



刘名瑞

道源精微

【国学论坛】



——上卷——



山西出版集团
山西科学技术出版社



刘名瑞

道源精微

【国学论坛】

（国）

学

论

坛



山西出版集团
山西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

道源精微.上卷 / (清) 刘名瑞著. —太原: 山西科学技术出版社, 2011. 1

(国学论坛丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-5377-3745-6

I. ①道… II. ①刘… III. ①道教 — 养生(中医)

IV. ①R212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 196045 号

道源精微 (上卷)

著者 刘名瑞

校点者 常学刚

出版者 山西出版集团

山西科学技术出版社

太原建设南路二十一号

发行者 各地新华书店

承印者 太原兴庆印刷有限公司

开本 880×1230 1/32

印张 9.5

版次 二〇一一年一月第一版

二〇一一年一月太原第一次印刷

字数 131千字

书号 ISBN 978-7-5377-3745-6

定价 20.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



策 划 人 语

现代意义上的『国学』一词，是中国学术界，面对晚清以来西学东渐的大形势，为了与『西学』相对应而逐渐形成的概念。国学，就是『国故学』，据章太炎、胡适等学者研究，国故，『即中国过去的历史、文化史，包括一切』，『研究这一切过去的历史文化的学问，就是、国故学』，省称为、国学。』（胡适语）

现代国学之精要，就是归纳、梳理、研究、阐释祖先特有的、由几千年文明积淀酝酿出的『中国智慧』，以期对人类文明，在以往贡献的基础上，作出更大的贡献。这是一项意义深远的学术工程。虽然祖先留下的这些宝贵遗产，在一些人的心中正日渐湮灭，但正像著名哲学家冯友兰先生所说：『如果人类将来日益聪明，想到他们需要内心的和平和幸福，他们就会转过来注意中国的智慧。』瀚海文化工作室策划编纂的这套『国学论坛丛书』，即旨在为今日『中国智慧』的启迪，尽一份微薄之力。

毋庸讳言，国学作为一项研究中国固有学问的学科，其面对的研究对象浩瀚庞博，经史子集，诗词歌赋，儒释道医武，存世资料浩如烟海，任何再雄心勃勃的研究者，大概也只能取『一瓢饮』。为此，本系列丛书撷取了一部分以修



身养性、陶冶情操、强身健体等为主要内容的精粹典籍，目的在于诠释、完善中华养生学文化的理论和技术体系，为广大热衷于中华养生学文化的鉴赏者、研究者和实践者提供详细完备的文献资料。在策划、遴选、撷取过程中，我们重点关注那些出版年代较早且存世量少，或者还未出版过的历史文献资料和典籍。由于许多资料和典籍时间较长，且保存过程中有疏失，故使许多资料完整和完好性较差，有极少的原版本还存在残页和缺页。为了方便读者阅读和学习研究，我们虽努力设法予以补全，但仍有一些难以恢复原貌的缺憾。所幸者，就其全书整体而言，其收藏、研究、参考、学习的价值尚未受到太大的影响。在此，针对那些版本方面现存的缺憾，本丛书出版后，我们也热诚希望收藏有完整版本的仁人志士，能慨然援手，予以补全，以裨益于当世和后学。

应读者要求，我们对本丛书文稿的繁体字通篇做了简体化处理，也尝试着做了断句，对书中的部分晦涩词语或冷僻文字做了注音和简要注释，并根据现代人的阅读习惯，将处理后的文字改为横排版，与原版本并行刊印，以便于读者对照阅读和参考！由于我们水平有限，在校阅过程中，失误和疏漏之处在所难免，请读者指正并予以谅解！

瀚海文化工作室

王占伟

光緒十五年四月鼓鑄道前吟蟾子劉著

道源精微歌

板在京都前門外楊梅竹斜
街中開路北永盛齋刻字鋪

夢江南

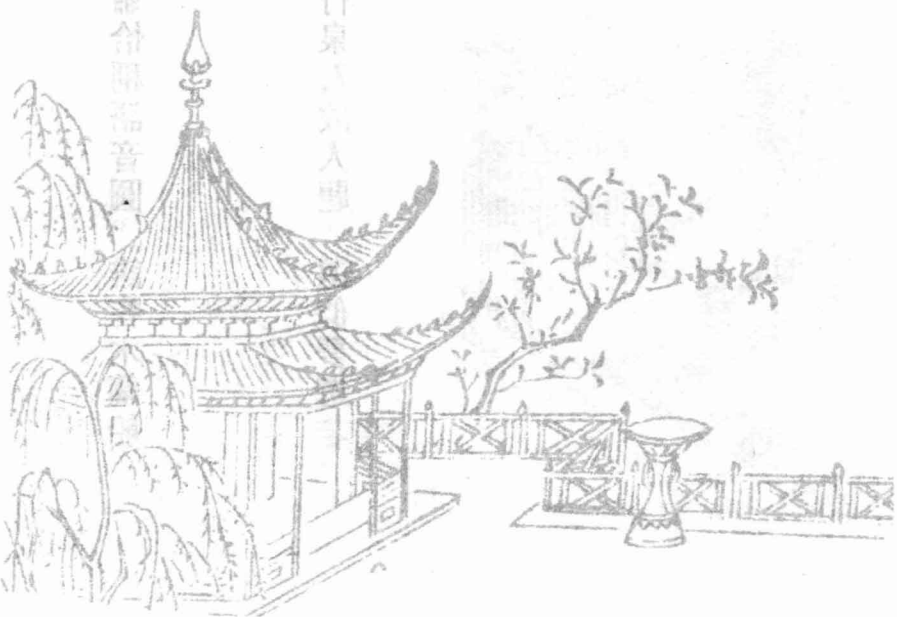
江南好，建業舊長安。
紫蓋忽臨雙鷁渡，
翠華爭擁六龍看。
雄麗卻高寒。

又

江南好，城闕尚嵯峨。
故物陵前惟石馬，
遺蹤陌上有銅駝。
玉樹夜深歌。

又

江南好，懷古意誰傳？
燕子磯頭紅蓼月，
烏衣巷口綠楊煙。
風景憶當年。



况周頤《蕙

風詞話》卷二：

羅子遠《清平樂》

『兩槳能吳語』五

字甚新。楊柳渡

頭，荷花蕩口，暖

風十里，翦水咿

啞，聲愈柔而景

愈深。嘗讀《飲水

詞·望江南》云：

『江南好，虎阜晚

秋天。山水總歸

詩格秀，笙簫恰

稱語音圓。人在

木蘭船。』『笙簫』

句與此『兩槳』句

同一妙於領會。

又

江南好，虎阜晚秋天。山水總歸詩格秀，笙簫恰稱語音圓。誰在木蘭船。

又

江南好，真箇到梁溪。一幅雲林高士畫，數行泉石故人題。還似夢遊非。



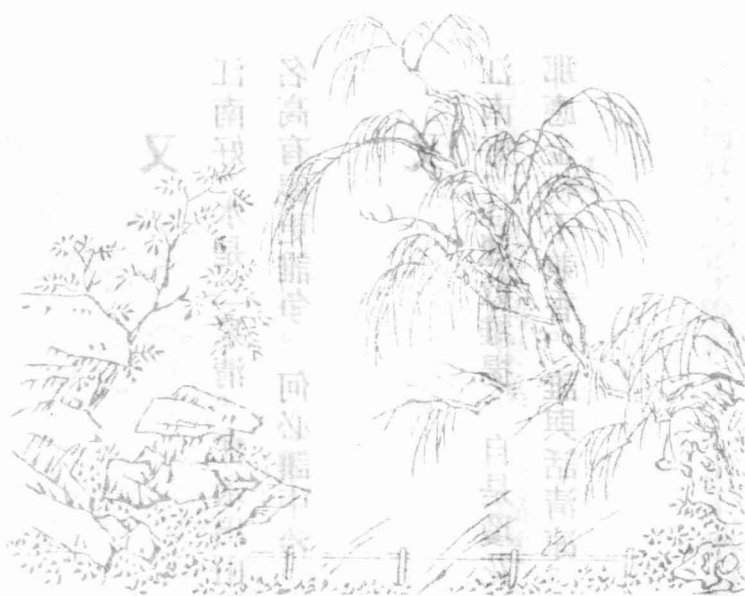
又

江南好，水是二泉清。味永出山那得濁，
名高有錫更誰爭。何必讓中泠。

又

江南好，佳麗數維揚。自是瓊花偏得月，
那應金粉不兼香。誰與話清涼。





又

江南好，鐵甕古南徐。立馬江山千里目，射
蛟風雨百靈趨。北顧更躊躇。

又

江南好，一片妙高雲。硯北峯巒米外史，屏
間樓閣李將軍。金碧轟斜曛。

又

江南好，何處異京華？香散翠簾多在水，綠
殘紅葉勝于花。無事避風沙。

又

昏鴉盡，小立恨因誰？急雪乍翻香閣絮，輕
風吹到膽瓶梅。心字已成灰。

又

新來好，唱得虎頭詞。一片冷香惟有夢，十
分清瘦更無詩。標格早梅知。



江城子

詠史

濕雲全壓數峯低，影淒迷，望中疑。非霧非煙，神女欲來時。若問生涯原是夢，除夢裏，没人知。

如夢令

正是轆轤金井，滿砌落花紅冷。驀地一相逢，心事眼波難定。誰省？誰省？從此簾紋燈影。



又

又

纖月黃昏庭院，語密翻教醉淺。知否那人
心，舊恨新歡相半。誰見，誰見？珊枕淚痕
紅泫。



譚瑩《飲水

集·跋》：容若詞

固自哀感頑艷，

有令人不忍卒讀

者。至如《采桑

子》句云『瘦盡燈

花又一宵』，《浣

溪沙》句云『生憐

瘦減一分花』，

《浪淘沙》句云

『紅影濕幽窗，瘦

盡春光』等，竊謂

《詞苑叢談》稱沈

江東嘲毛稚黃有

『三瘦』之目，固

當以移贈容若

耳。

陳廷焯《詞

則·別調集》：哀

婉沈著。

采桑子

彤雲久絕飛瓊字，人在誰邊，人在誰邊，今夜玉清眠不眠？
香銷被冷殘燈滅，靜數秋天，靜數秋天，又誤心期到下弦。

又

誰翻樂府淒涼曲？風也蕭蕭，雨也蕭蕭，瘦盡燈花又一宵。
不知何事縈懷抱，醒也無聊，醉也無聊，夢也何曾到謝橋。



又

嚴霜擁絮頻驚起，撲面霜空，斜漢朦朧，冷逼氈帷火不紅。

香篝翠被渾閑

又

那能寂寞芳菲節，欲話生平，夜已三更，一闋悲歌淚暗零。

須知秋葉春花

促，點鬢星星，遇酒須傾，莫問千秋萬歲名。

又

冷香縈徧紅橋夢，夢覺城笳，月上桃花，雨歇春寒燕子家。

筇篻別後誰能

鼓，腸斷天涯，暗損韶華，一縷茶煙透碧紗。

又九日

深秋絕塞誰相憶？木葉蕭蕭，鄉路迢迢，六
曲屏山和夢遙。
佳時倍惜風光別，不
爲登高，只覺魂銷，南雁歸時更寂寥。

又詠春雨

嫩煙分染鵝兒柳，一樣風絲，似整如欹，纔
著春寒瘦不支。
涼侵曉夢輕蟬膩，約
略紅肥，不惜葳蕤，碾取名香作地衣。



又

塞上詠雪花

非關癖愛輕模樣，冷處偏佳，別有根芽，不是人間富貴花。
能惜？飄泊天涯，寒月悲笳，萬里西風瀚海沙。

謝娘別後誰

又

桃花羞作無情死，感激東風，吹落嬌紅，飛入閑窗伴懊儂。
陽瘦？也爲春慵，不及芙蓉，一片幽情冷處濃。

誰憐辛苦東

又

海天誰放冰輪滿？惆悵離情，莫說離情，但值涼宵總淚零。
相見，那是今生，可奈今生，剛作愁時又憶卿。

祇應碧落重