

文学评论与新闻评议

凌云健笔

意纵横
BIYI ZONG HENG

刘谷城 著

群众出版社

文学评论及新闻评议

凌云健笔意纵横

刘谷城

群众出版社

图书在版编目(CIP)数据

凌云健笔意纵横/刘谷城著. —北京: 丰台

群众出版社, 2008. 10

ISBN 7-5442-2849-5

I. 凌… II. 刘… III. 凌云健笔意纵横 IV. J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 152988 号

责任编辑: 李舒勤

装帧设计: 姚红斌

出版发行: 群众出版社(北京丰台区方庄芳星园三区 15 号楼)

网 址: <http://www.qzCBS.com/>

经 销: 新华书店

排 版: 北京飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷: 北京新华印刷股份有限公司图书印装分公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 8.5

字 数: 213 000

版 次: 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1 500

定 价: 25.00 元

前 言

从上世纪 90 年代后期开始，因参加市委宣传部组织的“湛江市报刊审读委员会”，每月要写一篇有关阅读湛江市报刊的审读文章，有时积极性来了就写上两篇，再加上兴之所至，对一些由出版社正式出版公开发行的文学作品集或报刊上发表的文艺作品不禁要来评头品足，或褒或贬，抒一时之感触，见解不是很深，多是浮光掠影式的，更没有什么高深的文学理论和美学灵光作支撑，实在很是肤浅。但因是自己业余所写，写时也花了点心思，于是便有点偏爱，没有把它扔掉，八九年下来，居然积累了两百多篇，现在从中挑选出 60 多篇，凑成这个集子予以出版，也算作是这段时间内业余写作活动的一点记录，也可看作是人生某阶段的一点履痕吧。

集中的文章于人有没有什么启示呢，很难说，不敢妄测；但于我自己来说却是颇能自悦的，甚至还有点自鸣得意。看，并没有虚度年华哩。

因为是自由地写，自在地写，即使是每月要写的报刊审读文章也没有什么强迫性的。看了本市报纸杂志后，对某些文章突感兴趣，触发灵感，抓住一点两点信手写来，也就完成了任务，并没有去考虑它在文场的反应如何，因此并不觉得怎么累。平时就有种嗜好，喜欢舞点文弄点墨，爱写点什么或编点什么，没有任务要求，也会闲不住要去写点什么东西。只是水平不高，登不了

国家级的大雅之堂。好在一些省地的报纸杂志不予嫌弃，将其发表。集中大部分文章是在省市级报刊上发表了。人家编辑大都不认识你，与你无故无亲，将你的文章发表，有时还要寄点稿费给你，真不简单啊！我把它看作是一份可贵的陌路情谊，于人生中十分难得。

人是具有生存能力、适应能力、竞争能力的，能做到难中化易、苦中取乐、绝处求生。这当中有一个很好的诀窍，就是要自寻乐趣，自我解脱，自我放松。我把阅读与写作当作是自寻乐趣的事，并从中求得某些放松和解脱。把阅读与写作当作一种乐趣，也有益健康，能延年益寿呢。

集中的《可信的与不满足的》一文，是我1961年在读大学时于《羊城晚报》“文学评论”副刊上发表的第一篇文学评论文章，颇有点纪念意味，特把它收了进来，并放集子里的第一篇。

书名“凌云健笔意纵横”，是从唐代大诗人杜甫的《戏为六绝句》中录取的，此句诗是他对南北朝时著名诗人庾信的评价，我也曾用这句诗评价我市一位很有成就的老作家，并用它作题目写了一篇评论。但此处用它作书名，决无自诩之意，特此说明。

目 录

- 可信的与不满足的
——谈《金沙洲》中的梁甜…………… (1)
- 如诗如画如歌
——评郑流的散文…………… (4)
- 古今透视 体悟人生
——谈肖力散文近作…………… (10)
- 凌云健笔意纵横
——读艾彤小说…………… (16)
- 缘系缪斯 情倾家园
——读梁永利散文诗集《情缘》…………… (19)
- 追寻生命的绿洲
——谈诗集《阳光地带》…………… (22)
- 古代清官的启示
——读邓碧泉编选校注《陈瑛诗文集》…………… (25)
- 新版新奉献
——读'99《湛江文学》…………… (28)
- 读两篇“诗评”随感…………… (30)
- 梦里海湾心中的爱
——读陈济华诗集《风雨长路》…………… (32)
- 勤学 善教 德艺双馨
——序梁达宇先生《竹山轩文稿》…………… (36)

托起飞翔的梦 展现青春希冀

——湛江师院 2003 年大学生散文诗征文比赛获奖作品选评…… (39)

夕阳烂漫 余热暖人

——评王成德新书《诗书画文集》…………… (47)

景壮情深意美 挥洒如歌

——喜读郑流近作《在塔克拉玛干沙漠里泗渡》…………… (52)

释歌析义 精辟真切 雅俗共赏

——评何安成《雷州歌精品鉴赏》…………… (54)

从陈瑛的诗歌看陈瑛的民本思想…………… (60)

荒诞情节蕴含深厚哲理

——鲁迅散文诗《墓碣文》评析…………… (72)

两间余一卒 荷戟独彷徨

——鲁迅散文诗《这样的战士》评析…………… (75)

憧憬在爱与美的王国

——冰心散文诗《笑》评析…………… (78)

寄景寄物抒怀

——柯蓝散文诗《野性的湖》评析…………… (81)

无我之境 有我之情

——王尔碑散文诗《石屋》评析…………… (86)

无私奉献的爱 崇高而美丽

——海梦散文诗《大山恋曲》研读…………… (90)

突破残冬草葱葱

——邹岳汉散文诗《哭娘笋》评析…………… (94)

浓浓的爱 深深的情

——隐地散文诗《爸爸的心情》评析…………… (97)

- 激情的燃烧与沉思的燃烧
——刘虔散文诗《水泉之歌》评析…………… (101)
- 三只萤火虫 三种诗情境
——列那尔、柯蓝、蔡丽双同题散文诗《萤火虫》评析…… (106)
- 大爱连广宇 真情系草原
——张宇航散文诗《没有草的草原》评析…………… (110)
- 旅游散文诗的第一只春燕
——王成钊散文诗《根之恋》评析…………… (113)
- 厚重的历史感与深沉的情意
——陈惠琼散文诗《西关老屋的井》评析…………… (116)
- 美的水乡 美的人 亘久的美感
——宓月散文诗《水乡》评析…………… (119)
- 感情浓烈 真实感人
——刘小红散文诗《情醉毛家湾》评析…………… (122)
- 特区的丽影 春天的赞歌
——肖玉崇散文诗《友谊商场之歌》评析…………… (124)
- 多情使者意象美
——何百源散文诗《柳》评析…………… (127)
- 平实亲切 情满瑶乡
——唐德亮散文诗《瑶排》评析…………… (130)
- 羊城地下走蛟龙
——吴宏散文诗《梦》评析…………… (133)
- 充满灵性和幻想的“日出”
——雪漪散文诗《阿里山日出》评析…………… (136)
- 喜看词牌散文诗新秀成长

——丁梦散文诗《幽梦一帘》评析·····	(138)
一簇美丽的报春花	
——读3月18日“涛声”副刊的散文诗专页·····	(141)
“涛声”又欢腾了·····	(143)
贴近生活 雅俗共赏	
——读《湛江晚报》6月的“涛声”副刊·····	(145)
读《湛江文学》第6期的诗·····	(148)
简议《声屏花》第三期“校园风”诗歌专页·····	(150)
力求把最好的精神食粮奉献给人民	
——兼谈文学与新闻的区别·····	(152)
高度负责 从严从细·····	(157)
五月报刊有看头·····	(159)
千万不要让“特别策划”变了味!	
——读5月号《湛江文学》·····	(163)
就我市当前文学期刊和文学副刊中存在的问题谈点意见·····	(165)
采得百花成佳酿	
——读《湛江日报》11月份“百花”副刊·····	(169)
读报“三看”·····	(171)
浅谈2000年《湛江晚报》一版的标题艺术·····	(175)
八月《声屏》耐人看·····	(179)
评《声屏报》的两篇文章·····	(182)
真实与高品味应当是新闻的生命	
——初读广州版《南方声屏报》质疑·····	(184)
正是回归情浓时	
——读庞筱梅记者发自珠海的5篇报道·····	(188)

“海”字文章做得好·····	(190)
一篇关注社计民生的好报道	
——读杨子琪的《农村合作医疗,不该被遗忘的角落》···	(193)
时间集中 采访深入 用事实说明问题	
——读9月份《湛江日报》水库移民问题的系列报道···	(196)
『谈谈三月份两报有关文化的报道及几点思考·····	(200)
为建设文化大市添砖加瓦	
——读两报有关吴川粤剧南派艺术研讨会的报道·····	(204)
注重宣传和培育本地文化之花	
——读6月份《湛江日报》“文化”副刊·····	(207)
小荷才露尖尖角	
——读《湛江商报》·····	(209)
与时俱进 求新求发展	
——评2004年1月份《湛江文学》、《声屏花》·····	(213)
切中娱乐圈时弊,提出应注意问题	
——读6月份《湛江日报》“娱乐新闻”中的两个专栏文章···	(218)
决不是小事·····	(222)
不应把广告与新闻报道形式混在一起·····	(226)
一束美丽的文学之花	
——读《湛江文学》“花样年华”中的部分文章·····	(229)
为老百姓办报 办老百姓喜爱的报	
——读《湛江晚报》有感·····	(232)
八音锣鼓纵横谈	
——读《湛江日报》的部分议论文章·····	(236)
不断探索读者阅读的最佳切合点	

- 谈谈《声屏花》…………… (240)
- 人间大爱 闪亮青春
- 读《声屏花》中的部分文章…………… (243)
- 既注重思想性 也注重文学性
- 评《湛江文学》中的几篇小说…………… (247)
- 从生活中来 到群众中去
- 评2003年1月份《湛江晚报》“都市新散文” …… (251)
- 弘扬正气 鞭挞邪恶 激励群情
- 读《湛江晚报》对英雄杨靖宇事件的连续报道…………… (255)

可信的与不满足的

——谈《金沙洲》中的梁甜

在评论《金沙洲》的一些文章中，大都以“封建思想的束缚”、“软弱”、“不够大胆”，而否定了在作品中仅次于刘柏地位的人物——梁甜。这是不公平的。

梁甜是代表了坚决走社会主义道路而又有其自身特殊生活经历的贫农。这个人物是写得扎实的，她的许多弱点正好显示了她的生活经历所形成的个性，作者对她是满怀爱颂之情的。

梁甜过去娘家穷，夫家也穷，自小就是从重重苦难中熬炼出来的。“土改以后，土地分到了，生活改善了一些，但依然是苦。”这“主要是由于缺乏劳动力，生产工具也不足，许多人越过越富裕，她们却还是老样子。”后来更不幸的是丈夫病死，接着第二个孩子又病死，“从此她们婆媳孩子四个人，开始孤苦伶仃地过活”，“悲痛压倒了她”。在兴互助组的时候，曾有过排斥贫困户的错误做法，把她们排斥在互助组外面。农忙的时候，活在地里荒，庄稼在地里烂，她“到处求人，没有谁帮忙她；肯帮忙的，都要索取很高的工钱。”因此常弄得她“顾得蔗地，丢了鱼塘；顾得鱼塘，丢了桑基。”后来，“村里建立初级社，接受了她入社……及时救助了她。”但是“旧的忧虑刚刚过去，新的忧虑又跟着到来。初级社转成高级社，她和土地的关系终于宣告结束了。”她又不禁用愁闷的眼睛看着两个年幼的孩子（还有婆婆——引者），开始想着将来的日子。这种生活经历，便形成了她

那畏怯、温厚、沉静的个性。正是由于这点，她那种坚决走社会主义道路、相信党、依靠党的思想，尤其是后来在与郭细九等人的斗争中所表现的坚毅果敢，就显得更为可贵，使她的性格闪烁着可爱的火花。是的，她曾慑于郭细九等人的威势，在花生地风潮中，她曾经害怕，甚至在乌云压顶的情况下，由于苦于自己能力不强，不想当队长了，但这只是她的生活、性格发展的一个过程。作者一开始并没有把她写成完人，也没有写成高大、非凡的形象。她是不断成长的。但作为一个淳厚、朴素、勤劳的农村劳动妇女形象，却是一贯的。

在她的生活、性格的发展过程中，她充满着对生活理想的追求；但她毕竟是三十开外又有着三个孩子的人了。在丈夫死后，她曾打算寂苦一辈子，上慰婆婆，下抚孤儿，把幸福寄托在年幼的孩子身上。周耀信回村后，周的淳朴诚实和对她的关怀，又燃起了她青春的火焰。她爱上了周耀信。她的爱是强烈的、真挚的，却又是迟疑的。在她的爱的矛盾中，表现出她的生活经历在性格上所烙下的深思熟虑的痕迹。第一、她同原来的丈夫感情深笃，丈夫虽已死了两三年，但这种挚爱的感情还不能一下子截断；第二、她同婆婆的关系融洽，解放前，她们相依为命，解放后又一同翻身，善良的梁甜担心自己改嫁后，丈夫会不会把婆婆抛弃或引起婆婆的悲恸？第三、她有两个孩子，在还没完全了解周耀信的个性时，她不能不考虑同周耀信结婚后，这些孤苦伶仃的孩子怎么办？会给他们幼小的心灵带来多少创伤？会不会成为周耀信的生活累赘？周耀信能不能象亲生父亲那样来对待孩子？会不会因此而影响婚后的感情生活？梁甜对这些问题的考虑都是单纯而又实际的。这种对孩子之爱、对婆婆之爱、对生活之爱交织的矛盾所表现出来的沉静和畏怯，正好反映了她的性格美的一面，体现了我国劳动人民母性的勤劳、坚韧、朴素、淳厚的传统美德。但另一方面，在她的性格中也是有着新的思想的火花的。

她在领导小队生产的过程中，是那么认真负责、踏实肯干；她信任刘柏，依靠党；对郭细九、师爷胜等极为不满；对富农老鼠福等极为愤恨。这都表现了她的明确的阶级观点。她虽然不象二十来岁的青春少女那样大胆豪放，但她也不是一个完全寡寂冷默的女性。如在赛龙舟、同郭月婵夜话等细节中，在她的感情上就曾经燃起了由新生活所激发的青春之火，只是这种感情的激动比别人表现得更为深沉、浑厚而已。如果看不到这些情况，或者把这些情况一概视之为“封建思想的束缚”，是不全面的。

这样说，我们对梁甜的形象是不是就满足了昵？不，这个人物还没有达到应有的高度；新思想品德的火花还是不够强烈灼人的，作者过多地使她纠缠在现实的但又无补于人物性格发展的种种内心矛盾中，没有使人物站到更高的思想水平上。如在转高级社问题上，她不仅表现得勉强，而且忧虑重重。作者写她在花生地风潮中所表现的惊慌，以及在困难高压下，不想当队长等等，都是有损于她的性格的完美的。因此我们说，这个人物虽然写得扎实，有它可信的生活基础，但却不是很理想的人物。现实生活是文艺的源泉，但文艺却应当比现实更高、更集中、更有典型意义，因而也就应该更理想。作者之所以不能给读者以更高的满足，我看除了作者的概括能力不强这一因素以外，更主要的，是由于作者站得不高，不能从更高的角度来观察生活和反映生活的缘故。

载《羊城晚报》1961年6月13日第二版“文艺评论”

如诗如画如歌

——评郑流的散文

郑流是一位诗人，一位从政的诗人，写自由诗，也写散文诗，曾在全国和省市的文学大赛中多次得奖，已出版了三本诗集。其中《郑流短诗选》作为在中国召开的第六届国际诗人笔会和第二十二届世界诗人大会而推出的系列丛书之一，用中英双语出版。他用哲人的睿智审视人生，又用普通人的朴质来领悟哲理，追求生命的阳光，探索生命的奥秘，品味生活的甘泉，语真情切。这几乎已构成他创作的一贯主题。近几年，由于工作和社会考察的驱使，他走访了许多地方。然而，当他仰望浩瀚星空，俯视丰硕甜美的大地时，他又涌荡着诗人的激情，用一颗虔诚的心灵去触摸大自然深邃的灵蕴。于是，时断时续，又写了许多散文，既是考察收获的记录，也是心灵历程的投影，渗透着他浓笃的情怀和对生命体验的感慨。他把这些散文汇聚起来，结集出版，书名就叫做《斑斓时空》，写作的时间和空间的跨度都比较大，内容缤纷斑斓，引人入胜。

《斑斓时空》可以说是散文与散文诗的合集（书中的“附录一”还录有5首自由诗，全都是纪游性的）。集中的散文诗不是很多，包括《母校》在内，只有5首，其余全是游记散文，计15篇。这些散文和散文诗写得有景有情有意，写得如诗如画如歌，有着厚重的美学价值。

郑流写诗的时候，常把散文的潇洒与舒放注入诗里，而写散

文的时候，则又把诗的热烈激情和精警溶进散文里。他的散文可以说是诗化的散文。

《留在好望角的记忆》，作者不是一般地介绍好望角的地理位置和历史变迁，而是写它的神韵，写它的气势，写它的厚重历史意蕴。它“气势如歌”，“神奇如歌”，“遍地的鲜花五彩斑斓与风同歌”，针叶灌木秀韵多姿，和谐共处，众美纷呈如歌。歌，是流动的美，正是它的神韵。“突兀的好望角，仿佛走到了大地的尽头”，天风海浪，“如猛龙狂鲸，呼群结伙，列成梯队，前赴后继……向着好望角绝壁峭岩轮番发起猛烈冲击，非要摧毁不可。”可是它们“只能在好望角脚下，溅起万缕烟云，化作如鼓如雷的轰鸣，化作磅礴的浩歌，而好望角没有惊慌彷徨，没有随波逐流，更没有偃伏”。雄踞万丈潮头，傲视天下风云，这是它的气势，也是它的神韵，是它的魅力所在。写好望角很自然的要写它名称的变化，从“风暴角”到“好望角”，又实质的变回“风暴角”，再又实质的变回今天的“好望角”，这名称的变化，反映了社会历史的巨变。从葡萄牙航海探险家迪亚士的发现到殖民主义者的血腥佔领，再到南非“自由之子”曼德拉领导人民的不屈不挠的抗争，为清除殖民者的污秽，实现民族和解，赢得国家尊严，写下传奇而光辉的一页，展示出伟大的人格魅力，并给人们留下丰富的人生启示。作者“身内感情的宇宙被身外宇宙的历史风云激荡”，灵思涌动，佳句联翩，把情景意营造在一起，使山水游记逸出诗的灵韵。

《绝非凝固的生命》是写游览北欧国家挪威首都奥斯陆维尔兰人体雕塑公园的一篇游记散文。跟上一篇比起来，写法上有着明显的不同。这里没有大风海涛的惊心动魄，也没有悲壮历史演义的撼人心弦，而是深邃地向内心开掘，探寻人生奥秘。作者把神态各异、栩栩如生的众多裸体群像，称之为“无声的生命之歌”，是“穿透千古烟尘的恋歌”。那些不分男女老少，全部赤裸

裸地展现在人们面前的雕塑，个个独立，端庄，千姿百态，“透射出人类顽强的生命力和创造力，流露出对生活的渴望和热爱”。它们没有掩隐，没有虚伪杂质，没有功利色彩，没有金钱铜臭，没有物欲喧嚣……面对这些至诚的裸露，作者感喟：“人本来是赤身来世，死亦空空，一生无论富贵贫贱，终归是‘万古长空’的‘一朝风月’。只要能坦然的无愧于世，生死荣辱又算得了什么？留给世界一个真实的自我，留下一个纯真的美，又何必遮遮掩掩呢？那些用衣服包裹起来的污浊，岂能隐去耻辱。”作者深入生命的存在，高扬生命主体的烛照与追求，能给人一种极富力度的冲击与震撼，引你对人生认真思索。

在《斑斓时空》一书的15篇散文中有7篇是写国外游历的，几乎篇篇都是精品，像《飘逸芬芳的国土》、《冰岛的诱惑》、《原田的早晨》等，均写得画中有诗，景致如歌，把大气磅礴与精雕细镂结合起来；而《列宁，在历史的天幕上璀璨》与《天涯魂梦》则是将古今雄伟之气概与深远的情韵统一在一起，既有沉重的缅怀，也有现实的梦萦，叙事抒情，诗意哲理熔于一炉，处处都能在读者心灵上撞击出启迪的火花。

本书写国内纪游的散文有8篇，也是篇篇精彩纷呈，各有特色。其中值得特别一提的是《生命的复活》、《苍老而鲜活的蔚蓝》和《神奇的热带雨林》等篇，不仅寓意深远，而且写法各不相同，均蕴含着积极人生的神韵。

《生命的复活》是作者参观我国台湾垦丁礁林公园时写下的游记散文，并不怎么介绍参观的经过和公园的具体情况，而重在“写意”，写生命的形成与生存，“揭示着生命的神奇和永恒”。从珊瑚虫艰苦生存繁衍，到珊瑚石的聚集成礁，伸展扩大“成为足与龙宫媲美的五彩缤纷世界，成为隆起水面的可供人类居住的巨大岛屿”。“它们带着满身的咸涩，破海而出，拥抱阳光，展现出斑斓的生活长卷”。作者把他长期从事生物和农业管理工作所积