角度的原因，本书不对这些方面做过多的探讨，请您谅解。

《般若心经》说：能除一切苦，真实不虚。我写下这些，只是想告诉您：书中的文字，是我这几年苦苦思索的真实轨迹，而不是简单意义上的博士论文改写稿；书中所示的方法和图片，也是我这些年淌着心血、流着汗水辛苦耕耘所结出的果实，或许不成熟，但是真实。

我虚着心，期待您同样来自内心深处的批评和指正。

谢谢您！

自序二

本书在我的博士论文《基于风貌类型的街道色彩规划研究》的基础上改写而成。原文共 12 个章节。本书删除了其中的 2 个章节和相关内容,将一些概念和内容重新做了梳理和修正,并将题目改为《从色彩到空间——街道色彩规划研究》。因为,从空间角度进行色彩规划是我这几年对色彩问题思考的阶段性成果。

关于本书的内容,有几点说明。

一、国内相关案例

本书原稿对国内相关城市的色彩规划有作案例分析,考虑到多方面原因,最终还是决定删除,只留下一些总结的要点。

因为我的想法建立在无数人的实践基础上,我尊重他们、感谢他们、也敬佩他们。觉得自己无权在这样公开发行的出版物上对别人的案例做出任何评论。除非是万不得已,不得不谨慎地提到某个城市之外,本书不涉及国内案例的逐个分析。

因此,在阅读到这一部分时,您可能会觉得不够透彻,但是,请您谅解。

二、研究范围及限制

①空间地域范围:以城市街道为主,从街道网络体系到多条路段,再到单一路段。街道的构成要素包括交叉口、街道转角、广场、街坊出入口、普通路段建筑等。

②规划层级:在提出色彩规划的总体空间结构、片区空间结构及具体地块的色彩规划的主要内容之后,以街道为例,从城市修建性详细规划的角度阐述街道色彩规划的方法。

③规划对象:以独栋建筑作为一个完整的独立色彩单元,不涉及门、窗、墙裙、檐口等建筑细节的色彩。

④研究对象以街道建筑色彩为主,而对街道上其他景观设施的色彩,如电话亭、书报亭、广告牌、垃圾桶、休息坐椅、店招、地面铺装、植物绿化等,不作研究。

⑤在已经建成的建筑中,不包括历史保护建筑(特别是文保单位建筑),因为这些建筑只能以保护其色彩的原真性为主。而那些可以进行改造的现代建筑和未来的规划建筑,是规划设计的对象。

⑥以色彩规划为主,在立面色彩示意涉及建筑色彩设计的内容,但仅是简单示意,不作详细阐述。

三、容易引起歧义的概念

由于本书涉及色彩、规划、建筑等多个学科,有一些概念容易引起歧义,其中包括我自己设定的概念,需要在这里先做些解释。

1. 色彩活力

“活力”这个概念似乎有些不大妥当。我思索了很久,还是没有找到一个合适的词来替代它(虽然博士论文里用的是“魅力”,仍觉得不太贴切),也就暂时用了。但是,这确实是一个非常容易引起误解的词,有必要在这里先做个解释。

“色彩活力(color dynamics)”是 Antal Nemcsics 于 1993 年提出的。Nemcsics 研究一个富有色彩活力的建筑空间如何影响人的行为。本书借用这一概念,研究人对城市空间中的色彩视觉感知。关于这个概念,需要澄清以下两点:

(1)色彩活力不等于色彩活泼。城市物质空间中的色彩彼此关联在一起,会产生很多表情,可以是热情洋溢的、热闹的、喧嚣的,或者是安静的、祥和的、宁静的,等等。

城市中富有活力的色彩感受包括:①活泼的,比如儿童嬉戏玩耍的场所;②热情洋溢的,比如民族特色浓烈的区域;③热闹的,比如大众化的商业街等等。这些很容易理解,也很容易想象。

此外,富有活力的色彩感受还包括:①宁静的,比如居住小区;②严谨的,比如办公区域;③柔和的、高尚的,比如高档商业街,等等。这些地方的色彩通过柔和的、相邻或相似的色彩组合,达到富有变化的色彩效果,同样令界面色彩连续而富有变化,简单而不失单调。这仍然是一种活力的体现。

因此,色彩活力其实并不需要强烈明度或彩度的色彩对比来展现。甚至是同一种色彩的不同明度的变化,就像钢琴的乐声一般,同样充满节奏和快乐。

(2)色彩活力与色彩吸引力。色彩活力的一个非常重要的因素是色彩对人的吸引力,也就是通过色彩的处理,能够凸显或隐藏街道或城市的空间结构,并且富有朝气充满魅力。

色彩具有非常强的个人审美特性,我也不例外。但是色彩也有大众偏好相似性。不管流行趋势怎样,一个黯淡的、单调的、死气沉沉的、毫无变化的街道色彩环境总是令人沮丧,如果再配上一个总是阴雨沉沉的多雾多雨气候,人的心情必然会十分压抑,甚至希望能有个途径让自己发泄一下。这样的街道色彩环境,我认为没有活力的,甚至是会导致潜在犯罪的!相反,一个明亮的、色彩结构明确、富于变化的(这种变化很多时候不一定要跨度很大)的街道色彩环境,则令人心情愉快、充满朝气。即使是在天气并非晴朗的时候,人的心情也能够得到舒展。这样的街道色彩环境,当然是有活力的,也是积极的、健康的。

2. 色彩空间

色彩有空间吗?——色彩有空间。

不信,您看雨后的彩虹,绝对不是平面的,而是有空间跨度和空间深度的。

色彩的这种空间特性必须附着在具体的物质实体上,随着光线的改变,依托这些物质实体自身的形态和空间关系而变化,又在色彩心理感知的影响下,呈现出不同的空间效果。在城市空间中,这些物质实体就是建筑、绿化、小品等等,其中,起着重要作用的是建筑。建筑与建筑之间的空间关系给色彩一个依托,色彩或者强化这种关系,或者减弱这种关系。

城市中,色彩的这种空间特性非常有趣,它吸引您向左看、向右看、走近、甚至可以再近一点……对这种特性的处理和把握,就是色彩规划和色彩设计的全部秘密!而对这个秘密的把握程度,则蕴含在书中的SD评价上了。

3. 街道

本书所说的街道不仅仅指两个临街界面所围合的道路线型空间,更强调道路与道路共同构建的街道空间网络。

街道,不只是一层皮。街道的色彩空间结构由它在街道空间网络中所处的位置、地位决定。在这样一个网络体系中,色彩的空间特性展现出来,相互支撑、相互制约,并进一步赋予街道不同程度的活力特征,构成我们日常生活和交往的重要场所。

四、立面色彩示意图片

虽然建筑立面色彩设计并不是本书的主要内容,但是,为了能更直观地表达本书的意图,在第8章,列出了几个街道界面色彩设计方案。这里需要特别强调的是,这些方案只是为

了说明理念的假想图示,为了能解释清楚本书的意图,图片尽可能明确、直接。

色彩离不开环境,更离不开具体的城市背景。色彩审美见仁见智。欧洲的墙面粉刷颜色鲜艳、饱和,富有视觉冲击力。我曾经测量过传统的红砖色号,这是一种相当饱和的颜色,只是由于时间久了,或者距离的缘故,我们感觉并不那么饱和而已。

五、案例运用

博士论文里的克拉玛依色彩规划是附着于风貌规划的一个子项。当时主要从风貌角度入手考虑和规划,虽然在街道层面采用了书中的评价和规划方法,但是在城市总体和片区层面,并没有从色彩空间结构这个角度层层递进,因此,同书中建立的方法有一定差距。

这一稿我按照书中建立的方法重新从空间上进行了梳理,由于时间原因,虽然不够深入,但已能印证书中提出的观点和方法。

最后需要强调的是,本书对色彩地理学的否定只是从中国城市的现实出发,并无半点诋毁的意思。近半个世纪以来, Lenclos 的足迹遍布世界各地,为人类建筑色彩的保护和发展作出了不可磨灭的贡献。他所创立的色彩数据收集的手段,我也用在 *Research on the Color in Roof in Ancient China* 一文中,我曾经在北京、南京、西安、郑州、太原、天津等城市,一点一点测过去。我只想说,这是一种非常严谨、非常认真,并且非常适合历史建筑色彩保护和修复的方法。对于一个有着较为完整的历史区域的城市色彩保护,也是非常值得推荐和倡导的。同时,它也是本书客观评价的依据之一。

我至今仍没有机缘见到 Lenclos,但是,我对老先生夫妇永远怀着最深的敬意和尊重。

目 录

- 1 研究背景 / 1
- 2 问题演进:我国城市色彩规划的缘起与失效 / 4
 - 2.1 城市色彩 / 4
 - 2.2 中国古代城市色彩的形成 / 4
 - 2.2.1 传统色彩的基石:五行五色理论与色彩等级制度 / 5
 - 2.2.2 历代建筑色彩及其规制 / 6
 - 2.2.3 古代城市色彩的形成 / 9
 - 2.3 当代中国城市色彩规划的缘起 / 10
 - 2.3.1 相关文献研究成果 / 10
 - 2.3.2 我国城市色彩规划的区域分布特征及成因分析 / 13
 - 2.4 城市色彩规划失效 / 16
 - 2.5 小结 / 18
- 3 国外色彩规划设计的发展 / 21
 - 3.1 色彩规划与设计的国际背景:回归色彩 / 21
 - 3.1.1 对古典建筑色彩的探索 / 22
 - 3.1.2 建筑色彩设计的研究和实践 / 23
 - 3.1.3 街道色彩规划设计相关研究 / 26
 - 3.2 色彩规划与设计的国外案例分析 / 27
 - 3.2.1 亚洲模式 / 27
 - 3.2.2 欧美模式 / 32
 - 3.2.3 色彩规划与色彩设计 / 41
 - 3.3 小结 / 44

4 街道色彩规划的理论研究 / 46

4.1 色彩的基本理论 / 46

4.1.1 光学与色彩科学 / 46

4.1.2 调色和运用颜料以适合特定用法 / 47

4.1.3 色彩在艺术中的角色以及重要性 / 48

4.2 城市空间的相关理论 / 49

4.2.1 空间美学与艺术原则 / 49

4.2.2 城市空间类型学 / 50

4.2.3 空间的心理感知与视觉连续性 / 53

4.2.4 空间的社会属性 / 56

4.3 色彩空间的相关理论 / 57

4.3.1 色彩的空间知觉特性 / 57

4.3.2 色彩活力(color dynamics) / 63

4.4 城市色彩空间活力 / 66

4.5 小结 / 67

5 城市色彩空间结构体系 / 69

5.1 城市色彩空间结构体系框架 / 69

5.2 城市总体色彩空间结构 / 70

5.2.1 城市总体色彩空间结构的组成元素 / 70

5.2.2 城市总体色彩空间结构理想平面 / 71

5.2.3 城市总体色彩空间结构类型 / 72

5.3 片区色彩空间结构 / 80

5.3.1 片区色彩空间结构规划的目的与内容 / 80

5.3.2 不同规模城市片区的色彩空间结构 规划方法 / 80

5.3.3 单个街坊内的色彩空间结构规划 / 84

5.4 具体地块的色彩规划 / 92

5.5 小结 / 92

6 街道色彩的评价体系 / 93

6.1 街道空间类型 / 93

6.1.1 街道的定义 / 93

6.1.2 街道的形式 / 94

6.1.3 街道的风格与功能 / 95

6.1.4 街道的物质空间特性 / 96

6.2 街道色彩评价的理论基础 / 98

6.2.1 基于保护理念的客观物理评价 / 98

6.2.2	基于发展导向的主观评价 / 101
6.3	街道色彩评价方法 / 103
6.3.1	方法概述 / 103
6.3.2	确定街道空间类型 / 104
6.3.3	选取评价对象与内容 / 106
6.3.4	确定评价因子 / 110
6.3.5	评价样本 / 112
6.3.6	评价尺度 / 113
6.3.7	评价过程 / 114
6.3.8	评价结果 / 119
6.4	小结 / 122
7	街道色彩规划方法 / 123
7.1	方法概述 / 123
7.1.1	规划对象 / 123
7.1.2	规划内容 / 123
7.2	面状空间色彩规划 / 124
7.2.1	街道网络体系 / 124
7.2.2	街区色彩规划 / 125
7.2.3	庭院色彩规划 / 128
7.3	线性空间街道色彩规划 / 132
7.3.1	多个路段色彩规划 / 132
7.3.2	单一路段色彩规划 / 132
7.4	街道节点空间色彩规划 / 135
7.4.1	街坊出入口色彩规划 / 136
7.4.2	街道交叉口色彩规划 / 137
7.4.3	街道转角色彩规划 / 140
7.4.4	广场色彩规划 / 141
7.4.5	重要建筑 / 146
7.5	街道竖向色彩规划 / 147
7.5.1	单一型街道色彩规划 / 147
7.5.2	混合型街道色彩规划 / 151
7.6	街道色彩组织的基本原则 / 152
7.6.1	基本原则 / 152
7.6.2	街道色彩组织的基本手段 / 154
7.7	小结 / 156

8 街道色彩规划管理 / 157

8.1 街道色彩规划与其他相关规划的关系 / 157

8.2 街道色彩规划设计的审批制度 / 158

8.2.1 街道色彩规划设计成果要求 / 158

8.2.2 规划设计方案再评价 / 159

8.2.3 街道色彩规划管治的审批机构 / 162

8.2.4 规划设计方案的审批程序 / 162

8.3 街道色彩规划设计的实施制度 / 162

8.3.1 方案实施 / 162

8.3.2 方案实施后的评价 / 163

8.4 城市历史街道的色彩管理制度 / 164

8.4.1 规划控制对象 / 164

8.4.2 规划控制原则 / 164

8.4.3 规划控制方法 / 165

8.5 小结 / 167

9 案例实证 / 168

9.1 总体色彩印象 / 168

9.2 城市色彩空间结构 / 168

9.2.1 市域层面色彩空间结构 / 168

9.2.2 克拉玛依中心城区色彩空间结构 / 169

9.3 街道色彩规划 / 170

9.3.1 街道色彩评价 / 170

9.3.2 街道色彩规划 / 184

9.3.3 立面色彩设计 / 185

9.4 实施管理建议 / 186

9.5 小结 / 186

10 结论 / 187

后记 / 189

参考文献 / 191

彩图 / 197

1 研究背景

改革开放以来,我们经历了大规模的城市建设和开发:旧城改造、新城建设,各类型的建筑如雨后春笋般拔地而起,居民的生活工作环境得到极大改善。但是,令人感到失望的是,城市的特色在逐步消亡,“千城一面”现象越来越突出。

城市特色的消亡体现在城市色彩方面有两个主要倾向。一是“灰”,二是“花”。“灰”色倾向的主要表现是各地新建的现代建筑的色彩绝大部分是白色和灰色,整体上表现为城市白茫茫一片,或灰扑扑一团,没有精神,没有特色。而“花”则表现为部分新建建筑五彩斑斓、用色大胆,色彩的饱和度和明度均很高、很艳、很刺激,给人过于强烈的视觉冲击。

近年来,不少城市的管理者和学者注意到了此类问题的严重性,试图改变这种不良倾向,重新追寻有特色的城市色彩。2000年3月,北京市政府颁布了《北京市建筑物外立面保持整洁管理规定》(北京市人民政府令第56号),提出“北京城市建筑物外立面色彩主要采用以灰色调为本的复合色,以创造稳重、大气、素雅的城市环境”。

2001年,哈尔滨在中心城区城市设计中设立了色彩规划子项;2004年,哈尔滨进行了城市色彩专项规划,对建筑物外立面实行色彩规划时,将米黄色和白色作为推荐色。

2003年,武汉制定了城市建筑色彩技术导则,推荐冷灰、暖灰、中灰、重彩和淡彩等5类色系,同时推荐了300多种建筑外观用色。

2005年,浙江宁波镇海区色彩规划,制定了墙面以石灰白、米灰、瓦灰色等暖灰色系和灰咖、棕红等中高明度中低艳度的黄褐、灰赭红色系为主;屋顶以青灰、瓦灰的深灰色系和灰栗、灰咖等低明度低彩度红褐色系为主的色彩方案。

2007年,广州色彩规划(草案)将黄灰色定为广州城市

色彩的主色调;对重点分区的12个区域制定了主、辅、点缀色调。

.....

城市色彩规划所引起的广泛关注远远不止这些,根据2006年5月笔者对google、百度和新浪等三个著名的互联网搜索工具进行的信息检索结果分析,做过城市色彩规划或相关研究的城市的数量达55个之多,而近两年的数据更有急速递增的势头。

遗憾的是,政府部门的相关努力并没有得到广大市民的认可。2007年3月,新浪网对《广州市城市色彩规划研究(草案)》的问卷调查显示,87.25%的民众认为没有必要对城市色彩作出统一或规定^[1]。

此外,无论是建筑师还是规划师对主色调和彩色规划均持否定态度。而来自社会各界更多的担忧是城市色彩规划很有可能形成新一轮的“千城一面”^[2]。

笔者于2006年负责并着手了山东沂源的城市色彩规划,发现借鉴于色彩地理学的规划方法对于快速发展的中国城市来说,有着较大的缺陷。在不断的反思和研究之中,笔者逐渐肯定了色彩规划的必要性,但同时以对色彩为核心的规划方法提出了质疑,并在2007年的《我国城市色彩规划实效性研究》一文中指出,对于规划部门来说,应该更多地考虑弹性规划的原则,将更多的创造性空间留给设计师。改变“自上而下”的控制模式,采取“自下而上”的规划方式,强调控规层面的原则性条款,鼓励修建性详细规划和建筑设计阶段的色彩规划和设计,是城市色彩规划得以实施的前提和有效途径^[3]。

反观已有的研究成果和国内外相关案例,笔者越来越意识到建立一个吻合中国城市规划体系,同时又具有可操作性的色彩规划方法的必要和紧迫,并成为本研究的初衷。

在层层深入的研究过程中,笔者发现,由于色彩问题的复杂性,不能就色彩论色彩。也就是说,目前广泛探讨的从城市层面进行的色彩规划,虽然有一定的合理性和必要性,但很难落实到具体空间和建筑层面。同样的色彩控制原则,在不同的建筑形式、高度和尺度下,可以有不同的解释。而建筑所在的整体环境和局部环境,又有不同的评价原则和色彩使用途径。因此,只有针对具体的空间尺度和建筑形式的色彩规划才是其得以实施的前

[1] <http://comment.yynet.com/comments.jsp?url=http://msn.yynet.com/view.jsp?oid=&oid=19477513&publish=yes&newstitle=广州城市色彩规划草案:主色调初步意向黄灰色&bid=4047061&branchpath=msn.yynet.com/today/> 今日头条

[2] 汤涌.中国城市的色彩抉择:面临越规划越像的困境.<http://news.sina.com.cn/c/2007-03-30/100612653801.shtml>

[3] 苟爱萍.我国城市色彩规划实效性研究.城市规划,2007(12)

提。基于此,本书构建了城市色彩规划的空间结构体系,从街道物质空间要素的角度,深入研究了街道色彩规划的评价和规划方法,并简要提出了街道色彩规划的管理措施。