



196538

書學院

刘开渠雕塑集

刘开渠雕塑集

人民美術出版社

1961·北京

刘开渠雕塑集

人 民 美 术 出 版 社 编

人 民 美 术 出 版 社 出 版

北京市书刊出版业营业登记证出字第004号 北京前门大街10号

新华书店北京发行所发行 全国新华书店经售

北京新华印刷厂印刷

1961年6月第一版第一次印刷

开本：787×1092 毫米 1/8 印张：5 3/4 印数：1—1,100

统一书号：8027·3019 定价：6.00元

写 在 前 面

雕塑家刘开渠早在一九二九年，即开始了雕塑创作活动。解放前在国民党的反动统治下，他像其他有正义感的艺术家一样，不可能很好地进行创作。在相当漫长的一段岁月中，仅仅创作了很少的作品。

值得特别提出来的，是作者在他早期创作的“工农之家”中，已在试图表现劳动人民勤劳纯朴的生活。在当时能选取工农生活作为自己的创作题材，这是非常可贵的。

解放后在党和毛主席的文艺思想指引下，由于党对雕塑事业的关怀，社会主义建设事业发展的需要，给雕塑艺术创造了极为广阔的发展前途。他在不长的一段时间里，却创作了较之过去数十年还要多的作品。其中较突出的有：“工农红军”、“胜利渡长江，解放全中国”、“支援前线”等反映我国人民革命斗争的作品。他运用熟练的艺术技巧，简练的手法，塑造了人民英雄和劳动人民勤劳纯朴真实的形象。这些作品受到了广大读者的欢迎。如果把这些作品同作者早期作品作个比较的话，不论从思想内容或艺术技巧，都有了显著的变化。这充分说明了一个美术家只有在遵循着党和毛主席的思想，全心全意为工农兵服务时，他的作品才能发挥更大的作用，获得充分的发展。

为了把他的作品介绍给更多的读者，搜集了他解放前和解放后的一部分主要作品出版这本集子。

人民美术出版社编辑室



图 版 目 录

毛 主 席 像	(1958).....	1
魯 迅 像	(1947).....	2
工 农 紅 軍	(1956).....	3
胜利渡长江, 解放全中国	(1955)	4
胜利渡长江, 解放全中国	(男头細部)	5
胜利渡长江, 解放全中国	(女头細部)	6
支 援 前 綫	(1956).....	7
支 援 前 綫	(男头細部).....	8
支 援 前 綫	(女头細部).....	9
欢迎人民解放军	(大理石 1956).....	10
农 妇 像	(欢迎人民解放军的习作 1956).....	11
工 农 之 家	(1943).....	12
工 农 之 家	(中間細部).....	13
工 农 之 家	(女头細部).....	14
女 像	(1933).....	15
女 像	(1936).....	16



毛主席像 (1958)



2 鲁迅像 (1947)



工农红军
(1956)



4 胜利渡长江，解放全中国 (1955)





6 胜利渡长江，解放全中国（女头细节）





7 支援前线 (1966)





9 支援前綫 (女兵細部)



10 欢迎人民解放军 (大隳石 1956)



11 农 妇 像 （欢迎人民解放军的习作 1956）