

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

周 扬
成 仿 吾
李 初 梨
彭 康
朱 镜 我 卷

091

091

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 91, 周扬、成仿吾、李初梨、彭康、朱镜我卷/
徐俊西主编; 朱立元编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 5

ISBN 978-7-5321-3818-0

I. ①海… II. ①徐…②朱… III. ①文学-作品综合集-中国

IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 070429 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 徐华龙

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·91

周扬 成仿吾 李初梨 彭康 朱镜我 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 朱立元 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@publicl. sta. net. cn

网址: www.sbcm.com

经销: 新华书店

印刷: 华东师范大学印刷厂

开本 850×1168 1/32 印张 14.75 插页 5 字数 352,000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3818-0/I·2929 定价: 47.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

周 扬

关于文学大众化	3
到底是谁不要真理，不要文艺？ ——读《关于〈文新〉与胡秋原的文艺论辩》	7
自由人文学理论检讨	16
文学的真实性	27
关于“社会主义的现实主义与革命的浪漫主义” ——“唯物辩证法的创作方法”之否定	41
“国防文学”	53
现实的与浪漫的	55
现实主义试论	59
典型与个性	69
关于国防文学 ——略评徐行先生的国防文学反对论	75
现阶段的文学	82

与茅盾先生论国防文学的口号	89
---------------------	----

附录:

关于社会主义新时期的文学艺术问题	94
------------------------	----

关于马克思主义的几个理论问题的探讨	119
-------------------------	-----

成仿吾

学者的态度

——胡适之先生的《骂人》的批评	141
-----------------------	-----

歧路	153
----------	-----

评冰心女士的《超人》	158
------------------	-----

《沉沦》的评论	165
---------------	-----

《残春》的批评	170
---------------	-----

创造社与文学研究会	176
-----------------	-----

编辑纵谈	184
------------	-----

诗之防御战	188
-------------	-----

新文学之使命	202
--------------	-----

写实主义与庸俗主义	209
-----------------	-----

批评与同情	214
-------------	-----

作者与批评家	218
--------------	-----

论译诗	221
-----------	-----

真的艺术家	228
-------------	-----

国学运动的我见	231
---------------	-----

《呐喊》的评论	234
---------------	-----

批评的建设	240
-------------	-----

艺术之社会的意义	246
----------------	-----

建设的批评论	251
--------------	-----

民众艺术	255
------------	-----

批评与批评家	259
--------------	-----

文学家与个人主义	262
----------------	-----

祝词	266
全部的批判之必要	
——如何才能转换方向的考察	268
毕竟是“醉眼陶然”罢了	275
革命文学的展望	281

李初梨

怎样底建设革命文学	287
一封公开信的回答	300
请看我们中国的 Don Quixote 的乱舞	
——答鲁迅《“醉眼”中的朦胧》	308
普罗列塔利亚文艺批评底标准	318
对于所谓“小资产阶级革命文学”底抬头，普罗列塔	
利亚文学应该怎样防卫自己？	
——文学运动底新阶段	322

彭 康

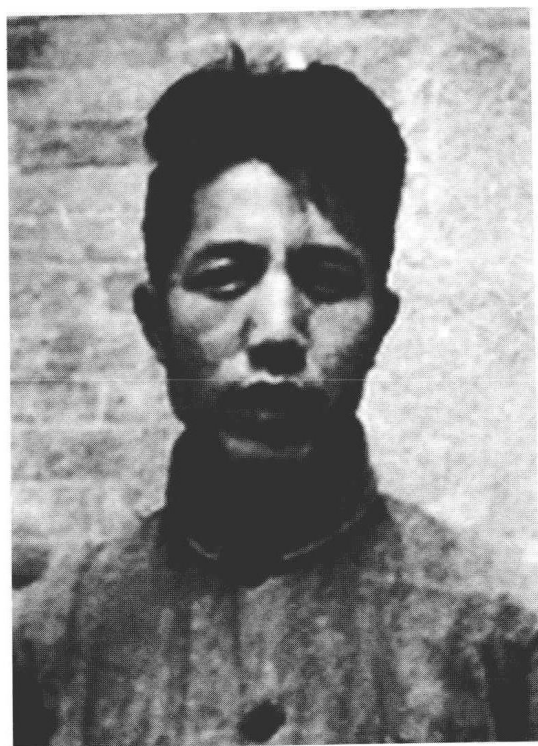
“除掉”鲁迅的“除掉”！	347
五四运动与今后的文化运动	354
什么是“健康”与“尊严”	
——《〈新月〉的态度》底批评	361
革命文艺与大众文艺	369
新文化运动与人权运动	377

朱镜我

政治一般的社会的基础	
——国家底起源及死灭	393
关于精神的生产底一考察	408
检讨《检讨马克思主义阶级艺术论》	421

意识形态论	428
中国目前思想界底解剖	439
编后记	朱立元 453
《海上文学百家文库》总目	457

周 扬



关于文学大众化

文学大众化这个工作，在目前，问题已经不在应不应该做，而在怎样去做了。

文学大众化首先就是要创造大众看得懂的作品。在这里，“文字”就成了先决问题。“之乎也者”的文言，“五四式”的白话，都不是劳苦大众所看得懂的，因为前者是封建的残骸，后者是民族资产阶级的专利。在国际革命作家第二次国际会议的关于殖民地的普罗革命文学的决议上，有这样的话：“在有些国家内必须创造革命文学的新的武器——新的文字，因为旧的文字不能成为广大的全国的群众的所有物，它一向成了统治阶级以及服务于统治阶级的知识分子和牧师的专利品。”所以创造新的文字是目前的迫切的任务。但是怎样创造呢？这不是凭着 Inspiration 创造得出来的。只有从大众生活的锻冶场里才能锻冶出大众所理解的文字；只有从斗争生活里才能使文字无限地丰富起来。和文字有着密切关系的，是形式问题。大众文学应该采取怎样的形式呢？在这里，小的形式 (Small forms)，如 Sketches，简短的报告，政治诗，群众朗读剧等，是非常有用的。它们是单纯的，明快的，朴素的，Dynamic 的，Heroic 的。它们可以很迅速地，直接地反映出每个瞬间的革命的普罗列塔利亚特的斗争生活。它们是鼓动宣传 (A git-prop) 的最好的武器。描写普罗列塔利亚特的阶级经验的长篇小说虽然也是

不可少的,但在目前,一天要做十二小时甚至十四十五小时肉体劳动的工人是没有工夫和能力来读长篇作品的。这里,我们虽然可以一时地,批评地采用旧式大众文学的体裁,如小调,唱本,说书等,但是我们不要忽略了形式的国际性质的重要,我们要尽量地采用国际普罗文学的新的形式,如上面所举的报告文学,群众朗读剧等。同时我们还要记住:形式是由内容决定的。我们不象没有内容的布尔乔亚作家一样专在形式上去推敲,也不象形式主义者一样以形式为主眼,我们要在实际斗争的生活中创造出许多新的形式。所以在这里,最要紧的是内容。那末,大众文学的内容应该是什么呢?不管题材的复杂性,我们的主要任务应该是描写革命的普罗列塔利亚特的斗争生活。这个任务不是带着超阶级,超党派的态度,从十字街头的象牙塔里,客观地(?)观察着一切生活(虽然也包括着工人生活),然后把所得的印象在作品中表现出来的那种作家所能够完成的。这需要着完全新的典型的革命作家:他不是旁观者,而是实际斗争的积极参加者,他不是隔离大众,关起门来写作品,而是一面参加着大众的革命斗争,一面创造着给大众服务的作品(苏俄作家,有名的《Brusski》的作者潘费洛夫,就是参加集体农场的生产活动,一面写作品的),他的立场是阶级的,党派的,因为他懂得“对一面于现实的深刻的客观的认识是在正确的党的评价的基础上找出它的艺术的表现,这就是伊里奇(即列宁)的所谓‘阶级斗争的客观主义’。”只有这样,他才能产生真正革命的大众作品,他才能在他的作品中表现出“活人”(Livingman),而不至陷于概念主义(Schematism)。中国的革命文学作品到现在还是充满着“革命”的词藻的生硬的堆砌,“突变式”的英雄的纯粹概念的描写,对于被压迫者(很少是真正的无产者)的肤浅的人道主义的同情,对于没落的小资产阶级的含泪的讽刺。要肃清这些残余的要素,只有到大众中去,从大众去学习,产生健全的大众作品。所以文学大众化不仅不是降低文学,而且是提高文学,即提高文学的斗争性,阶级性的。

文学大众化的主要任务，自然是在提高大众的文化水准，组织大众，鼓动大众。直到现在为止，多数的劳苦大众完全浸在反动的封建的大众文艺里，我们一方面要对这些封建的毒害斗争，另一方面必须暂时利用这种大众文学的旧形式，来创造革命的大众文学。不过我们不要忘记劳苦大众是应该享受比小调，唱本，说书，文明戏等等，更好的文艺生活的。伊里奇也说过：“许多人老老实实地相信现在的困难和危险是可以由‘面包和马戏’去克服的。面包——当然是要的！马戏——也是不错的！但是我们不要忘记马戏不是一种伟大的，真正的艺术，而只是一种低级的娱乐。……我们的工人和农人应得享受比马戏更好的东西。他们有权利享受真正的，伟大的艺术。”但是在这里，我们应当注意，如果不顾目前中国劳苦大众的一般文化水准的低下，而一味地高谈什么应当提高大众的程度来鉴赏真正的，伟大的艺术，那实际上就是拒绝对于大众的服务，就是一种取消主义！所以我们要暂时利用根深蒂固的盘据在大众文艺生活里的小调，唱本，说书等等的旧形式，来迅速地组织和鼓动大众，同时要提高教育和文化的一般水准，使劳苦大众一步一步地接近真正的，伟大的艺术。

文学大众化不仅是要创造为大众所理解所爱好的作品，而且，最要紧的，是要在大众中发展新的作家。关于这个，工农通信运动是当前的迫切的任务。在苏俄，工人突击队加入了文学的队伍，他们的作品会象潮水一样地流入普罗文学中来，“同路人”作家的作品会被这狂潮淹没。在德国，工人通信运动产生了许多伟大的普罗作家，在这里，我们可以举出马尔琪维查(Hans Marchwitza)，格鲁堡格(Grünberg)，布列得尔(Bredel)，托列克(Turek)，等等名字来。工农通信员的活动是和重大的政治的任务相联系的。这些任务不一定带着文学的性质，但是普罗列塔利亚特的创造力，经过工农通信这个练习时期之后，是会达到文学的领域的。这是很自然的过程，因为政治通信可以使工人发展他的潜伏的文学才能。适应着种种的客观条件，工农通信员必须运用各种小的形式，如简短

的报告, Sketches(即短剧), 煽动诗, 墙头小说等;但是这些小的形式决不是普罗文学的唯一的表现。许多从工人通信员出身的作家已经创造了描写阶级经验的长篇作品,关于这个,我们可以举出马尔琪维查的轰动一时的小说《向埃森的射击》(Sturm auf Essen)。在中国,工人的文化水准虽是特别低,但是工人通信运动的萌芽是已经有了。我们要经过工农通信的路线从劳苦大众中提拔出新的作家——普罗文学的新干部。这样,工农通信员将要成为普罗文学的生力军,他们所搜集的材料(即他们自身的日常的斗争经验)将要成为我们的普罗文学的主要的题材。这样,革命的小资产阶级的文学将要退到最后的地位,真正的工人阶级的作品将要登上文学的殿堂。

(原载 1932 年 7 月《北斗》第 2 卷 第 3、4 期合刊,署名起应)