

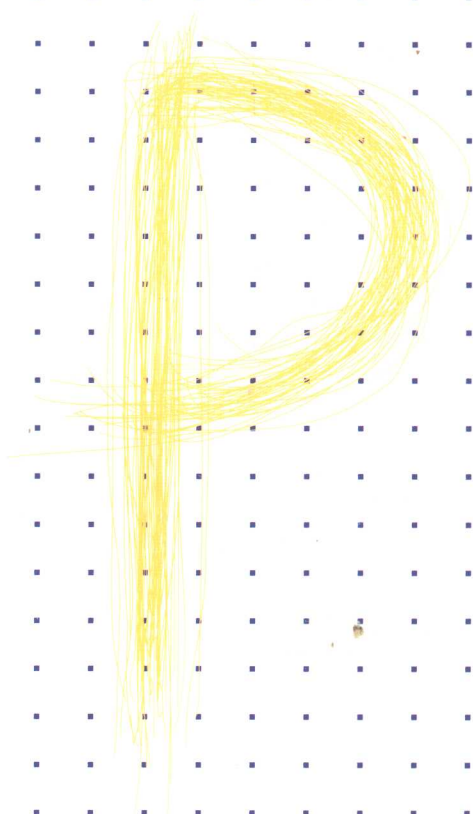
江苏省普通高校精品教材建设项目

高等院校传媒艺术实践学程

摄影初步实践学程

Preliminary Practice Course of Study

曹昆萍 编著



江苏省普通高校精品教材建设项目

高等院校传媒艺术实践学程

摄影初步实践学程

Preliminary Practice Course of Study

凤凰出版传媒集团 江苏科学技术出版社

曹昆萍 编著

图书在版编目(CIP)数据

摄影初步实践学程/曹昆萍等编著. —南京:江苏
科学技术出版社, 2010.7
高等院校传媒艺术实践学程
ISBN 978-7-5345-7225-8

I. ①摄… II. ①曹… III. ①摄影技术 — 高等学校 —
教材 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 037648 号

摄影初步实践学程

编 著 曹昆萍
责任编辑 徐晨岷
责任校对 郝慧华
责任监制 刘 钧

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009)
网 址 <http://www.pspress.cn>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 889×1 194 1/16
印 张 6
字 数 120 000
版 次 2010 年 7 月第 1 版
印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5345 - 7225 - 8
定 价 45.00 元(含光盘)

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

江 苏 省 普 通 高 校 精 品 教 材 建 设 项 目

《 高 等 院 校 传 媒 艺 术 实 践 学 程 》
编 委 会

主 编

张承志

南京艺术学院传媒学院院长、教授

王 方

南京艺术学院传媒学院副院长、副教授

编 委

黄晓白

南京艺术学院副书记、副研究员

刘伟冬

南京艺术学院副院长、教授

许 永

南京艺术学院传媒学院教授

庄 曜

南京艺术学院传媒学院副院长、教授

金昌庆

南京艺术学院传媒学院教授

吕 江

南京艺术学院传媒学院动画系主任、副教授

马晓翔

南京艺术学院传媒学院数字媒体艺术系主任、博士

《高等院校传媒艺术实践学程》

序 言

书籍是一种传播思想文化的重要媒介,当这套《高等院校传媒艺术实践学程》作为立项的“江苏省高校精品教材”,终于付梓印刷时,当它带着油墨的清香呈现于课堂和工作室,当它放在图书馆的书架上、装在学子们的书包里、展开于教师的讲台上时,其中的每一本书,每一个字句都凝聚着作者们的心血和付出。

传媒作为近年热门的专业而备受瞩目,当下的传媒业融合了最新的数字技术、视觉和听觉艺术的表现形式,将影像、动画、音乐等不同学科结合起来,形成了新的媒体、新的传播业态和新的发展趋势。《高等院校传媒艺术实践学程》中的每一本教程,都是从传媒学科中有较强艺术实践性质的课程遴选出来的,经过作者们反复的推敲、总结和梳理,运用了大量在实践教学中积累的经验 and 案例、课题编写而成,为学生在课程的学习中提供理论上的梳理和实践上的指导。

这套书的一个特点就是涉及的课程是以传媒艺术所涉猎的学科横向展开,而非以单一学科纵向集结的方式。《高等院校传媒艺术实践学程》涉及广播电视编导、动画、摄影、广告等诸多传媒学科领域的实践课程,这些学科之间形成互补和支撑,构建了大概念的传媒视域,整套丛书内容丰富,每一本书都是一扇向传媒艺术打开的窗口。

这套书的另一个特点就是紧紧围绕着“艺术”和“实践”两个关键词。

“艺术”是探讨传媒中不同媒介形式的表现手段,而在传媒艺术中,艺术的最终实现往往要依靠的是现代数字技术。技术和艺术的交融,是传媒艺术的一个特点。所以,本套书在对“艺术”的探寻中,同样有着非常具体的技术操作的解读和分析。

同样,“实践”是艺术得以实现的过程,思想和艺术的审美、表达最终都要通过“实践”得以完成,“实践”也是一切学习必须经历的过程。本套教程是从南京艺术学院传媒学院的艺术实践课程中总结、挖掘和梳理而成的,大量的案例和课题都是教师 and 作者平时教学成果的积累。

《高等院校传媒艺术实践学程》是老师们辛勤耕耘的成果,也希望成为学生学习传媒艺术的好教材,希望它对学生好学好用,够学够用。

南京艺术学院传媒学院院长 张承志

2009年11月16日

目录

课题一 绪论——认识摄影	001
课题二 摄影器材篇——熟悉你的照相机	007
子课题一 照相机的类型	007
子课题二 照相机的基本结构	014
子课题三 数码照相机	018
课题三 摄影操作篇——摄影技术语言	024
子课题一 曝光与测光	024
子课题二 光圈与景深	033
子课题三 快门与慢门	038
课题四 摄影操作篇——摄影用光	042
课题五 摄影操作篇——摄影构图	051
课题六 摄影创作篇——主题摄影	060
课题七 摄影创作篇——图片编辑与图像处理	077
子课题一 图片编辑	077
子课题二 数字图像处理	081

课题概述

本课题分别从摄影的概念、摄影的特征、摄影的分类三个方面进行讲解,并分析摄影与美术、设计、音乐等艺术门类的关系。

课题目标

本课题从摄影的概念、特征、分类三个方面认识摄影,让学生了解摄影的发展以及摄影与其他艺术门类的关系,让学生从中体会摄影的魅力,培养学生对摄影的兴趣。

知识点

摄影的概念 摄影的特征 摄影的分类 摄影与美术、设计、音乐的关系

1. 摄影的概念

摄影英文“Photography”源于希腊语 photo(光线)和 graphic(绘画、绘图),摄影就是“以光线绘图”。《现代汉语词典》中“摄影”词条释为“应用感光原理用照相机(摄像机)摄取人物或景物的形象。”《辞海》中也有同样的解释,不过还加上了“摄影术广泛应用于现代社会生活的各个领域,已经成为宣传报道、科学技术研究和艺术创作的主要手段。”摄影自诞生之日起,被认定是技术与艺术共同发展的一门学科。摄影每一次技术的革新都带来摄影艺术的发展,而摄影艺术的发展总伴随着摄影技术的革新。

2. 摄影的特征

摄影的记录特征

在摄影术发明至今的 170 年间,摄影一直与绘画艺术有着千丝万缕的联系,摄影代替了绘画的记录特性,成为记录历史文献和现实生活的重要手段,记录性是摄影的基本特性之一。

摄影的表现特征

在摄影与绘画的艺术之争中,摄影借鉴了绘画艺术的表现特征,摄影可以成为艺术家表达情感和观念的重要手段,表现性是摄影艺术的又一重要特征。

摄影的瞬间特征

除此之外,摄影随着照相机技术的提高,快门速度足以让摄影者捕捉任何精彩的瞬间影像,“决定性瞬间”是由法国摄影家亨利·卡蒂埃·布列松(Henri Cartier-Bresson)提出,他认为,摄影艺术的关键便是抓住“决定性瞬间”,“在一秒钟的很小一部分中,以一种精确的形式呈现出某一事件的重要性,使它成为这一事件的最恰当的描述”。瞬间性成为摄影艺术的第三个重要特征。

摄影的复制特征

摄影技术的复制性是由德国现代卓有影响的思想家瓦尔特·本雅明(Walter Benjamin, 1892~1940 年)在他的《机械复制时代的艺术作品》中提出,他认为摄影技术复制性加速了艺术传播的广度和速度,艺术越来越体现出展览的价值和人们生活的消遣功用。正因为摄影具有了复制属性,使得摄影成为 20 世纪直至今天最为重要的传播媒介。

3. 摄影的分类

罗兰·巴特的《明室》第二章就介绍了“难以归类的摄影”,他明确表达了摄影分类的困境,翻阅各种摄影书籍,摄影的分类各说不一,造成这种困难的原因,是因为摄影涉及太多的领域,几乎可以和任何行业联姻,这也正体现了摄影的普遍性和复杂性。从摄影题材来分,摄影可以分成广告摄影、风光摄影、人像摄影、新闻摄影等;从创作手法上来分,摄影又可分为艺术表现类摄影和记录类摄影;再

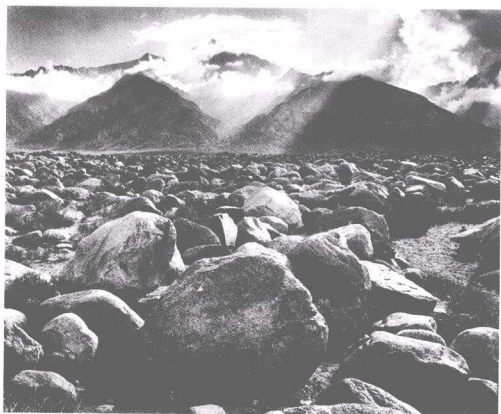


图 1-1 《风景》埃塞尔·亚当斯摄



图 1-2 《晨曦》曹昆萍摄



图 1-3 《建筑》万雨农摄



图 1-4 《纪念馆》张晓晨摄

从商业盈利目的来分,分为商业摄影和非商业摄影两类,商业摄影又包括人像摄影、广告摄影、建筑摄影等。

以创作题材为例,具体可以从风光摄影(建筑摄影)、人像摄影(人体摄影)、广告摄影、新闻摄影(专题摄影)、艺术摄影(观念摄影)等了解每种摄影的概念及特征。

风光摄影又称风景摄影,表现大自然的景物与人文景观为题材的摄影,一般可分为自然风景、城市风景、田园风景、工业风景等。风景摄影不应是原来景物的刻板再现而应揭示大自然和人文景观的美,表达摄影者的思想、感情。(图 1-1、图 1-2)

建筑摄影既是商业摄影,又属于风光摄影的范畴,1992 年版美国摄影百科全书对“建筑摄影”的定义是:“建筑摄影主要是记录建筑特点,专为建筑师、设计师或历史学家服务。”(图 1-3、图 1-4)

人像摄影,又称肖像摄影,抓住人物的瞬间形态,通过对人物外貌的刻画表现出人物的神态与内心世界。“形神兼备”：“形”是指人物的外部形象,即外貌;“神”是指人物的精神面貌、性格情感、才智修养等。(图 1-5~ 图 1-7)



图 1-5 《愤怒的丘吉尔》优素福·卡什摄

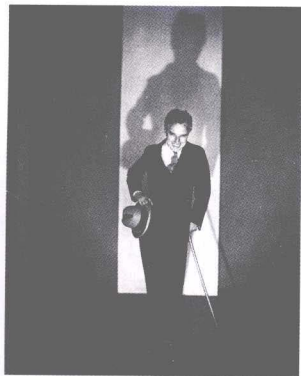


图 1-6 《卓别林》爱德华·斯泰肯摄

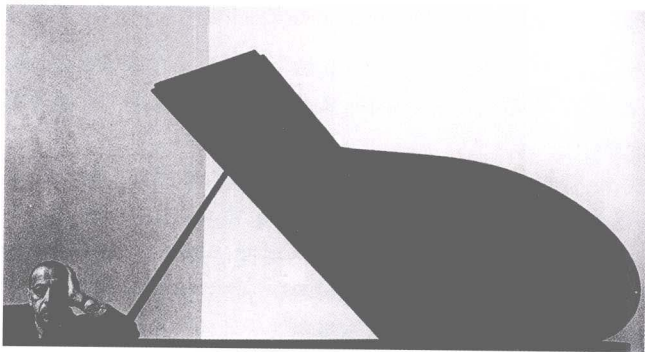


图 1-7 《作曲家戈尔·斯特拉文斯基》阿诺德·纽曼摄

人体摄影是人像摄影中的一个特殊门类,以表现丰富多彩的形态美为主,以此体现生命的意义和生命与社会、历史,以及政治文化的关系。(图 1-8~ 图 1-10)

广告摄影是以商品为主要拍摄对象的一种摄影,通过反映商品的形状、结构、性能、色彩、质地和用途等特点,从而引起顾客的购买欲望。广告摄影是传播商品信息、促进商品流通的重要手段。随着商品经济的不断发展,广告摄影已经不是单纯的商业行为,它已经成为现实生活的一面镜子,成为广告传播的一种重要手段和媒介。(图 1-11~ 图 1-13)

新闻摄影是以报道新闻为目的的摄影门类,又是现代新闻事业的主要手段之一。新闻摄影以照片的直观形象为载体,报道新闻,传播信息。它具有新闻性、直观形象性、瞬间形象性等三个主要特点。新闻摄影的新闻性是它有别于艺术摄影的一个特点。(图 1-14~ 图 1-16)



图 1-8 爱德华·韦斯顿摄

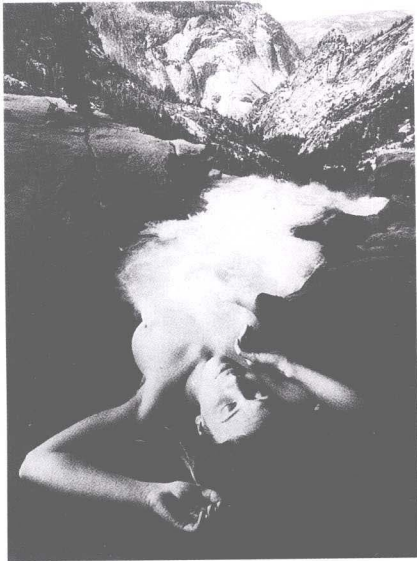


图 1-9 杰利·尤尔斯曼摄

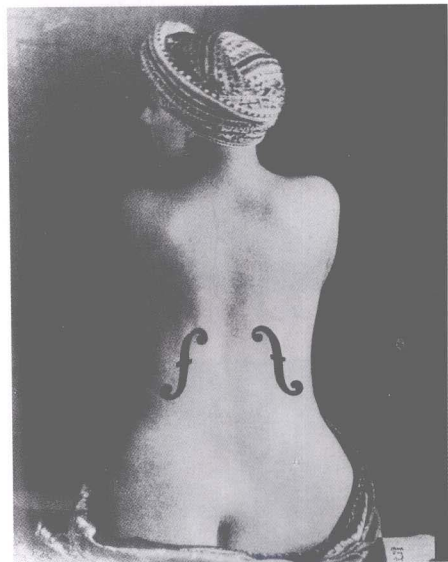


图 1-10 《安格尔的小提琴》曼·雷摄

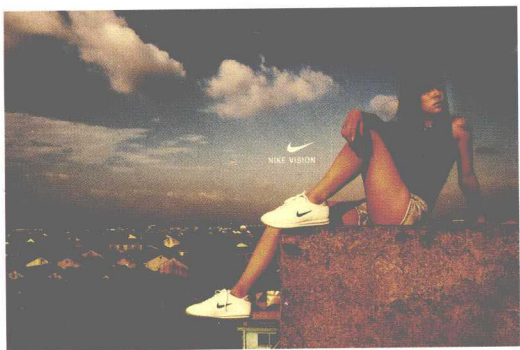


图 1-11 《耐克广告》冯宏裕摄

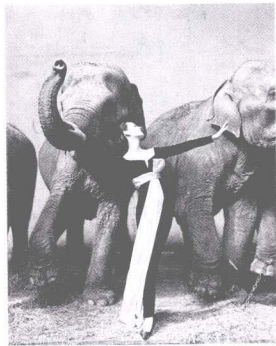


图 1-12 《多维玛与大象》理查德·阿威顿摄



图 1-13 《套房》弗兰克摄



图 1-14 《胜利之吻》阿尔弗雷德·艾森斯塔特摄



图 1-15 《幸存者》尤金·史密斯摄



图 1-16 《手》迈克尔·维尔斯摄

专题摄影是新闻摄影的一种体裁,它通过多幅照片集中地阐明一个主题,突破单幅照片的局限,相对较全面地反映事物的发展情况,专题摄影要求至少有一张能概括全局或带动全局的照片,起点题或导语的作用,而其他照片也必须与主题有关,或是事物的几个侧面,或是事物变化的几个点。(图 1-17、图 1-18)

艺术摄影是以艺术创作为目的的摄影门类,属造型艺术的一种。摄影家根据艺术构思,运用画面构图、光线、影调或色调等摄影造型手段,和各种暗房工艺技巧和数字图像技术创作出反映社会生活和自然现象,表达思想感情的艺术作品。(图 1-19、图 1-20)



图 1-17 《精神病院》女孩, 11 岁 吕楠 1989 摄

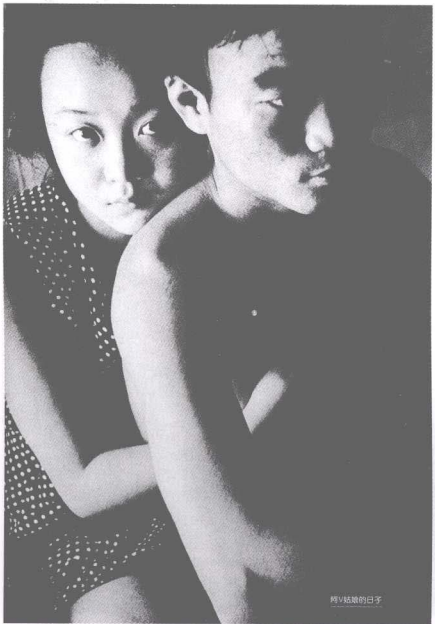


图 1-18 《阿 V 的故事》赵铁林



图 1-19 《夏山草堂图》姚璐摄

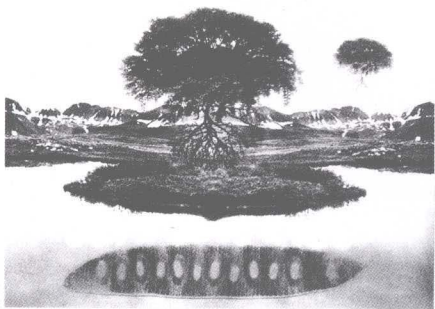


图 1-20 杰利·尤尔曼摄

观念摄影属于艺术摄影,它是通过摄影所传递的某种观念,是一种摆脱了浅层次无意味纠缠的探索过程,试图通过摄影的媒介,展现对人类生存状态的剖析,并且提出一些有意味的话题,引发更多的、更深层次的思考。因此,观念摄影往往不是给出一个答案,而是有多种可能性的指向,让观众自己去体会。(图 1-21、图 1-22)



图 1-21 《达利的红粉骷髅》菲利普·哈尔斯曼摄

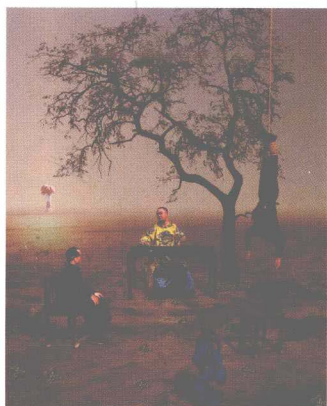


图 1-22 《我梦见我被倒挂着和毛主席一起听宋徽宗抚琴》洪磊 2004 年作

4. 摄影与美术、设计、音乐的关系

摄影与美术的关系

摄影与美术之间有着千丝万缕的联系,纵观摄影发展的历程,可见摄影与美术相互交融与相互影响的痕迹。比如,拉斐尔前派的创始画家丹特·加布里埃尔·罗塞蒂(Dante Gabriel Rossetti, 1828~1882 年)油画作品《白日梦》就是根据摄影家帕逊斯拍摄的《莫里斯的夫人》绘制出来,从中我们可以看出绘画从摄影作品中汲取了灵感及养分。(图 1-23、图 1-24)

再如,《生活中的维纳斯》这张摄影作品完全参照委拉斯凯兹《照镜的维纳斯》拍摄出来,可以看出摄影术刚刚诞生之时,摄影模仿绘画从而产生了画意摄影的风格。(图 1-25、图 1-26)



图 1-23 《莫里斯的夫人》帕逊斯摄 1865 年

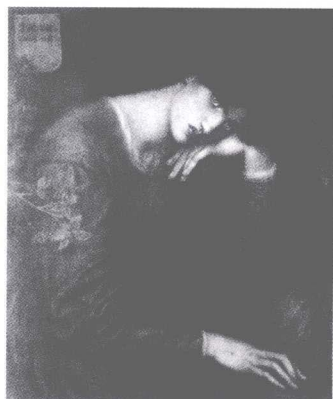


图 1-24 《白日梦》罗塞蒂绘 1868 年



图 1-25 《照镜的维纳斯》委拉斯凯兹 1848 年画



图 1-26 《生活中的维纳斯》摄影者不详 1880 年摄

摄影与中国画的渊源要追溯到上世纪 20 年代,我国老一辈的摄影家几乎都借鉴过中国画风格创作摄影作品,其中最具代表性的应该是郎静山老先生,他运用中国画构图原理,追求中国画画意风格,将摄影作品用集锦摄影的方式创作出来,从而创作出具有中国画风格的摄影作品。(图 1-27、图 1-28)

当代摄影已经不再只将绘画作品作为模仿对象,而公然地拿来所用。比如当代艺术家缪晓春创作的《虚拟最后的审判》,将绘画巨匠米开朗基罗的《最后的审判》借助电脑软件和三维动画技术还原成虚拟的影像,表达了缪晓春对经典艺术全新的认识,他试图以新技术重新创造规则,努力把人类以往的精神文化遗产带入当代艺术的语境。(图 1-29、图 1-30)

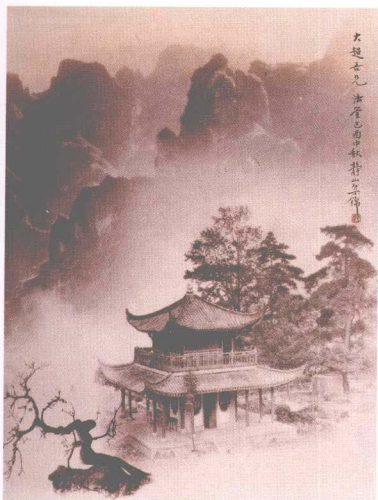


图 1-27 《古阁重峦》郎静山 1971 年《郎静山自选作品集》文化大学摄影研究院 台北 台湾(图版)



图 1-28 《鹿苑长春》郎静山

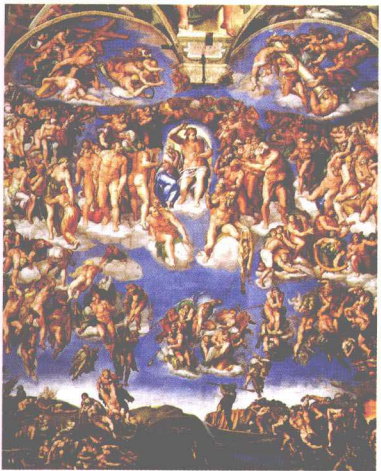


图 1-29 《最后的审判》米开朗基罗

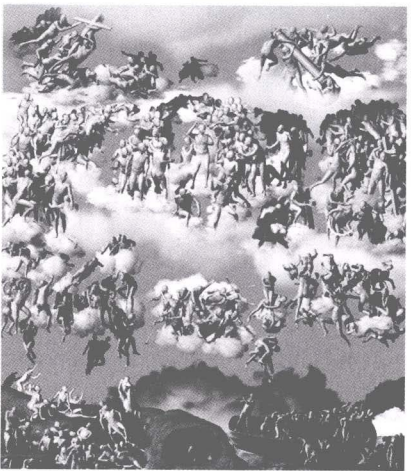


图 1-30 《虚拟最后的审判》缪晓春

摄影与设计的关系

摄影作品大量在平面广告上被运用,它们的关系日益密切,各自发挥自己的特点,并互相促进,从一定程度上促进着社会的发展,摄影也在设计中体现着自身的价值。下面看几幅广告招贴设计来了解摄影是如何帮助设计师完成创意的。(图 1-31~图 1-33)

摄影与音乐的关系

摄影是视觉艺术,而音乐是听觉艺术,似乎两者关系不大。但是视觉艺术表现形式中追求的节奏感与韵律感可以从音乐中受到启发。而能将音乐韵律与节奏感运用到摄影艺术的摄影家中,埃塞尔·亚当斯是最为成功的一位。埃塞尔·亚当斯在摄影史上的地位是举足轻重的,他所追求的极致影像品质与影像形式的韵律感与他对音乐的热爱息息相关。亚当斯曾经说过,“在我的钢琴和我的摄影之间,有着千丝万缕的联系,现在这两者更是不分彼此,融为一体。”(图 1-34、图 1-35)



图 1-31 抗震救灾公益海报 吕凤显 解亮

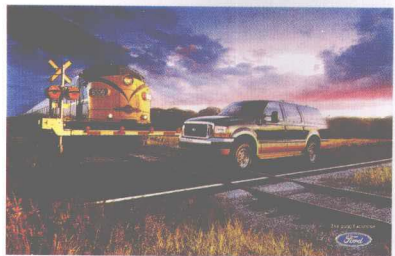


图 1-32 福特汽车广告



图 1-33 大众汽车广告



图 1-34 埃塞尔·亚当斯摄

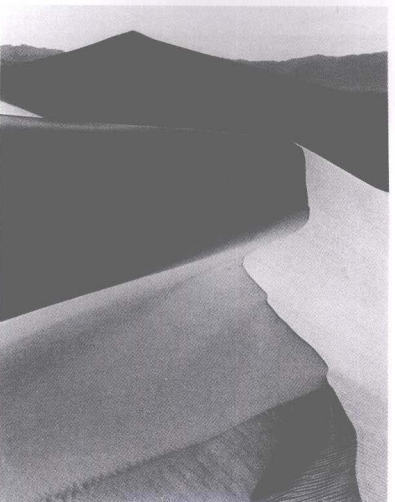


图 1-35 埃塞尔·亚当斯摄

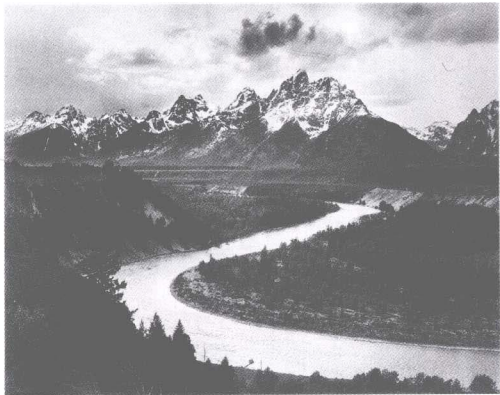


图 1-36 亚当斯摄 选自《埃塞尔·亚当斯:传世佳作 400》

经典解读

下图是世界著名摄影家埃塞尔·亚当斯的作品,这幅作品描绘的是山水相依的美丽图景,画面中曲折的河水引导我们视线看到平坦的植被,白雪覆盖的险峻高峰,画面影调层次丰富,深浅交织,犹如一曲交响乐进入高潮,画面的节奏感通过画面结构之间相互搭配的松、紧、疏、密对比呈现出来。(图 1-36)

课题作业

请大家查找“喜欢的”和“不喜欢的”摄影作品各 4 幅,并写出理由。

作业说明:通过课题作业,学生可以了解自己的喜欢的摄影风格,可以在今后的学习过程中进行模仿,继而产生自己的摄影特点;教师可以从了解学生的喜好,因材施教,引导学生创作摄影作品。

参考资料

专著:

《摄影美学七问》阮义忠著 中国摄影出版社 1999 年 1 月第一版

《世界摄影史》李文方编著 辽宁美术出版社 2007 年 8 月第一版

《迎着灵光消逝的年代》瓦尔特·本雅明著 许绮玲 林志明译 广西师范大学出版社 2004 年 8 月第一版

《明室》【法】罗兰·巴特著 赵克非译 文化艺术出版社 2003 年 1 月第一版

《美国 ICP 摄影百科全书》王景堂译 中国摄影出版社 1992 年 3 月第一版

《他的目光》林路编著 河南科学技术出版社 2000 年 10 月第一版

《国外后现代摄影》顾铮编著 江苏美术出版社 2000 年第一版

画册:

《世界摄影大师图典》陕西师范大学出版社 2004 年 3 月第一版

《埃塞尔·亚当斯:传世佳作 400》浙江摄影出版社 2009 年 1 月第一版

推荐书籍与博客

《论摄影》苏珊·桑塔格 许灿然译 上海译文出版社 2008 年 1 月第一版

鲍昆博客 <http://baokun.blshe.com/>

林路博客 <http://blog.voc.com.cn/linlu>

课题概述

本课题将带领大家进入到照相机的世界,摄影是技术与艺术相结合的一门学科,技术在摄影实践中占有绝对重要的地位,在摄影实践中器材的熟练使用、技法的熟练掌握乃是摄影创作的第一步。

“工欲善其事,必先利其器”。熟悉照相机的工作原理,熟练操作照相机是学习“摄影初步实践课程”的第一阶段。在本阶段需要大家了解摄影的技术属性,熟悉摄影器材的性能,掌握摄影器材的操作方法和各种附件的使用;了解数码照相机的工作原理,识记数码相机中的各种名词和标识,这样才能将摄影艺术运用得得心应手,发挥出摄影艺术的功能。

子课题一 照相机的类型

课题目标

本课题让学生了解照相机的种类,了解每种照相机的操作原理、使用方法以及特性,了解每类照相机的成像特点。

知识点

照相机的成像原理 照相机的类型

早在摄影术发明之前,无数的先辈们开始了照相机研制的探索。此时的照相机并没有镜头和机身,它只是一个利用小孔成像原理制成的黑盒子,也被称为“暗箱”。暗箱主要用于绘画界和天文界,特别是17世纪的荷兰画家非常崇尚使用“暗箱”进行作画,为此还发明了各式各样的暗箱,比如桌子式暗箱、推车型暗箱、帐幕式暗箱等。自1839年8月19日,法国的路易斯·达盖尔(Louis Daguerre)公布了摄影术之后,照相机的性能与技术也迅速发展,各种类型、各类品牌的照相机层出不穷,随着照相机技术的日益完善,它已经成为人们记录生活、表达情感的重要手段之一。

1. 照相机的成像原理

照相机的成像原理:光线照射在被摄物体上面,反射到镜头内,通过镜头的聚光功能成像在机身后部胶片或感光元件 CCD(CMOS)的位置,通过控制快门的开合,使胶片或感光元件 CCD(CMOS)曝光,形成潜影或记录光信号,完成一次拍摄。(图 2-1)

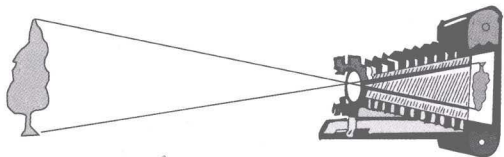


图 2-1 照相机成像原理示意图

2. 照相机的类型

照相机的种类繁多,按存储方式可分为传统胶片照相机和数码照相机;按使用的胶卷大小可以分为135型照相机、120型照相机、4x5型照相机等;按照相机取景方式的不同可分为单镜头反光照相机、旁轴取景照相机、双镜头反光照相机以及机背式取景照相机。除此之外,还有一次成像照相机、针孔照相机、水下照相机、全景照相机等。

(1) 按使用的胶卷大小可以分为135型小画幅照相机、120型中画幅照相机、大画幅照相机等。

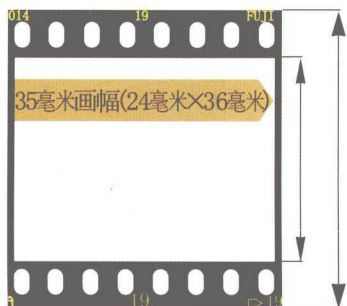


图 2-2 135 胶卷每张的尺寸大小

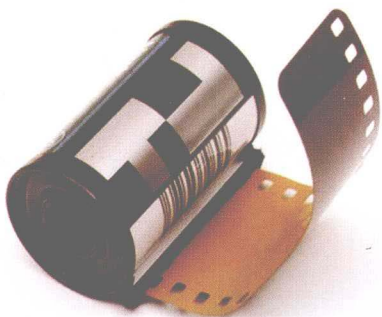


图 2-3 135 胶卷



图 2-6 120 彩色胶卷



图 2-7 120 黑白胶卷



图 2-8 4×5 富士反转片



图 2-9 查德·阿维顿使用 4 英寸×5 英寸胶片拍摄

135 型小画幅照相机因使用 35 毫米规格的电影胶片而得名。早在 19 世纪末,电影业已在欧美兴起,使用的各式各样的电影胶片中,以 35 毫米的规格最为流行。1913 年,德国人巴纳克(Barnack)制成了使用这种电影胶片的小型照相机——莱卡雏形,开辟了照相机发展的新时代。

135 胶卷亦称 35 毫米胶卷,或莱卡(Leica)型胶卷,其每张胶卷的尺寸是 24 毫米×36 毫米。(图 2-2、图 2-3)

120 型中画幅照相机使用 120 胶卷。120 胶卷又称布朗尼(Brownie)式胶卷,或 B2-8 型胶卷。1901 年,布朗尼(Frank A. Brownell)为柯达公司设计了 NO.2 号照相机,其画面尺寸为 57 毫米×83 毫米,胶卷编为 120 号。为此使用 120 胶卷的照相机称为 120 型照相机。

目前市场上的 120 型照相机分为不同型号,例如富士 120 单反 645 照相机,每张胶卷的尺寸是 60 毫米×45 毫米,哈苏 503CW 每张胶卷的尺寸是 60 毫米×60 毫米,玛米亚 RB67 每张胶卷的尺寸是 60 毫米×70 毫米,富士 690 每张胶卷的尺寸是 60 毫米×90 毫米等。(图 2-4~图 2-7)

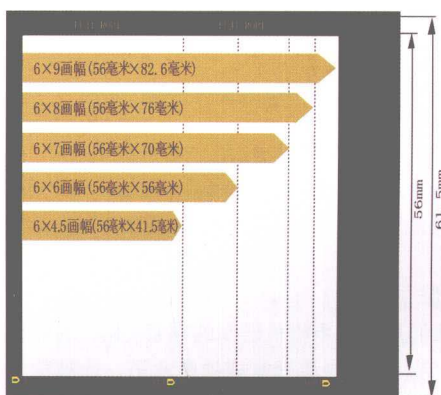


图 2-4 120 胶卷每张的尺寸大小

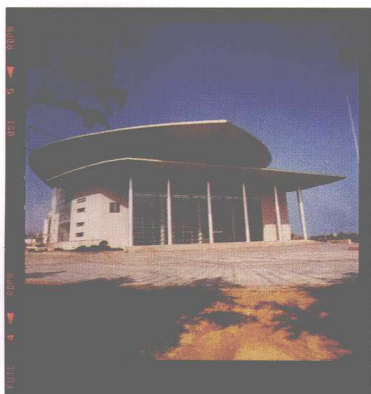


图 2-5 使用 120 胶卷拍摄的建筑照片

大画幅照相机又称为大型相机、座机,它所使用的胶片是散页片,其叶片的尺寸有 4 英寸×5 英寸、5 英寸×7 英寸、8 英寸×10 英寸,甚至还有更大尺寸的胶片。每种叶片尺寸适合不同画幅的座机。目前,市场上 4×5 型大画幅照相机有瑞士生产的 Sinar 仙娜牌、德国生产的 Linhof 林哈夫牌、日本生产的 Horseman 骑士牌等。(图 2-8、图 2-9)

此外,还有使用 16 毫米胶卷 110 型照相机,使用长度比 120 长一倍的 60 毫米胶卷的 220 型照相机,还有使用一种未曾流行的 35 毫米胶卷的 126 型照相机。

(2) 按照取景方式的不同,又可分为单镜头反光照相机、平视旁轴取景照相机、双镜头反光照相机、机背式取景照相机。

单镜头反光照相机,简称单反照相机,它的取景器和拍摄属于同一个光学系统。它的成像原理是光线通过镜头被机身内的反光板反射进取景器,再由取景器中的五棱镜折射进摄影者的眼睛,这样就完成了一次取景过程。(图 2-10)

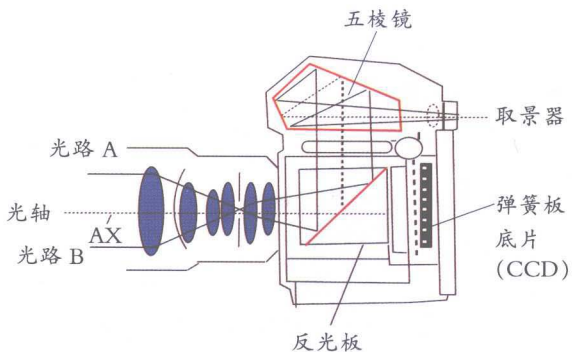


图 2-10 单镜头反光照相取景示意图

当正式拍摄时,按下快门释放钮时,反光镜弹起,光线进入胶片或者数码感光元件。单镜头反光照相机按照胶卷尺寸来分,有 135 型单镜头反光照相机和 120 型单镜头反光照相机。(图 2-11、图 2-12)



图 2-11 135 型单镜头反光照相机



图 2-12 120 型单镜头反光照相机

优点:单镜头反光照相机没有视差,单反的设计结构使它拥有数十种镜头供其更换,120 型单镜头反光照相机可更换后背,能使用不同胶片进行拍摄。

不足:但是当快门释放时,取景的反光板被弹起,取景器看不到任何影像,这样造成的时间误差会导致摄影者错过精彩的瞬间,由于拍摄时反光板不断开合噪音较大,体型较大较笨重。

平视旁轴取景照相机,它的取景系统和光学成像系统是两个完全独立的系统,并呈平行线的取景方式。(图 2-13~图 2-16)

由于它的取景是“直视”的,取景窗会显得非常明亮,这有助于在弱光场合下拍摄。另外由于不使用反光板,所以曝光时快门的噪声很小,不易干扰拍摄对象。由于取景器和镜头呈平行线的取景方式,存在明显视差。

双镜头反光照相机简称双反照相机。它上下固定地并列着两个焦距相同的镜头,上面的镜头借助反光板供取景和对焦用,光线从上面的镜头进入相机,经过一个与主光轴呈 45 度的反光板的反射,在取景的磨砂玻璃屏上形成影像。下面的镜头供成像使用。双镜头相机取景器镜头看到的影像与成像镜头记录影像不同,有明显视差。还有取景时需启动放大镜查看景物,比较麻烦,而且难以对焦,双镜头反光相机后来被单镜头反光相机代替。

双镜头反光照相机大多使用 120 胶卷。双镜头反光照相机品牌有禄莱福来克斯、雅西卡、海鸥等。(图 2-17、图 2-18)

机背式取景照相机也称大画幅照相机、大型照相机或座机。它的取景是通过机背的磨砂玻璃取景、对焦,机背和镜头板均可俯仰、摇摆、平移、升降,以适应各种角度的拍摄。机背取景相机可分为单轨相机与可折叠的双轨相机,单轨相机大多在影室内使用,双轨相机则适于在室外摄影。

大画幅照相机使用叶片,有 4 英寸×5 英寸,5 英寸×7 英寸,8 英寸×10 英寸等。它的优点在于利用前、后机座的俯仰、摇摆、平移、升降等操作,对画面的形态、透视和景深进行控制,获得理想的影像效果,较为适用于产品和建筑摄影。(图 2-19、图 2-20)

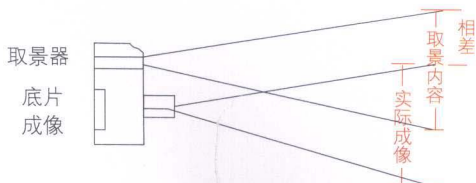


图 2-13 平视旁轴取景照相机取景示意图



图 2-14 奥林巴斯牌旁轴照相机



图 2-15 松下牌旁轴数码相机



图 2-16 红梅牌 120 型旁轴照相机



图 2-17 海鸥双反照相机



图 2-18 禄莱双反照相机



图 2-19 仙娜 sinar P3

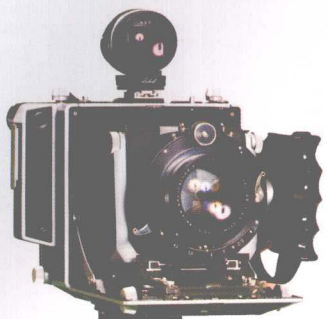


图 2-20 林哈夫 Linhof-4x5 照相机

其他照相机的介绍

一次成像照相机、针孔照相机、loMo 照相机、水下照相机、全景照相机。

一次成像照相机又称波拉照相机、宝丽莱照相机、拍立得照相机，它的拍摄特点是拍摄后可以立刻得到一张正像的照片，也有配合中画幅或大画幅照相机使用的一次成像胶片。由于一次成像照相机具有立拍立现的特点，被广泛应用于商业拍摄和纪念照拍摄中。而随着数码照相机的普及，胶片市场的萎缩，目前市场仅有富士和宝丽莱的几款照相机，胶片的价格十分高昂。尽管如此，一次成像照相机仍然是年轻摄影师青睐的照相机之一。（图 2-21~ 图 2-23）



图 2-21 宝丽莱一次成像照相机

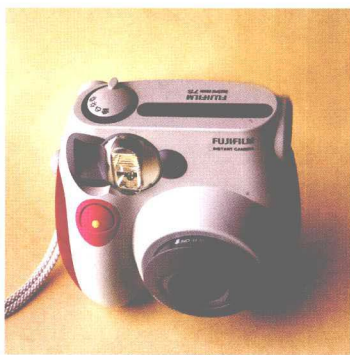


图 2-22 富士 Mini 7S 一次成像照相机



图 2-23 富士一次成像照相机

经典解读

安德烈·柯特兹 (Andre kertes, 1894~1985 年) 1979 年使用波拉 SX-70 相机创作的作品。“柯特兹选择波拉相机,并非看中其色彩,而是它的即时和迅捷。波拉相机正好给他提供了隐居生活中的情感空间,寄托他的白日梦幻。同时,波拉相机也给他提供了合适的尺寸,适合垂暮的摄影家轻松的工作状态。更重要的是,波拉相机魔幻般的瞬间影像,正好被摄影家用来验证他的视觉目光的创造力空间。”摘自林路博客“柯特兹·波拉片、伊丽莎白、胸像……”(图 2-24~ 图 2-29)



图 2-24 安德烈·柯特兹摄

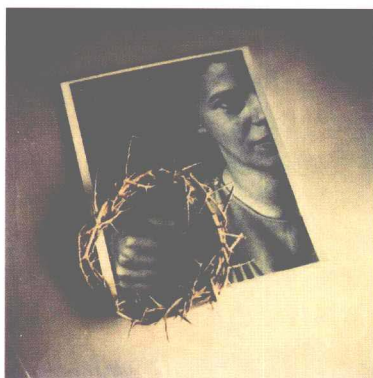


图 2-25 安德烈·柯特兹摄

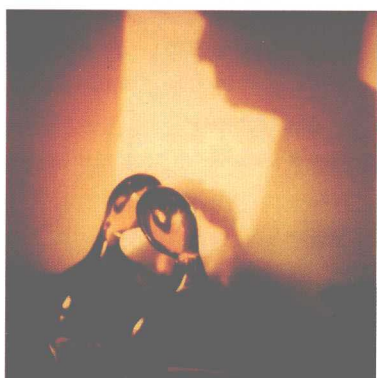


图 2-26 安德烈·柯特兹摄

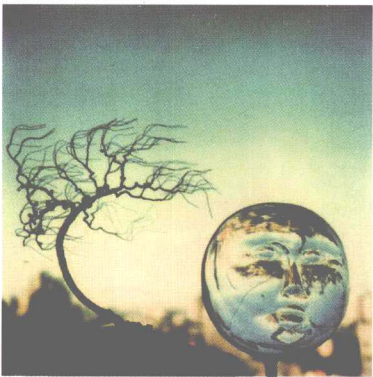


图 2-27 安德烈·柯特兹摄

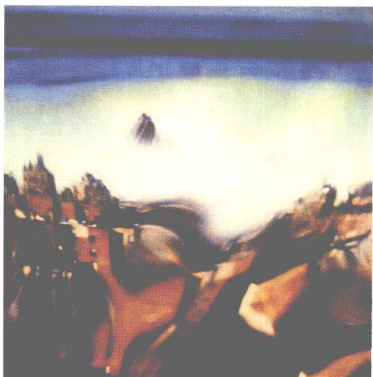


图 2-28 安德烈·柯特兹摄



图 2-29 安德烈·柯特兹摄

针孔照相机是根据小孔成像原理制作而成,它是最为古老的成像工具,类似于“暗箱”的设计,它不需要镜头、反光板或其他任何光学附件,而是让光线通过机身上的小孔,在机身里形成外部景物的倒影。针孔照相机由于制作简单,具有大景深、大透视的成像特点,目前仍有许多针孔摄影爱好者,他们用自己制作的千奇百怪针孔照相机拍摄他们心目中的摄影作品。(图 2-30~图 2-32)



图 2-30 针孔照相机

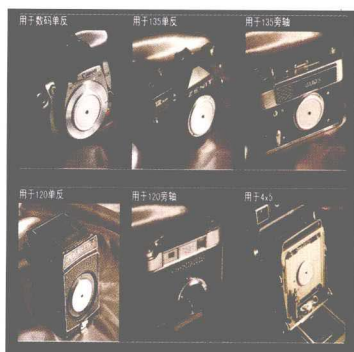


图 2-31 自制针孔照相机



图 2-32 自制针孔照相机

经典解读

荷兰摄影家贝丝妮·德·福雷斯特擅长使用针孔照相机创建一个“真实”得能让人漫步其中的幻想世界。贝丝妮喜欢以照片营造浓浓的童话氛围,她会以近距离拍摄出不同寻常的逼真,给静止的材料赋予生命,而活生生的东西反倒会从常态中走出,完全变成了静物。(图 2-33~图 2-35)



图 2-33 贝丝妮·德·福雷斯摄

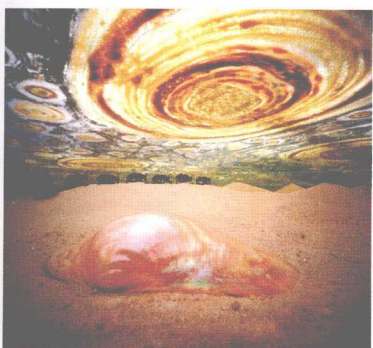


图 2-35 贝丝妮·德·福雷斯摄



图 2-34 贝丝妮·德·福雷斯摄

Lomo 照相机是近年来风靡全世界的一种照相机,它是上个世纪 50 年代苏联研制的一种用于军事用途的照相机。1991 年,被两名奥地利维也纳美术学生沃尔夫冈·施特兰晶格(Wolfgang Stranzinger)和马蒂亚斯·菲格(Matthias Fiegl)推广而流行开来。Lomo 相机的特点小巧轻便、操作简单、镜头广(32mm)、速度快、色彩强烈、在灯光越暗的情况下照出来效果越好,还有一种特殊的“隧道效果”,并且照片四周容易出现暗角。(图 2-36~图 2-41)