



总主编 / 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
COUPLETS OF WEST LAKE

西湖楹联

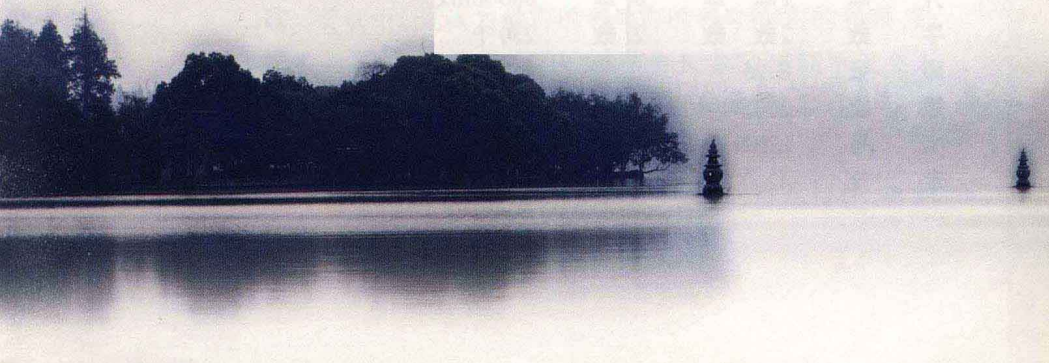
孙 跃 郑立于 编著



杭州出版社

孙跃 郑立于 编著

西湖楹联



图书在版编目 (CIP) 数据

西湖楹联 / 王国平总主编. —杭州: 杭州出版社,
2005.10

(西湖全书)

ISBN 7-80633-777-6

I. 西... II. 王... III. 楹—简介—杭州市
IV. K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 038888 号

西湖楹联

孙 跃 郑立于 编著

责任编辑	张 磊
美术编辑	张 磊
出版发行	杭州出版社 (杭州市曙光路 133 号 310007 0571-87997719)
印 刷	杭州富春印务有限公司
制 版	杭州开源数码设备有限公司
经 销	新华书店
开 本	880 mmx1230 mm 1/32
字 数	230 千
印 张	8.25
版 次	2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80633-777-6/K · 95
定 价	42.00 元

西湖丛书编纂指导委员会

总顾问: 乔 石

顾 问: 钱其琛 钱学森 徐匡迪 金 庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华

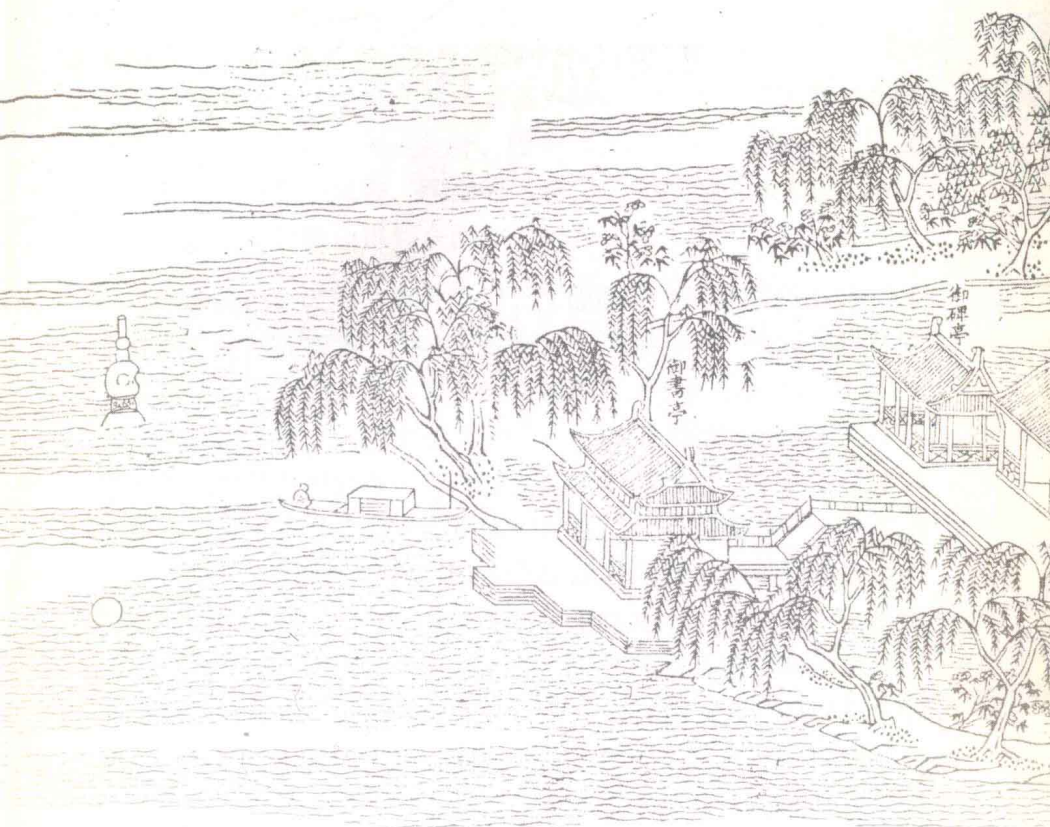
主 任: 王国平

副主任: 毛昭晰 胡建森 叶 明 顾树森
于跃敏 张鸿建 林振国 项 勤
马时雍 魏 桥 宗庆后

委 员: (以姓氏笔画为序)

王玉明 史及伟 叶建新 冯 俊
朱金坤 伍 彬 孙 远 杨志毅
李 虹 李建国 吴太普 吴德隆
张鸣放 张建庭 陈一辉 陈文锦
陈建一 陈炳虎 陈锦梅 阳作军
林正范 尚国胜 郑浙民 赵一新
翁卫军 徐一超 高乙梁 董建平
魏皓奔

办公室主任: 尚国胜 魏皓奔



《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 平	王其煌	吕凤棠	刘 颖
孙 跃	应雪林	陈林木	顾志兴
钱永红	徐吉军	徐海荣	



总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓郁的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香，以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林，尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，裨使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王國平

2004年9月

序

楹联也叫“楹帖”、“对联”、“对子”，是悬挂或粘贴在壁间、柱子上的联语。楹联对字数多少没有规定，但要求对偶工整、平仄协调，是诗词形式的演变，被誉为“诗中之诗”。在古代和一些现代建筑中，楹联常常和匾额结合在一起。楹联经常把我国独特的语言艺术与书法艺术相结合，成为一种独特的文学艺术形式，它熔思想性、知识性、文学性、艺术性、趣味性于一炉，成为中华传统文化的艺术瑰宝之一。

楹联源于律诗中的对仗句，而律诗又可上溯于骈体文、古乐府、汉赋，直至《诗经》等经籍。在南北朝已有门联。唐代已有许多著名诗人的诗中有对句。杜甫有“江碧鸟逾白，山青花欲燃”、“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的对偶，李白有“青山横北郭，白水绕东城”的对句，崔颢有“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”的对句，白居易则写有“风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜”的楹联。梁章钜《楹联丛话》中说，纪晓岚认为最古的春联，是蜀孟昶写的：“新年纳余庆，嘉节号长春”。楹联不仅文人墨客钟情，老百姓也十分喜爱，千百年来，楹联在中华大地上长盛不衰。

在古代楹联中，有的写景状物，有的寄意抒怀，有的

述志自警,有的赠答劝勉,有的庆贺吊挽,有的奇巧谐谑,集中地反映了中国传统文化的价值和审美观念,大都对社会具有教化和引导作用。由于楹联多为历史上或现代政府官员、社会名流、文学家、书法家等所题写,都不同程度地反映了一定历史时期的社会内容,因而具有丰富的历史文化内涵和较高的艺术欣赏价值。

杭州是我国著名的历史文化名城和风景旅游城市,西湖是镶嵌在这一大地上的一颗灿烂明珠。在美丽的湖山之间,历代留下了许多亭、台、楼、阁和寺院道观;杭州又是文化之邦,人文荟萃之地,许多文人墨客在杭州都有丰富的活动。两者结合,给杭州和西湖山水留下了许多具有丰富历史文化内涵的楹联,使西湖成为楹联的大观园。这些楹联具有题景、怀古、抒情、励志、劝世等作用,美化、神化了湖山,与西湖山水融为一体,给人们观赏湖光山色增添了文化内涵和艺术情趣,已成为杭州地方文化的重要组成部分,成为杭州重要的历史人文景观。楹联的形成和内容与杭州的历史、文化和经济、社会发展紧紧地结合在一起,也是人们了解杭州的一个窗口和视角。而其中名匾与佳联的结合,更会使人感到一种高层次的文化、艺术享受。读西湖楹联,使人感到有的像优美的诗篇,有的像壮丽的悲歌,有的似醉人的美酒,有的如洗心的清泉,而有的则是醒世的良药。

我们将杭州及西湖从古到今的各种楹联随着收集起来,作些评点,配以历史、人文、地理等背景资料和图片,结集出版,旨在与大家一起在西湖的优美环境和氛围中,欣赏这一中国传统文化艺术,感受其高雅的思想境界和独特的文化艺术魅力。

孙 跃

2005年9月

目 录

一、湖中三岛 / 1

小瀛洲牌坊 / 1 四敞亭 / 4 青山如髻石坊 / 7
三潭碑亭 / 8 退省庵 / 11 湖心亭 / 11
阮墩环碧 / 16

二、北山路 / 18

保俶塔 / 18 大佛寺 / 19 来凤亭 / 21 葛岭 / 22
初阳台 / 26 抱朴庐 / 27 半闲堂·红梅阁 / 30
孤云草舍 / 31 菩提精舍 / 31 泊鸥山庄 / 33
南阳小庐 / 34 秋水山庄 / 34 孙花翁墓 / 35
招贤寺 / 36 薛庐 / 36 洪忠宣祠 / 37
风林禅寺 / 38 静逸别墅 / 39 坚匏别墅 / 40
风雨亭 / 42 苏小小墓·慕才亭 / 43 岳王庙 / 44
岳飞纪念馆 / 49 岳飞墓 / 52 张宪殿 / 55
牛皋殿 / 56 香山寺·香山洞 / 56 五显岭庙 / 58

三、南山路 / 59

涌金门 / 59 三雅园 / 60 句山樵舍 / 62
灵芝寺 / 63 柳浪闻莺 / 64 钱王祠 / 65

孔庙·杭州碑林 / 67 净慈禅寺 / 68
祝愿世界和平讲经法会 / 70 南屏晚钟·雷峰夕照 / 70
雷峰塔 / 71 白云庵 / 76 月下老人祠 / 78
魏源墓 / 78 引水亭 / 79 苏东坡纪念馆 / 79
章太炎纪念馆 / 81 张苍水祠·墓 / 82

四、孤山路 / 84

平湖秋月 / 84 白公祠 / 88 文昌庙 / 89
南洋华侨赈灾纪念亭 / 89 西湖天下景亭 / 91
广化寺 / 92 六一泉 / 94 文澜阁 / 95
岁寒岩 / 97 西泠印社 / 97 题襟馆 / 100
仰贤亭 / 102 岳亭 / 105 遁盒 / 108
山川雨露图书室 / 109 四照阁 / 110 宝印山房 / 111
吴昌硕纪念馆 / 112 梅亭 / 113 鉴亭 / 115
林和靖祠 / 116 巢居阁 / 116 楼外楼 / 118
放鹤亭 / 119 林社 / 120 林启墓 / 121
香月亭 / 122 秋瑾墓 / 123

五、苏堤 杨堤 / 125

花港观鱼 / 125 马一浮纪念馆 / 127 西湖国宾馆 / 129
人天庐 / 130 赵之谦纪念亭 / 131 曲院风荷 / 132
延青山榭 / 133

六、灵隐景区 / 134

集庆寺 / 134 蝶冢 / 135 刘大白墓 / 135
灵隐寺 / 136 飞来峰 / 139 灵隐寺旧联 / 141
天王殿 / 142 大雄宝殿 / 144 翠微亭 / 147
冷泉亭 / 149 春淙亭 / 153 壑雷亭 / 155
韬光庵 / 156 观海亭 / 158 北高峰 / 161
北高峰财神殿 / 161 下天竺法镜寺 / 163

中天竺法净寺 / 164 上天竺法喜寺 / 165 竺仙庵 / 167

七、虎跑 满觉陇 三台山 烟霞洞 / 168

虎跑梦泉 / 168 虎跑泉 / 169 济公殿 / 170
李叔同纪念馆 / 172 水乐洞 / 174 留余山居 / 175
南高峰 / 176 法相寺 / 177 于谦墓·祠 / 177
三台别墅 / 180

八、玉泉 灵峰 黄龙洞 西溪 / 181

玉泉鱼跃 / 181 灵峰禅寺 / 187 补梅庵 / 188
掬月泉 / 189 来鹤亭 / 190 黄龙吐翠 / 191
内山门 / 192 太清宝殿 / 193 长乐亭 / 194
鹤止亭 / 195 紫云洞 / 195

九、万松岭 凤凰山 玉皇山 / 197

万松书院 / 197 节义坟·亭 / 200 南宋后殿 / 200
玉皇飞云 / 201 紫来洞 / 202 福星观 / 204

十、六和塔 九溪 之江路 云栖 / 207

海潮寺 / 207 吴越碧波亭 / 208 白塔 / 208
前江后山书堂 / 210 六和塔 / 211 开化寺 / 212
六和塔碑亭 / 213 九溪烟树 / 213 理安禅寺 / 214
九溪十八涧亭 / 216 褚遂良祠 / 217 五云山 / 218
莲池大师灵骨塔 / 218 云栖寺 / 220 古放生所 / 222

十一、龙井 南天竺 / 223

龙井寺 / 223 过溪亭 / 227 老龙井 / 228
辩才塔 / 230 浙军攻克金陵阵亡将士墓 / 231

十二、吴山 紫阳山 / 232

仓颉庙 / 232 周新祠 / 233 吴山天风 / 235

城隍阁 / 238 阮文达祠 / 240 伍公庙 / 241

文昌庙 / 242 汪王庙 / 243 芥子园 / 243 玄妙观 / 244

十三、湖滨城区 / 246

望湖楼 / 246 颐道堂 / 247 梁章钜武林寓斋 / 247

徐志摩寓所 / 248 八千卷楼 / 249

西

湖

楹

联

一、湖中三岛

小瀛洲牌坊

三潭印月最南端，有小瀛洲牌坊，赵朴初题额。这里有好多名联。

程云倬撰、沙孟海补书联：

天赐湖上名园，绿野初开，十亩荷花三径竹

人在瀛洲仙境，红尘不到，四围潭水一房山

《历代楹联选注》云此联为黄倬题。旧时过“三潭印月”的九曲桥后中心绿洲上有静凉轩，有此联，现移此。上联写轩边池里荷花盛开，花艳香郁，使人心醉。联中“十亩”、“三径”都是指多数的意思。条条幽径两旁有万竿翠竹，开轩远望，绿野涌绿云，这湖上名园似乎不是人造的，而是天赐的。下联讲诗人在瀛洲仙境的感受。红尘，佛教、道教等称繁华的人世为红尘，这里说红尘不到，就是纤尘不染、超脱人世的境界，四围都是清澈的潭水，倒映着岛中的一房假山。巧化了唐人李洞“半潭秋水一房山”的诗意，更切合了静凉轩的静凉环境。

沈闾岷撰、俞樾书联：

记故乡亦有仙潭，看一样湖山，添得石桥长九曲

至此地宜邀明月，问谁家秋思，吹残玉笛到三更

据光绪丙申秋版《西湖楹联》。《绝妙好联赏析辞典》作沈闾岷，误。俞樾是位大学者，诗词曲赋楹联碑碣无所不精，而此联却请沈闾岷撰述，而由自己书写。可见旧代文人并不相轻，而是相重。俞樾的故乡在离杭州以北很近的德清县，德清有避暑胜地莫干山，山上名胜古迹颇多。上联中所云“仙潭”，就是莫干山上的剑潭，也称剑池。那里有九曲石桥，初建于清雍正五年（1727），自南至北，弯弯曲曲，很有气势。作者的立脚点是小瀛洲，而却想到剑池的波光、曲桥，

天賜湖上名園綠野初開十畝荷花三徑竹

西湖小瀛洲官署時楹聯

人在瀛洲仙境紅塵不到四圍潭水一房山

一九二三年壬戌陽月沙孟海書年六十五

小瀛洲牌坊程云傲撰、沙孟海补书联



小瀛洲(汪健伟摄影)

“看一样湖山”，一作“看一样湖光”。将两地的景物产生种种联想。下联描写小瀛洲的情景，特意点到“三潭印月”宜邀明月。每当一轮皓月当空，秋风瑟瑟，天凉人静，怎不勾起绵绵秋思，思乡、思家、思友！面对融为一片的月光湖光，塔影云影，从远处又传来时断时续残留的笛声，周围的景色更显幽静，令人陷入诗情画意的沉思。

彭玉麟撰、周而复补书联：

大地少闲人，谁能作风月嘉宾，湖山贤主
六桥多胜迹，我爱此荷花世界，鸥鸟家乡

旧联在三潭碑亭。

大地指普天之下。有的人为名利纷争，有的人为权势角逐，有的人为生活奔波，天下少闲人，有谁来充当风月的闲适嘉宾，湖山的英



彭玉麟像

贤主人呢?翻阅一下黄庭坚《次韵文潜立春日三绝句》之一:“试问淮南风月主,新年桃花为谁开?”任渊注引苏轼帖云:“江山风月本无常主,闲者便是主人。”这“闲者便是主人”,闲人便是管领风光景色的主人!下联说不远处看到的苏堤六桥,该是泛指西湖,虽有很多的胜迹,但作者更爱这花艳叶绿的荷花世界,鸥鸟喜欢飞来栖息的家乡。生态没有失调的园林都会引来鸣禽走兽。彭玉麟晚年退隐西湖,自喻是到处奔飞的鸥鸟,如今住在湖上退省庵,这里就是自己的家乡了。可见他对西湖达到炽热爱恋的程度。

郑焯撰联:

台榭漫芳塘,柳浪莲房,曲曲层层皆入画

烟霞笼别墅,莺歌蛙鼓,晴晴雨雨总宜人

这是一副人工建筑与自然景色结合、动态与静态结合、读来朗朗上口的佳联。台榭是建在高台上的木屋,敞开的,没有厅堂居室,作为游观之所。有的建在水旁,俗称水榭。宋代孔光宪词有“有池有榭即濛濛,浸润翻成长养功”之句。在盛开花卉堤塘上的台榭里,可仔细地观察温柔的柳浪,如蜂巢般有孔分隔的莲房,弯弯曲曲,层次分明,是一幅幅画面。烟霞笼罩着的别墅里,不管是初晴还是微雨,都能闻到莺歌蛙鼓,多么宜人的情调!

四敞亭

三潭印月景区曲桥交叉处,有一座四根石柱构成的方亭,可通东南西北,甚宽敞,与孤山四照阁相对应,惯称四敞亭,四向都有题额。朝东题额是“东朗”,在此可远眺山色飘拂的杭州城,有开朗、高朗的感觉。虽然高楼如林,但湖滨还是以绿色的丛林抱住西湖。陈承鋈撰、朱春城书的楹联云:

四面荷花三面柳

一城山色半城湖

此联,以《西湖古今楹帖新集》为底本的《西湖楹联选》、民国初年版《正读西湖楹联》以及光绪丙申秋知止轩藏版《西湖楹联》都有刊