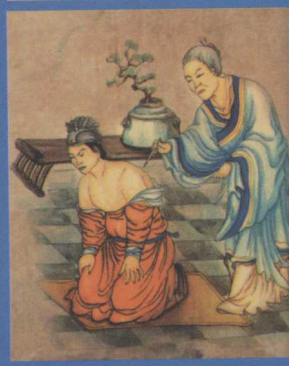
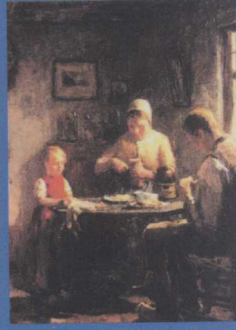


SHI JIE ZHANG GU ZONG JI

世界掌故总集

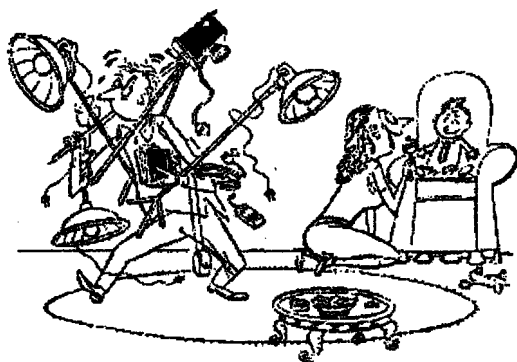


内蒙古大学出版社

世界掌故总集

主编 唐 麒

第六卷



内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界掌故总集/唐麒主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社, 2002. 4

ISBN 978—7—81074—344—0

I. 世… II. 唐… III. 掌故—世界—汇编 IV. K106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 029026 号

书 名	世界掌故总集
主 编	唐 麒
责任编辑	赵 英 邓池君
封面设计	赵云峰 世纪鼎
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	北京潮运印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	102
字 数	2291 千字
版 期	2002 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 2 次印刷
标准书号	ISBN 978—7—81074—344—0
定 价	全套 24 卷: 880.00 元

第六卷 目 录

文学编

《教育诗》的由来	(1)
《毁灭》的由来	(3)
《钢铁是怎样炼成的》的由来	(4)
《青年近卫军》的由来	(6)
《狄公案》的由来	(7)
《老人与海》的由来	(9)
《草叶集》的由来	(10)
《汤姆叔叔的小屋》的由来	(11)
《教父》的由来	(12)
《天方夜谭》的由来	(14)

艺术编

越剧的由来·····	(16)
黄梅戏的由来·····	(17)
沪剧的由来·····	(18)
铃铃调的由来·····	(19)
歌仔戏的由来·····	(21)
戏脸壳的由来·····	(22)
演戏打字幕的由来·····	(22)
大鼓的由来·····	(24)
说书的由来·····	(25)
评弹的由来·····	(26)
相声的由来·····	(28)
岔曲儿的由来·····	(29)
马戏的由来·····	(30)
车技的由来·····	(32)
木偶戏的由来·····	(33)
数来宝的由来·····	(34)
皮影的由来·····	(35)
双簧的由来·····	(37)

第六卷 目 录

猴戏的由来·····	(38)
腰鼓的由来·····	(39)
二人转的由来·····	(40)
道情的由来·····	(41)
口技的由来·····	(42)
中国电影的由来·····	(43)
中国新闻影片的由来·····	(44)
电影导演的由来·····	(45)
电影录音剪辑的由来·····	(46)
电影百花奖的由来·····	(46)
电影金鸡奖的由来·····	(48)
电影金马奖的由来·····	(49)
中国电影节的由来·····	(50)
剧场的由来·····	(51)
歌剧的由来·····	(52)
清唱剧的由来·····	(53)
哑剧的由来·····	(54)
情节舞剧的由来·····	(56)
咖啡剧的由来·····	(57)
闹剧的由来·····	(58)
情节剧的由来·····	(59)

世界掌故总集

室内剧场的由来·····	(60)
英国莎士比亚戏剧节的由来·····	(61)
话剧的由来·····	(62)
杂技的由来·····	(63)
丑角尖尖帽的由来·····	(65)
“第七艺术”的由来·····	(66)
电影的由来·····	(67)
摄影术的由来·····	(68)
立体电影的由来·····	(70)
电影明星的由来·····	(70)
好莱坞的由来·····	(72)
宽银幕的由来·····	(73)
电影动画片的由来·····	(74)
电影广告片的由来·····	(76)
电影“画外音”的由来·····	(77)
特技摄影的由来·····	(78)
“米老鼠”和“唐老鸭”的由来·····	(79)
电影《大独裁者》的由来·····	(80)
“蒙太奇”的由来·····	(82)
特写镜头的由来·····	(83)
电影奥斯卡金像奖的由来·····	(84)

第六卷 目 录

威尼斯国际电影节的由来·····	(85)
戛纳国际电影节的由来·····	(86)
电影凯撒奖的由来·····	(87)
电影金球奖的由来·····	(88)
电视的由来·····	(88)
电视连续剧的由来·····	(89)
电视字幕的由来·····	(90)
电视转播车的由来·····	(91)
“卡拉 OK”的由来·····	(92)
电视节目主持人名称的由来·····	(93)
艾美电视奖的由来·····	(94)
壁画的由来·····	(96)
漫画的由来·····	(97)
连环画的由来·····	(98)
年画的由来·····	(99)
门画的由来·····	(101)
铁画的由来·····	(102)
指画的由来·····	(104)
篆刻的由来·····	(104)
印章的由来·····	(105)
鼓的由来·····	(106)

世界掌故总集

锣的由来	(107)
钹的由来	(108)
古筝的由来	(109)
古琴的由来	(110)
箜篌的由来	(111)
箫的由来	(113)
笙的由来	(114)
唢呐的由来	(115)
琵琶的由来	(116)
笛子的由来	(117)
胡琴的由来	(118)
马头琴的由来	(119)
扬琴的由来	(120)
卡龙琴的由来	(121)
木鱼的由来	(122)
我国《哀乐》的由来	(123)
通俗歌曲的由来	(124)
歌曲《松花江上》的由来	(125)
“靡靡之音”的由来	(126)
舞蹈的由来	(127)

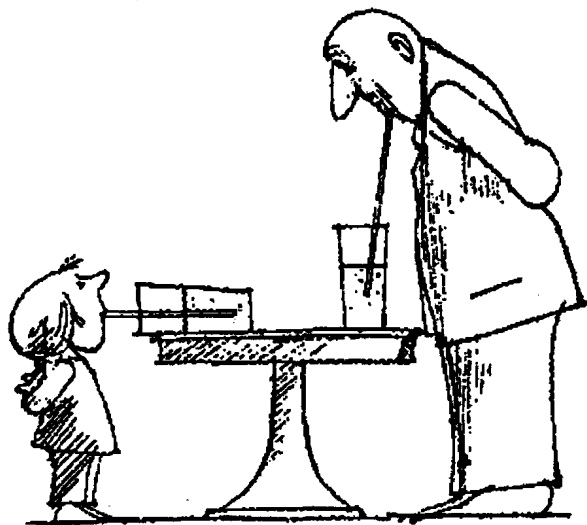
文 学 编

《教育诗》的由来

1915 年，苏联作家马卡连柯还只有 27 岁，他的第一个短篇小说《愚笨的一天》写完之后，就寄给了当时正在《纪事月刊》当编辑的高尔基。作品没有发表。但马卡连柯接到了高尔基提出中肯意见的回信，他决定暂时不再写作，而是集中时间开始认真学习。他弄了一本记事簿，每天把自己认为是值得记的一切都记下来。开头，他记一些格言警句，后来又记生活中的细节、景色、比喻、对话和人的外貌等等。这样，一天天地记，一年年地积累，一直坚持了 10 多年。

又过了几年，高尔基来到了以高尔基命名的儿童

教养院，他对教养院发生了浓厚的兴趣，并和马卡连柯两个人热烈地讨论了教育的原则、教育的方法。在谈到培养世界新人的时候，高尔基却一下子谈到了写作。在高尔基的鼓励下，马卡连柯又拿起笔来了，当他思考这些年自己走过的道路时，教养院孩子们的生活一幕幕浮现在眼前；10多年笔记簿上所写的生活细节、景色、比喻、警句等，也都一下子跃然纸上。所以，他仅仅用了两个月的时间，就完成了《教育诗》的第一部。后来，在高尔基的支持下，《教育诗》出版了。这时，马卡连柯已经45岁。



《毁灭》的由来

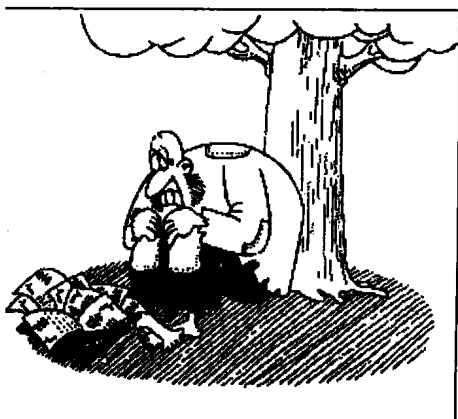
经过 1921—1924 年国内战争的漫长岁月，前苏联作家法捷耶夫酝酿成熟了关于长篇小说《毁灭》的主题，和这个主题相应的故事情节也构思成功。1925 年，作家便开始了这部长篇的写作。

小资产阶级知识分子美谛克的形象是在小说的第二章里开始出现的。他怀着浪漫主义的幻想参加了游击队，目的不是为了人民，而是为了满足自己渴望丰功伟绩的虚荣心。他把出身于人民大众的游击队员的粗野看成是巨大的缺点，而把自己看得比他们不知高尚多少倍；但是一旦遇到艰苦的环境，他那种贪图享受、害怕艰苦的毛病就完全暴露出来了。他的利己主义使得他不惜损害别人的利益，和自己的救命恩人木罗士加的妻子也勾勾搭搭……

在开始的构思里，美谛克的结局应当是自杀。但是形象发展到最后时，法捷耶夫逐渐认识到：这个人

物是一个极端个人主义者，他是不会自杀的。如果把他的结局写成是自杀，也就美化了这种人，这是不应该的！想到这里，作家的笔锋一转，美谛克的结局便由“自杀”变成了“叛变”。

法捷耶夫在创作过程中改变了这个人物的原来构思，这是他在创作过程中提高了认识的结果。



《钢铁是怎样炼成的》的由来

1930年的秋天，双目失明、两腿瘫痪的尼古拉·奥斯特洛夫斯基开始《钢铁是怎样炼成的》的写作。早晨，妻子拉亚去工厂上班前，尼古拉让她把一切写

作的用具给自己准备好，在外面把门锁上。拉亚预先替他在带漏孔格的纸夹里装好 25 页或 30 页的白纸，扎得牢牢的，把削好的铅笔和这个纸夹都放到尼古拉的稍稍垫起来的膝盖上。这样，他便身体不动地沿着孔格写下去，他头一动不动，铅笔不离开纸格，因为这样才不会将一行字写到另一行上去。就这样，一直写完一页，然后用右手把它从纸夹里抽出来，这页纸就滑到地上了。第二天早起，拉亚走过来把地上的稿子拾起来……尼古拉终于忍着病痛，坚持完成了自传体小说《钢铁是怎样炼成的》这部巨著。

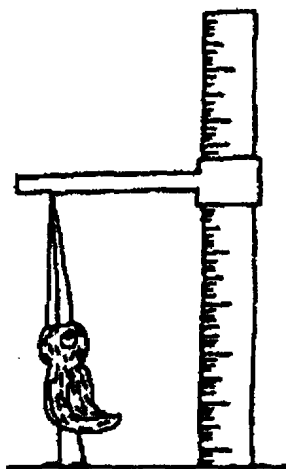
1932 年 5 月，小说在《青年近卫军》杂志发表。原来，出版社在出这部书时，劝说作者更改书名为《保尔·柯察金》。奥斯特洛夫斯基说：“不，书名决不能改，我同这个名称血肉相连。对我来说，它好比指路灯塔。它不仅是描写共青团员保尔·柯察金的生平事迹，而且是阐明人怎样锻炼成为共产党员的小说。贵族可以是天生的，但共产党员决不能是天生的。这就是这本小说所要阐明的主题。让这本书保留原名吧！”

《青年近卫军》的由来

1942年7月，德国侵略军占领了克拉斯诺顿，惨无人道的暴行在这里接连不断地发生。市立公园里，一次就活埋了50个人。16岁的共青团员奥列格·柯歇伏伊看到了德国法西斯的杀人暴行后，愤怒地说：“再也忍耐不下去了！”9月，在地下党的领导下，他秘密组织了“青年近卫军”。一个月后，这支战斗队伍已发展到103人，他们不断给侵略者以有力打击。正当苏军快要解放这个城市的时候，由于叛徒的出卖，许多队员被捕。他们英勇不屈，惨遭杀害，仅有8名队员保全了性命。

苏联作家法捷耶夫到过发生这些事件的地点，在那里待了一个月左右，访问了许多人。他到过许多“青年近卫军”队员的家里，跟他们的同学和老师谈过话，并看了审问叛徒库列肖夫的材料。他会见克拉斯诺顿的许多游击队员和地下工作者，也会见了伏罗希

洛夫格勒州各区的游击队员和地下工作者。在描写主要人物的时候，法捷耶夫总是尽力根据他们亲人的叙述，根据照片或是根据他所认识的活着的人，来真实地描写他们的外表和性格，因此，这个长篇小说是严格地根据史实写成的。



《狄公案》的由来

荷兰的罗伯特·汉斯·梵·古利克，中文名字叫高罗佩。他在抗战时期曾来中国，在重庆做了几年外

交官。回国后，他以唐代的狄仁杰为主角，写出许多公案小说，题名为《狄公案》，在西方先后出版了 17 版之多，受到读者的广泛欢迎，至今还不断再版。由于作者知识渊博，又有说故事的才能，娓娓道来，确能使西方读者（包括一些专家学者）折服。

1940 年，高罗佩曾把中国公案小说《狄公案》译成英文，20 世纪 50 年代起，他索性以此为题自己试写起中国公案小说来。这一尝试，使他在西方出了名，被视为“中国小说家”。

公案小说，又称侠义公案小说，是中国旧小说的一种，往往带有较浓厚的封建迷信色彩。高罗佩的公案小说，也有明显的缺点和局限性，但封建迷信色彩不浓。作者把破案的关键，更多地放在调查、推理上。这同传统的中国公案小说往往借助于鬼神显灵大不一样。另外，对罪犯的揭露，放在小说的结尾处，更像是西方的推理小说。