

人物习作选

刘文西作

人民美术出版社



人物习作选

刘文西作

人民美術出版社

1964·北京

图 版 目 录

1	陝北农民	(炭笔 34×27厘米)	1963年
2	大队支书	(炭笔 32.2×25厘米)	1963年
3	女社员	(铅笔淡彩 32.4×24.8厘米)	1963年
4	老赤卫队长	(炭笔 34×26.6厘米)	1963年
5	晋南老农	(炭笔 36.7×28.7厘米)	1957年
6	晋南姑娘	(炭笔、色粉笔 34.2×26.7厘米)	1963年
7	晋南妇女	(炭笔淡彩 32.5×24.8厘米)	1963年
8	晋南老农	(铅笔 32.4×24.8厘米)	1963年
9	小队长	(炭笔 色粉笔 34.3×27.2厘米)	1962年
10	关中农民	(炭笔 32.4×25厘米)	1962年
11	陝北农民	(炭笔 29.8×21.8厘米)	1963年
12	陝北老农	(水墨 45.5×33.8厘米)	1963年
13	延安运输工人	(水墨 45.5×33.8厘米)	1963年
14	妇女主任	(炭笔、色粉笔 34×27厘米)	1963年
15	老贫农	(炭笔 34×27厘米)	1963年
16	少先队员	(炭笔、色粉笔 34×27厘米)	1963年
17	陝北娃	(彩墨 36.3×28.5厘米)	1962年
18	晋南姑娘	(炭笔、色粉笔 33.6×26厘米)	1963年
19	英 英	(彩墨 34.4×27.3厘米)	1963年
20	妇女小队长	(彩墨 34.4×27.2厘米)	1963年
21	范 养 养	(炭笔、色粉笔 32×25厘米)	1963年
22	娟 桃	(彩墨 34.3×27.2厘米)	1963年
23	贾 年 花	(炭笔、色粉笔 34×27厘米)	1963年
24	朋 友	(铅笔、色粉笔 32.4×24.8厘米)	1963年
25	晨 讀	(铅笔、色粉笔 27.2×34.4厘米)	1963年

人 物 习 作 选

作 者： 刘 文 西

編輯者： 人民美術出版社
出版

北京東总布胡同10号

責任編輯、裝幀設計：李文昭

印刷者： 人民美術出版社印刷厂

发行者： 新华书店北京发行所

經售者： 全国新华书店

北京市书刊出版业营业許可証出字 第004 号

1964年8月第一版第一次印刷

統一书号：8027·4234 开本：787×1092 毫米 1/12

印張：3 印数：1—10,600

定价：2.50 元

出 版 說 明

这个集子是以画家刘文西同志的二十五幅人物习作編成的。

刘文西同志是一位青年画家。他近几年画了不少画，其中取材于陕北老革命根据地的一些作品，由于主题思想好，人物刻划得具体、生动、不概念化，有着浓郁的生活气息，得到了讀者的好评。最近我們有机会看到他在陕北和晋南农村画的一部分习作，也都能很好地抓住人物的性格特点和精神面貌，用不多的笔墨，准确有力地表达出来。像选入本集的《大队支书》、《老赤卫队长》、《关中农民》、《陕北农民》和《老贫农》等几幅，就既能描繪出劳动人民具有的淳朴、热情和誠恳的气质，又刻划出他們性格上的不同特征和阶级、生活經歷的烙印，使人看了感到分外亲切。

刘文西同志能画出这样一些有一定思想深度的人物习作，是不是仅仅由于他的繪画技艺特别高？不是的。他在一篇文章中很好地回答了这个问题。他說：“……画画的人如果只有素描基础，而没有思想、生活的基础，就是天大的本領也画不出好画来。”从刘文西同志的一些实践，也証明了这样的道理。他走出学校門的六年多来，先后去过农村十好几次，其中到陕北农村的次数最多，并且决心以那里作为他一生的生活据点。他努力和劳动人民交知心朋友，打成一片，改造自己的思想感情，觉得劳动人民不論是精神面貌还是体魄都美得很，渴望能表現他們。看得出来，他的一些习作就是在这样的情緒下画出来的。

当然，我們也会看到，这些画还只是习作，或者說是創作的原料。正像作者所表示的，他画这些画并没有准备要发表，只是为自己进行創作时用的。我們所以把它介紹給讀者，是觉得通过这本画集，可以向我們提供一个进行习作的良好例子，并有助于美术工作者研究如何正确的对待生活、創作和技巧鍛炼的关系。

人民美术出版社編輯室



朱加武



大隊支書

田中 一郎
昭和 二 年
十月 二 日

女社員
逆風香文西子

劉文西子上部





九三三
馬ノ口
太文
長
中隊



55
1957
西 山





張梅世

1935.10.15
516





關中農民
一九三五年五月五日





王树高
一九三四年

王树高

