

中国历代书风系列

◎ 陶瓷瓶书风



陶瓷瓶书风

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷瓶书风 / 胡之主编. — 重庆 : 重庆出版社,
2009.12

(中国历代书风系列 / 郭伟, 袁融主编)

ISBN 978-7-229-01487-2

I. ①陶… II. ①胡… III. ①汉字—书法—中国—晋
代②汉字—书法—中国—唐代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第224720号

陶瓷瓶书风

TAOCIPING SHUFENG

胡之 主编

出 版 人 罗小卫
责任编辑 邓士伏 夏 添
责任校对 李小君
装帧设计 邓士伏
图片摄影 马建华等



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 1

2002年7月第1版 2010年1月第2次印刷

印数: 4 001—7 000

ISBN 978-7-229-01487-2

定价: 12.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

总策划 李书敏 周永健
总主编 郭伟 袁融
副总主编 庄天明 辛尘

出版说明

晋唐时期是中国书法艺术的成熟期。通过汉代的“隶变”，复经过晋唐的升华，中国书法成为中国人文精神的象征，成为中华民族智慧的伟大结晶。在中国书法的历史长河中，文人书法和民间书法两系并存，且各具特色。文人书法的雅化固然体现了人文精神作用于书的价值，它体现了深厚文化积淀下书法所能容载的崇高理想、洋溢的才华、丰富的情思和精湛的技巧；民间书法则以稚拙真率相表里，体现了人艺无饰下生命最本真的存在形态，它以质朴的气质、鲜活的性情、自由的形式，表现了天趣盎然的艺术风神。

晋唐时期，书法作为艺术表现是一种“公共才能”，凡识字者必能书。文人书法自不待言，即使是民间书手，均可借助这书写的共有才能，创作出今世堪为典范的书法作品。民间书法，证之以魏晋残纸、隋唐写经，我们可以观照斯时作书的特点和技术基础——书法笔法形式的散用。因其散用，晋唐民间书法保持了书法用笔的随机性和笔意的生动性，这和今时“聚墨成形、任笔为体”的“民间书法”是有较大区别的。

此集所收为晋唐铭瓶书法，从书法风格上看当为民间书手所书。因铭瓶的形制、用途不一，故书写方法亦各具特点：有的系毛笔直接书于瓶上，因之保持了原书笔迹、墨韵(或朱色)的生动性；有的书为釉彩，复经烧制，书作已成“二度创作”，但我们仍可考辨其原作的情意、风神。因铭瓶形制不同于平面的纸，弧形的体积使书作反映出章法、字法和笔意的特殊性。它提示了一种不类常规的书法表现形态，这对我们了解晋唐人的书写形式和笔法的多种表现是有帮助的。知古、辨古、鉴古是继承传统文化艺术的必备条件，故出版此集自然就具备了一层当代的意义。



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



唐·《岁岁长为客》诗



唐·《去岁无田种》诗



唐·《小水通大河》诗



唐·《天明日月命》诗