

ZHONGKAO XIANDAIWEN
YUEDU ZHUANXIANG XUNLIAN

主编/师尊智

中
考
现
代
文

阅读专项训练

「名校名师推荐用书」

挑战各级测试
点击阅读考点
引进探究研习
提高语文素养



东北师范大学出版社
Northeast Normal University Press



ZHONGKAO XIANDAIWEN
YUEDU ZHUANXIANG XUNLIAN

主编/师尊智

中考现代文 阅读专项训练

〔名校名师推荐〕

挑战各级测试
点击阅读考点
引进探究研习
提高语文素养



东北师范大学出版社
长春

THE DIPPER
北斗星系列丛书

作者名单

主 编：师尊智

副主编：吴俊新 段蕊丽

编 委：师尊智 师栓莲 周文元 段丽丽 陈建东

李树根 梁永红 王文平 张隆金

图书在版编目 (CIP) 数据

中考现代文阅读专项训练/师尊智主编.—长春：东
北师范大学出版社，2009.6
ISBN 978 - 7 - 5602 - 5757 - 0

I. 中… II. 师… III. 语文课—阅读教学—初中—
课外读物 IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 105699 号

☐责任编辑：冀爱莉 ☐封面设计：宋 超

☐责任校对：施 涛 ☐责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街5268号（邮政编码：130024）

电话：0431—85695744 85688470

传真：0431—85695734

网址：http://www.nenup.com

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

编辑信箱：nenupyuwen@yahoo.cn

广告经营许可证号：2200006000161

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市利源彩印有限公司印装

长春市净月开发区小合台工业区（邮政编码：130117）

2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

幅面尺寸：170 mm × 227 mm 印张：11 字数：200千

定价：15.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

目 录

MULU

第一部分 一般记叙文阅读专项训练 1

知识网络	1
答题技巧	2
解题引路	4
精题专项训练	6
一、呼唤人间真情	6
(一) 北京时间不到点	6
(二) 痛苦的游戏	8
(三) 父亲不写信	10
(四) 赎回良心	12
(五) 母爱无疆	14
二、引导健全人格	16
(一) 人生准则	16
(二) 两个邮递员	17
(三) 签名	19
(四) 特殊的听众	21
三、构建和谐环境	23
(一) 春天的第一朵鲜花	23
(二) 空山鸟语	25
(三) 那只天真的豹子	27
四、体验成长快乐	29
(一) 儿子的鱼	29
(二) 停顿十秒	31
(三) 你在谁的伞下	32
(四) 我的自白	34
五、思乡爱国	36
(一) 故乡的榕树	36
(二) 年的召唤	38
(三) 生死攸关的烛光	40
(四) 看杜丽的奥运比赛, 我哭了	41
六、培养童心、爱心	43
(一) 泪水中收获力量	43
(二) 用爱倾听	45

(三) 轻点关门	47
----------------	----

(四) 火炬手金晶捍卫奥运圣火	48
-----------------------	----

第二部分 小说阅读专项训练 50

知识网络	50
答题技巧	51
解题引路	52
精题专项训练	55
一、农村生活	55
(一) 草鞋人和皮鞋人	55
(二) 打工仔	57
二、学校生活	59
(一) 穿红裙子的语文老师	59
(二) 卡罗纳	60
三、社会生活	62
(一) 两个乡下人	62
(二) 某总猪蹄	63
四、想象世界	65
(一) 瞎	65
(二) 火柴天堂	66
五、外国小说	68
(一) 小公务员之死	68
(二) 爱心项链	70

第三部分 散文阅读专项训练 72

知识网络	72
答题技巧	72
解题引路	74
精题专项训练	75
一、咏物抒情类	75
(一) 说竹	75
(二) 我在这片土地上	78
(三) 石缝间的生命	80
(四) 那条河流	82

二、写人叙事类	83
(一) 靠窗的位置	83
(二) 因为爱,所以我回来 ——北京奥运感人事	85
(三) 中等生	87
三、哲理类	88
(一) 生命的一抹	88
(二) 生活如椅子	90
(三) 红心番薯	92

第四部分 说明文阅读专项训练 94

知识网络	94
答题技巧	94
解题引路	95
精题专项训练	96
一、生态环保类	96
(一) 母亲河的自述	96
(二) 雾	98
(三) 警惕啊,无声无息的土壤 杀手	100
(四) “鸟巢”节能能代表	101
二、科学技术类	102
(一) 甲型 H1N1 流感	102
(二) 破译植物的语言	103
(三) “飞天”航天服:穿在身 上的小型飞船	105
(四) 纳米卫星	106
(五) 抗震护身空间	107
三、文化遗产类	108
(一) 晋 剧	108
(二) 万国之国——圆明园	109
(三) 金字塔之谜新说	110
四、生活常识类	111
(一) 饮 茶	111
(二) 如何养成好习惯	113
(三) 绿色塑料	114
(四) 城市给了我们什么	116

五、生活事物类	118
(一) 竹叶青酒	118
(二) 生物多样性	119
(三) 辣 椒	119

第五部分 议论文阅读专项训练 121

知识网络	121
答题技巧	121
解题引路	122
精题专项训练	123
一、读书、学习、研究方面	123
(一) 读“死”书与读“活”书	123
(二) 做学问必须要坐得住	124
(三) 轻松读经典	126
二、修养、做人、品德方面	128
(一) 谦卑的人有福	128
(二) 不该遗忘的“自省”	130
(三) 宽容是一种爱	131
三、生活、事业、交往方面	133
(一) 假如你不是天才	133
(二) 留点空白	135
(三) 独立与合作	136
四、社会、责任、见解方面	138
(一) 人的价值	138
(二) 了不起的中国人	139
(三) 新年话情时	141
五、科学、探索、创新方面	142
(一) 翟志刚——神奇的一步	142
(二) 创新不言败	143
(三) 宇宙探索意义深远,载人 航天势在必行	144
六、感想、寄寓、时事方面	145
(一) 多好的草地也有瘦马	145
(二) 时间的价值	147
(三) 人生的标点	148

第一部分 一般记叙文阅读专项训练

知识网络

1. 记叙文的特点

(1) 记叙文是一种以叙述和描写为主要表达方式，以写人、记事、状物、绘景为主要内容的文体。

(2) 记叙文一般综合运用多种表达方式。

2. 记叙文的分类

根据描述的内容，记叙文可以分为写人、叙事、写景和状物四种。

写人类记叙文：通过描述人的外貌、行动、语言、心理，通过特定的环境描写刻画人物性格，塑造人物形象，反映生活，表现文章主题。

叙事类记叙文：通过叙述事件，写出事情的起因、经过和结果来表现主题。

写景类记叙文：通过描绘景物，寄托作者的思想感情。

状物类记叙文：通过写物来表达作者的思想感情。

3. 记叙文的六要素

记叙文的六要素包括时间，地点，人物，事件的起因、经过和结果。

4. 记叙文的顺序

阅读记叙文，要了解作者的写作思路，就要明确写作的顺序。常见的记叙顺序有顺叙、倒叙和插叙。

(1) 顺叙：按照事件发生、发展和结局的顺序来写，也就是叙述的顺序与事件发生、发展的顺序是一致的。

(2) 倒叙：先写结局，然后叙述事情的发生、发展过程；或者先写后来的情况，再叙述产生这种情况的经过。

(3) 插叙：在记叙的过程中，有时要插入在时间、地点上不一致的情节，然后再按照原来的事情接着叙述，插入的有关部分叫插叙。

5. 记叙文的线索

记叙文的线索是指自始至终贯穿全文的一条主线，有的以时空转移为线索，有的以人物活动，时间、发展、景物变化为线索，有的以一人、一事、一物的线索把全篇各部分内容紧紧联结起来。有的记叙文存在着两条或两条以上的线索。

6. 记叙的人称

记叙文的人称一般有两种：第一人称（我，我们），以当事人的口吻和身份叙述，写起来亲切自然；第三人称（他，他们），写事比较客观，不受什么限制。而有的文章为了表达特殊感情，则运用了第二人称代词（你，你们），不过，这种用法一般出现在用第一人称或第三人称的叙述里，实际上仍然是站在第一人称或第三人称的角度写的。

7. 记叙文的表达方式

记叙：交代事件，把人物和事件介绍给读者，写出人物的活动和事件的发展情况。

描写：在叙述的过程中，用生动形象的语言，用一些修辞方法对人物和事件加以具体形象的描绘，给人以鲜明、生动的印象，避免了单纯记叙的平淡和枯燥。

说明：补充交代记叙文中需要交代的事物。

议论：记叙文中的议论是作者直接发表评论，点明记叙的意图，揭示所叙事物的本质，起画龙点睛的作用。

抒情：作者在记叙的基础上，采用直抒胸臆的办法，抒发强烈的感情。有的直接抒情，有的在记叙描写中抒情。

8. 记叙文中的景物描写

记叙文中的景物描写包括社会环境描写和自然环境描写，作用是交代背景，渲染气氛，表现人物性格，烘托人物心情，推动情节的发展等，都是为表现主题服务的。

9. 记叙文的结构

记叙文的结构是指记叙文的具体内容的构成，即材料与材料之间的排列组合。它包括开头和结尾，过渡和照应，段落与层次这些“零部件”，其中段落与层次最重要。那么，如何划分段落与层次呢？其方法如下：

(1) 按时间、空间的变化划分。随着时间的推移、地点的转换，文中的时间、地点的语言标志，就可以作为划分文章结构的主要依据。

(2) 按人物、场景的变化划分。

(3) 按选材角度的变化来划分。

(4) 按作者思想感情的发展变化来划分。

10. 记叙文中的词、句辨析

(1) 结合特定语境，分析词语的含义。

(2) 要注意词语的感情色彩，明确词的本义、引申义、比喻义、一词多义等。

(3) 注意动词、形容词、副词的运用，把握指代词的含义，并要加以辨析。

(4) 注意句中的言外之意。

答题技巧

1. 学会整体把握，全面分析

2. 找主题句，一般是找首段或尾段的议论抒情句

3. 划分层次

(1) 按时间划分（找表示时间的短语）。

(2) 按地点划分（找表示地点的短语）。

(3) 按事情发展过程（找各个事件）。

(4) 总——分——总（掐头去尾）。

4. 记叙线索及作用

(1) 线索包括：①核心人物；②核心事物；③核心事件；④时间；⑤地点；⑥作者的情感。

(2) 作用：线索是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚，层次清晰。

5. 为文章拟标题

找文章的线索或中心，如：①核心人物；②核心事物；③核心事件；④作者情感。通过这些就可以为文章拟写出一个合适的标题。

6. 填写读书卡片

按各项要求到原文寻找，再填写。注意原文的标题、作者、出版社等项（有时在括号内）。

7. 记叙顺序及作用

(1) 顺叙（按事情发展先后顺序）的作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚，印象深刻。

(2) 倒叙（先写结果，再交代前面发生的事）的作用：造成悬念，吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

(3) 插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事）的作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

8. 语言特色

结合语境和修辞方法从以下语句中选择：

形象生动，清新优美，简洁凝练，准确严密，精辟深刻，通俗易懂，音韵和谐，节奏感强。

（注：必须结合具体语句分析）

9. 写作手法及作用

(1) 拟人手法：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

(2) 比喻手法：形象生动、简洁凝练地描写事物，讲解道理。

(3) 夸张手法：突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

(4) 象征手法：把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了某种特定的情感，增强了文章的表现力。

(5) 对比手法：通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题。

(6) 衬托（侧面烘托）手法：以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

(7) 讽刺手法：运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。

(8) 欲扬先抑：先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意外的感人效果。

(9) 前后照应：使情节完整，结构严谨，中心突出。

10. 具体词语的含义与作用

(1) 联系词语本义，解释在文中的含义，找出其指代的具体内容。

(2) 抓住关键词，分析它的特点及含义，联系上下文再解释。

11. 记叙文中议论抒情的作用

引发读者思考，点明人物或事件的意义，突出中心，升华主题，起到画龙点睛的作用。

12. 描写的种类及作用

(1) 种类：①肖像描写；②外貌描写；③神态描写；④动作描写；⑤语言（对话）描写；⑥心理描写；⑦景物描写；⑧场景描写；⑨环境描写；⑩细节描写。

(2) 作用：塑造人物性格，推动情节发展，揭示文章主题。

13. 答题要注意以下几点

一般而言，语段阅读应先读试题，再读文章。当然，不同的题型有不同的解题技巧，下面我们作一下分析。

(1) 层次分析类试题：注意提取语言标志。

(2) 语句分析类试题：注意揣摩具体语境。

(3) 语句作用类试题：答案力求全面准确。

(4) 形象分析类试题：语言力求精练准确。

(5) 开放探究类试题：立意与自我体验相结合。

解题引路

生死胡杨

①世上有好多地方，到过一次就不想再去；唯一一处，我去了不仅依然向往，而且岁月愈久，迷恋愈深。它就被称为“死亡之海”的塔克拉玛干沙漠腹地中的那一片胡杨林。

②八月的南疆，难躲热浪。为品赏胡杨，我们奔波在一望无涯的戈壁滩上。A. 熊熊燃烧的烈日将大漠当成硕大无朋的锅，金黄的沙砾成了锅中翻炒的花生，“毕毕剥剥”的声响不时爆起。

③遥遥望见塔里木河畔的胡杨林，眼眸便倏地一亮；在无休无止的干旱瘦瘠、无始无终的沙尘风暴的折腾下，竟会有如此灿烂的胡杨——巨帚般的树冠撑天摩云，浓浓的翠绿在天幕上写意般勾勒出发涛似的线条；巍巍身子将脚下的戈壁绿地护卫得严严实实，好一派“泰山石敢当”模样。在目力所及的无边无际中，这里简直是一个最为苍凉壮丽的生命场，铺天盖地的是生命和自然的交响。

④陪同的友人介绍说：“戈壁滩，独领风骚的乔木就是胡杨，它们只生长在这一带。胡杨，生是戈壁的精灵，死是戈壁的魂魄；它以磐石般的信念独守千年岁月，你走近它，体味它，方知什么是真汉子，什么是伟丈夫……”听罢，旅途的疲惫和困顿霎时成了过眼烟尘。于是，B. 我一马当先，跃入胡杨林，让这卓尔不群的雄奇浸润自己的眼睛和心房。

⑤越往前行，越显幽静。蓦地，一泓波平如镜的海子裸呈在我面前。阳光轻洒，映现高天流云的碧水便忽闪出锦缎般的光来。掬一口，每一根神经都透着清冽怡爽。在这仿佛混沌初开的漠野中，除了胡杨，还有什么能护住这晶莹透亮的海子呢？

⑥怀着依依不舍的心绪，我驱车赶往另一片已然死去的胡杨林。

⑦那是一幅怎样惊心动魄永难忘怀的景象啊！

⑧放眼望去，千姿百态的胡杨，在静默中挽一抹斜阳，被岁月消弭了生命颜色的身躯紫黑

发亮。a. 有的似骆驼负重；有的如龙蛇蟠伏；有的似狮虎雄踞；有的如骏马嘶鸣；有的虽树冠被摧，肢断骨折，却依然挺起足以使世人瞩目的脊梁。大气中闪耀着“生当作人杰，死亦为鬼雄”的威光。站在它的面前，你的心灵会接受庄严与神圣的锻打，你会忽然悟彻生命的壮丽与永恒其实是无声的——无声无息地成长，无声无息地壮大，无声无息地辉煌……

⑨ 据说，世界上，似这般活着一千年不死，死后一千年不倒，倒后一千年不烂的胡杨林已是屈指可数的了。所以，我特别珍惜，将它当成城市中的绿化地，小心翼翼地逡巡，认真真地思量。我忆起了勤劳的张骞、艰辛的玄奘、骁勇的霍去病、刚正的林则徐，当然，更有让西路军绝处逢生的伟人徐向前、李先念……一股干云豪气洋溢胸膛。是的，不深入胡杨林，也许永远不会清楚什么是生命的坚忍和昂扬，什么是生命的风采和永恒，什么是震撼人心的本相……

⑩ 这时，“打道回府”的呼唤声响了，b. 从沉思中猛醒的我只得随车离去，然那颗心却是留在胡杨林中迟迟难归。

(邢增尧) (文章有改动)

1. 文章第③段中加点的“苍凉壮丽”分别表现在哪里？

【答题解析】此题考查的是在语境中理解词语的能力。要在阅读全文的基础上，联系上下文作出正确解答。因为这句话是在前文描写景色基础上的抒情性语句，带有总括意味，所以这两词的具体表现可以在前文中寻找。

【答案参考】苍凉：无休无止的干旱瘦瘠，无始无终的沙尘风暴。壮丽：胡杨巨帚般的树冠撑天摩云，浓浓的翠绿在天幕上写意般勾勒出波涛似的线条，巍巍身子将脚下的戈壁绿地护卫得严严实实。

2. 第⑨段中，作者看到胡杨林，为什么会忆起勤劳的张骞、艰辛的玄奘、骁勇的霍去病、刚正的林则徐等人？

【答题解析】此题考查的是学生把握文意的能力。具体涉及学生对于文章内容的思考辨别能力和理解作者的写作意图的能力。解题时要从整篇文章的文体特点考虑。散文往往通过描写景物来传达作者的心声，作者所绘的景物和作者所要歌颂的人物身上一定有某种契合点，才能产生如此的联想。所以答题时，可以从所描写的景物——胡杨身上的特征着手。

【答案参考】因为胡杨和这些人都具有不畏勤劳艰辛、骁勇刚正的特点，作者睹物思人，所以才会忆起这些人。

3. 批注是一种很好的读书方法，请从品味语言、理解内容、分析作用等角度入手，参考下边的批注，自选一个合适的角度，为文中 A、B 两处加上批注。

- a. 有的似骆驼负重；有的如龙蛇蟠伏；有的似狮虎雄踞；有的如骏马嘶鸣；有的虽树冠被摧，肢断骨折，却依然挺起足以使世人瞩目的脊梁。（批注：这组排比句从多个角度细致地描绘了胡杨千姿百态的特点）
- b. 从沉思中猛醒的我只得随车离去，然那颗心却是留在胡杨林中迟迟难归。（批注：“只得”二字表达了“我”依依不舍的心情）

【答题解析】此题采用了一种很新颖的考查形式——为语句作批注。批注题的考查，从形式上来说是对传统读书方法的继承和发扬，可以有意识地引导学生“有效阅读”，提倡在阅读中形成自己的独特体验，不人云亦云，这与新课标的精神是一致的。作为开放性阅读试题的一种选择，相信在以后的中考试卷中会越来越多地看到它的身影，此种题型也应该引起全体

师生的关注。而“品味语言”、“理解内容”、“分析作用”的人性化提示，给学生写批注提供了思路，再加上示例，从而降低了考查的难度。

〔答案参考〕A句形象生动地表现了八月南疆热浪滚滚的气候特点。或：突出了胡杨生长环境的恶劣。或：“硕大无朋”一词写出了戈壁滩一望无涯的特点。B句中的“一马当先”、“跃”表明了作者急于走近胡杨、品赏胡杨的心情。

4. 作者在文章开头说：“唯一一处，我去了不仅依然向往，而且岁月愈久，迷恋愈深。”除胡杨奇特的外形及生长环境外，还有什么让作者如此向往迷恋的？请结合文章内容具体回答。

〔答案解析〕此题考查的是学生对文章主题的进一步理解。要联系全文思考归纳出胡杨在这个恶劣环境中所展现出来的精神特质，这也是作者在本文中所要讴歌的重点。如果光从胡杨的形象着眼概括其特性，未免流于表面。

〔答案参考〕胡杨磐石般的信念以及它所表现出的坚忍、昂扬、壮丽、永恒的特点等都让人迷恋。

5. 我们常说一个人的成长需要良好的环境，读完本文，你也许会有自己的看法，请结合文章内容，谈谈你对这个问题的看法。

〔答案解析〕此题是开放性试题，考查的是学生对于文本的阅读感悟。解答问题的关键在于要结合文章内容来谈体会和感受，否则可能就会海阔天空、离题万里了。

〔答案参考〕胡杨的经历告诉我们，即使生存在最恶劣的环境中，只要有坚定的信念、顽强的毅力，也能成功。

6. 第b段在文章中的作用是什么？

〔答案解析〕此题考查学生对文本结构和内容的理解。解答问题的关键在于结合句段前后内容理解，前面的胡杨林使作者产生了依依不舍的心绪，“我驱车赶往另一片已然死去的胡杨林”则引出下面的内容。

〔答案参考〕过渡，承上启下。



精题专项训练

一、呼唤人间真情

(一) 北京时间不到点

儿子放假了，天天日上三竿才起。每天上午十点之前，我俩跑到附近的德克士快餐店，要上两个汉堡、两杯可乐，早饭就算打发了。德克士这段时间搞活动：早上十点以前、晚上八点以后，汉堡买一送一。在儿子看来，这就是他的“幸福生活”。

这天，我们进去刚坐定，从门外急匆匆进来两个人，看样子也是父子俩。父子俩在柜台前站定，气喘如牛。父亲是个四十来岁的中年人，儿子则跟我孩子不相上下。他们身上的装束，显然是农村集贸市场上的流行款，与时尚明亮的大厅显得格格不入。这对父子的到来引起了大家的好奇，我注意到有些食客像我一样，一边大口嚼饮一边余光旁观。我的位置刚好正对柜台，父子俩的一举一动都在我的视线里。

乡下父亲一边急急地掏钱，一边喊口令似的对服务员说：“同志，要两个汉堡。”服务员似乎

不大习惯他这种称呼，用手掩了下嘴，笑着说：“先生要什么样的汉堡？”乡下父亲有点犹豫，显得拿不定主意，但仅仅一瞬，他便坚定地指着墙上的一幅宣传画说：“要那个，十块钱的。”服务员微笑着说：“两个超级鸡腿堡，20元。”乡下父亲愣了，说：“你们不是‘买一送一’吗？”服务员微笑着解释：“对不起先生，我们的活动规定，早上十点之前或晚上八点以后购买可享受‘买一送一’的优惠。”说着用手一指墙上的报时钟，“您看，现在已经十点过三分了。”乡下父亲“啊”了一声，掏钱的手便不动了，失望凝固在脸上。

他的儿子在旁边似乎也明白了，很丧气地垂下了头。乡下父亲不安起来，局促地对儿子说：“勇，要不，咱明天再来？”叫勇的小孩说：“明天还要看我妈哩！”乡下父亲搓着手不吭声了，脸上的表情更加尴尬。他转而试探地问服务员：“同志，能不能宽限几分钟？我们一大早就往这儿赶，结果还是给耽误了！”服务员依旧微笑着，不紧不慢地说：“对不起先生，这是我们公司的规定，我也做不了主。”乡下父亲又失望地转向儿子：“勇，要不晚上过了八点咱们再来？”勇说：“爸，十几里地，天黑咋走呀？”乡下父亲说：“你不用来，我来！”勇说：“算了，我不吃了，就当我没有考‘双百’。”说着又低下了头。

乡下父亲咬了咬牙，枯皱的手在衣袋里摸索，似乎作出了一个艰难的决定。我不经意地看了眼手机，显示十点零五分。儿子正往嘴里海塞，见我手机，顺口问几点了，我刚要回答，一个念头突然在脑海里出现，让我既紧张又兴奋，心理怦怦直跳。我答道：“十点。”事不宜迟，我还要将错误进行到底！硬了硬头皮，我朝柜台方向高声喊道：“服务员，你们的表快了！快了整整五分钟！”意想不到的是，旁边竟然有人附和：“对，对！快了五分钟！”还有人迅速地调着手机，然后高高举起：“看，现在刚十点！”我看到，尽管这时用餐的人不多，但几乎所有的人都发出了一致的声音。

一时间，柜台里的服务员全愣了，你看我，我看你，有些不知所措。刚才几个正忙不迭地说着“先生，欢迎光临”、“先生，请慢走”的服务员也马上噤了声，纷纷朝这边张望。乡下父亲和儿子也转过头来，一脸感激地寻找，寻找帮他们说话的人。他们的眼睛逐一扫过去，找不到定格的地方。顿时，整个大厅安静下来了，只有反复播放的轻音乐在低回萦绕。

刚才一直为父子俩“服务”的那个服务员掏出手机，狐疑地看着。一边看，一边模仿着电台播音员报时的腔调：“现在是北京时间——”她故意顿了一下，而后一个字一个字地说：“不——到——点！”说完扬起脸，冲其他姐妹诡秘地一笑。接着，我听到，整个柜台内响起一片银铃般的“报时声”：“北京时间——不到点！”“北京时间——不到点……”

乡下父亲从服务员手里接过热乎乎的两个汉堡，转过身，用手背悄悄揉了揉眼睛。

1. 解释下列加点词语在句子中的意思。

- (1) 早饭就算打发了 ()
- (2) 儿子正往嘴里海塞 ()
- (3) 你看我，我看你，有些不知所措 ()

2. “日上三竿”的意思是_____，说明儿子_____。“竿”与_____这种植物有关，关于“竿”的成语或者俗语有_____。

3. “乡下父亲‘啊’了一声，掏钱的手便不动了，失望凝固在脸上。”加点词语用通俗易懂的话

说就是_____。

4. 选文中有不少幽默的语句，试找出一处。
5. “他们的眼睛逐一扫过去，找不到定格的地方。”他们为什么找不到定格的地方？
6. 找出文章中的成语三个。
7. 请用简洁的语言概括文章的主要内容。
8. 联系全文，说说“北京时间不到点”的含义。
9. 第二段对乡下父子运用了哪些描写方法？有何作用？
10. 体会下列加点词语的含义及作用。
 - (1) 乡下父亲“啊”了一声，掏钱的手便不动了，失望凝固在脸上。
 - (2) 乡下父亲从服务员手里接过热乎乎的两个汉堡，转过身，用手背揩了下眼睛。
11. 如果你是乡下儿子，吃到这来之不易的汉堡时，最想说些什么？（不少于 30 字）

（二）痛苦的游戏

一次朋友聚会，有一位正在某个心理咨询培训班学习的朋友提出要和大家玩一个游戏。

他发给每人一张纸片，请大家在上面写下五件自己认为最珍贵的东西，比如生命、爱情、朋友等。最后他再三强调：大家一定要以认真的态度对待它。

我认真地考虑了一下，在自己的纸片上写下了：丈夫、女儿、快乐、满足感和父母。这时，这位朋友请大家考虑放弃其中的一个。我轻轻地划去了“满足感”。我的“满足感”，其实是“事业有成”的代名词。从小所受的教育告诉我，碌碌无为是悲哀的。所以，尽管只是一个中学教员，我还是希望能从小事做起，在平凡的工作中做出一番成绩来。然而，工作上的“满足感”，并不是我生活的全部，就算工作上表现平平，我至少还拥有我的家人和快乐，他们于我何等重

啊……尽管这样宽慰自己，我心里隐隐约约地还是有些郁闷——毕竟我不是一个甘于平庸的人。我开始觉得这是一个不大好玩的游戏。

接下来，朋友请大家在剩下的四件中再放弃两件。我一下子懵了，放弃哪一个好像都是不可能的。我请求说：“游戏可不可以就此结束了？”朋友说：“那哪行？哪有半途而废的道理？忍痛割爱吧。”真的，我的心里好痛苦，好矛盾。划去“快乐”后，我以歉疚、负罪的心情划去了“父母”。亲爱的爸爸妈妈，如果你们看到这篇文章，请千万千万要原谅女儿，毕竟你们不可避免地要先我们而去。

然而这游戏还没有结束！朋友请大家在仅剩的两件中还要划去一件，保留最后一件。这真是太残忍了！我的丈夫和女儿，我怎么可能舍弃他们中的任何一个！我的丈夫，我生命中最亲密的伴侣，在我迷惘时为我指点迷津，在我失意时为我排忧解难，我的生命中不能没有他！而我的九个月大的小女儿，集聚了我所有希望的小精灵，她胖乎乎的笑脸，她无所顾忌的大哭，都是那样深切地牵拉着我的心，我的生命中也不能没有她！如果要选择舍弃他们中的哪一个，就让我先舍弃自己吧。

游戏结束了。朋友从心理学的角度讲述着这个游戏的现实意义，而我的头脑里一片空白。原来，生命中的种种至爱，在我心中的分量远远超过了我的想象，我的家人，我的事业，我的快乐心情，对我来说都是那么重要！以至于尽管只是一个个假想的“放弃”，仍然让我感到痛苦和沉重。

一个游戏参加者喃喃自语：“什么呀，真是个无聊的游戏！”我看了他一眼，不，朋友！这是我所参加的最有意义的游戏。

让我们更诚挚地去爱，去珍惜吧，在我们还拥有着的时候！

(罗小俊)

1. 用文中的短语填空。

(1) 作者在纸片上写下的五件最珍贵的东西，可以分为“_____”、“_____”、“我的快乐心情”三类。

(2) 文中所述只是一次游戏，尽管只是假想的放弃，而作者却感到痛苦和沉重，这是因为她是“_____”对待的。

2. 作者划去“父母”时为什么感到歉疚、负罪？

3. 文中画线句子表达了作者怎样的感情？

4. 游戏是痛苦的，作者为什么认为它是“我所参加的最有意义的游戏”？

5. 朋友说：“那哪行？哪有半途而废的道理？”这句话用了什么修辞手法？作用是什么？

6. “他们于我何等重要啊……尽管这样宽慰自己……”句中的“他们”指代什么?
7. “一个游戏参加者喃喃自语:‘什么呀,真是个无聊的游戏!’”从文中看,作者认为这个人没有以_____的态度对待游戏,这个人不懂得_____。
8. “让我们更诚挚地去爱,去珍惜吧,在我们还拥有着的时候!”这句话采用了_____的表达方式,作用是什么?
9. “亲爱的爸爸妈妈,如果你们看到这篇文章,请千千万万要原谅女儿,毕竟你们不可避免地要先我们而去。”这句话太绝对,请修改。
10. 本文文题为“痛苦的游戏”,作者说这是“游戏”是因为什么?
11. “我轻轻地划去了‘满足感’。”“轻轻地”表现了“我”怎样的心情?
12. 在你的生活经历中,有没有过难以选择的情况?请写在下面。
13. 请你写一句有关亲情(或友情)的名言、警句。

(三) 父亲不写信

① 同学拿出家信给我看,一行亲切的字映入眼帘:“亲爱的孩子……”感动之余不禁想起了自己千里之外的父亲。父亲从来没给我写过信。

② 父亲是个民办教师,在记忆中,我从来没有享受过在他臂弯里、脊背上撒娇的幸福。父爱,在我童年的回忆中一片空白。每当看到别的孩子在他们自己父亲怀里尽情玩闹时,我幼小的心灵里总有说不出的失落,但慢慢地我也习惯了这种弃儿般的生活。“父亲”仅仅意味着两个冷冰冰的汉字。他永远是威严的,话很少,冷峻的脸上很难见到笑容。他没打过我没骂过我也没对我表示过一点亲昵,不表扬我不批评我也不约束我。我总感到自己和他很疏远,在他面前总是一阵阵紧张,我怕他。由于怕,我总有意地远离他。

③ 直到有一天父亲打开啤酒给我也倒上一杯时我才意识到,在他眼中我已经长大了。然而我们俩之间的话仍然很少,往往是他问一句,我答一句;他不问,我便不语。我们在一起常常是长时间的沉默,我隐隐感到一条无形的、深深的代沟已经横亘在我们父子之间了。

④ 我读高三那年，母亲去世了，本来就不大宽裕的家庭变得更紧巴了。偏偏那年我又没有考上大学，心情坏到了极点，父亲并没说什么，只是话语更少了。一天中午，他忽然给了我一沓钱：“你去复读吧。”我奇怪这是哪里来的钱，但终究没问他。后来才发现，那头跟了我们家多年的毛驴没了。从此父亲更加艰难地挑起了家里所有的担子，从那年起，他的白发我再也数不清了。

⑤ 我把泪咽进肚子里，苦读了一年。一年后当我把录取通知书交到父亲手上时，他也并没表现出太多的高兴，只记得他喝了许多酒，过后他看着地图自言自语地说：“兰州，到底远了点。”我分明看到他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感，但很快他便忙着给我打点行李，到处借学费去了。

⑥ 我临走时正赶上父亲要去市里的一所师范学校进修，他摆出一副满不在乎的样子，淡淡地笑了笑说：“到时候我就不送你了，你自己去吧，大学生了，还能丢了吗？”我也笑一笑，但不知怎么，一开口鼻子却酸了。

⑦ 没想到在我走的前一天晚上，他却风尘仆仆地从百里之外赶了回来（这时他才去了两天），“老觉着不放心呢，回来看看，看看！”看着父亲那一头汗淋淋的灰发，泪，在我眼里打转。夜里，父亲说：“到了兰州给家里回句话。”我应着。沉默了一阵子，他又说：“用钱就言语一声，一个人在外头，别舍不得吃舍不得穿，让人家瞧不起，家里怎么也对付……”

⑧ 我没让父亲送我，一个人登上了西去的列车。二十年了，当我第一次离开家，才真正懂了父亲——那是平静水波深处的激流啊！

⑨ 大学里我常给父亲写信，告诉他我生活得很好，告诉他学校里的一切。没别的，我只想让他高兴，让他知道儿子没有忘记他。父亲从不给我写信，我理解他，他是个不善表露感情的人，再说他也很忙。去年寒假回到家，邻居对我说：“你每来一封信，你爸都乐得像个孩子似的，给这个看给那个看。”蓦地，我心头一震！

⑩ 妹妹来信说：哥，爸爸每天看完新闻联播总要看兰州的天气预报，他整天看石家庄至兰州的铁路线，我说：“爸爸，您老惦记着哥吗？”他说：“不惦记，你哥这孩子，让人放心……”

⑪ 泪光中，我又看见了父亲那冷峻的面孔。父亲，您这句话顶得上千万封信了。

1. 读第②段，说说“我”为什么感到和父亲“很疏远”。
2. 作者在第⑤段中写道：“他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感。”结合上下文，谈谈你对这句话的理解。
3. 第⑧段中“平静水波深处的激流”的含义是什么？“我”对父亲的这种认识是通过哪些具体的事例得来的？
4. 结尾“这句话顶得上千万封信”与文章开头的哪句话相照应？作者为什么说“你哥这孩子，

让人放心”这句话“顶得上千万封信”？

5. 本文和朱自清的《背影》都是写父亲的文章。结合两篇文章的内容回答问题。

(1) 两个“父亲”的形象有哪些相似的地方？请你概括出两点，写在下面。

(2) 谈及两代人的关系，“代沟”往往是个不可避免的话题。请谈谈你对“代沟”这个问题的认识。

6. 爸爸每天看完新闻联播总要看兰州的天气预报，他整天看石家庄至兰州的铁路线，我说：“爸爸，您老惦记着哥吗？”他说：“不惦记，你哥这孩子，让人放心……”这是一个细节描写，有什么作用？

7. 请写出一句关于父爱（或母爱）的诗句、名言或俗语。

8. “去年寒假回到家，邻居对我说：‘你每来一封信，你爸都乐得像个孩子似的，给这个看给那个看。’蓦地，我心头一震！”这句话是对人物的什么描写？也是对父亲的什么描写？有什么作用？

9. 我们学过现代著名作家朱自清写父爱的散文《_____》，他主要抓住父亲的外貌特征_____，表现父子之间_____的感情。

10. 本文叙事部分是按照时间前后顺序写的，这种顺序叫_____。另外，记叙文的顺序还有_____和_____。

11. 父亲节快到了，请你写一句歌颂父亲说的话。

(四) 赎回良心

二十多年前，那时我读高中，手表还是稀罕物。有一天，同桌买了一块新手表，戴在手上，挽起衣袖，神情得很，惹得全班同学羡慕不已。班上很快又有几个人买了新手表。我做梦都想拥有一块手表，也好让别人羡慕一回。星期天回家的时候，我（鼓起勇气、鼓足信心）对母亲说：“妈，我想买一块手表。”母亲说：“家里连稀粥都快没得喝了，哪有钱给你买手表？”听了母亲的