

沙先贵◎编著

中国古典文学名著语典丛书

对于中国人来说，自明清以来民间文人陆续创作传世的《三国演义》《水浒传》《金瓶梅》《西游记》《红楼梦》五部古典通俗章回小说，已经成为家喻户晓、人所皆知的经典著作，小说中的人物形象刻画、故事情节叙述、精彩场景描写，无不借助语言手段的写景、写意、写真、写实、写照，描摹人物性格鲜明，描摹故事生动传神，描摹情节精彩纷呈，尤其是那些表现典型人物的典型语言，以及对典型环境的典型描述，总是令人心生感慨，口耳相传，记忆犹新，难以忘怀。

金瓶梅语典

必须要看的最全最经典的金瓶梅语典大全

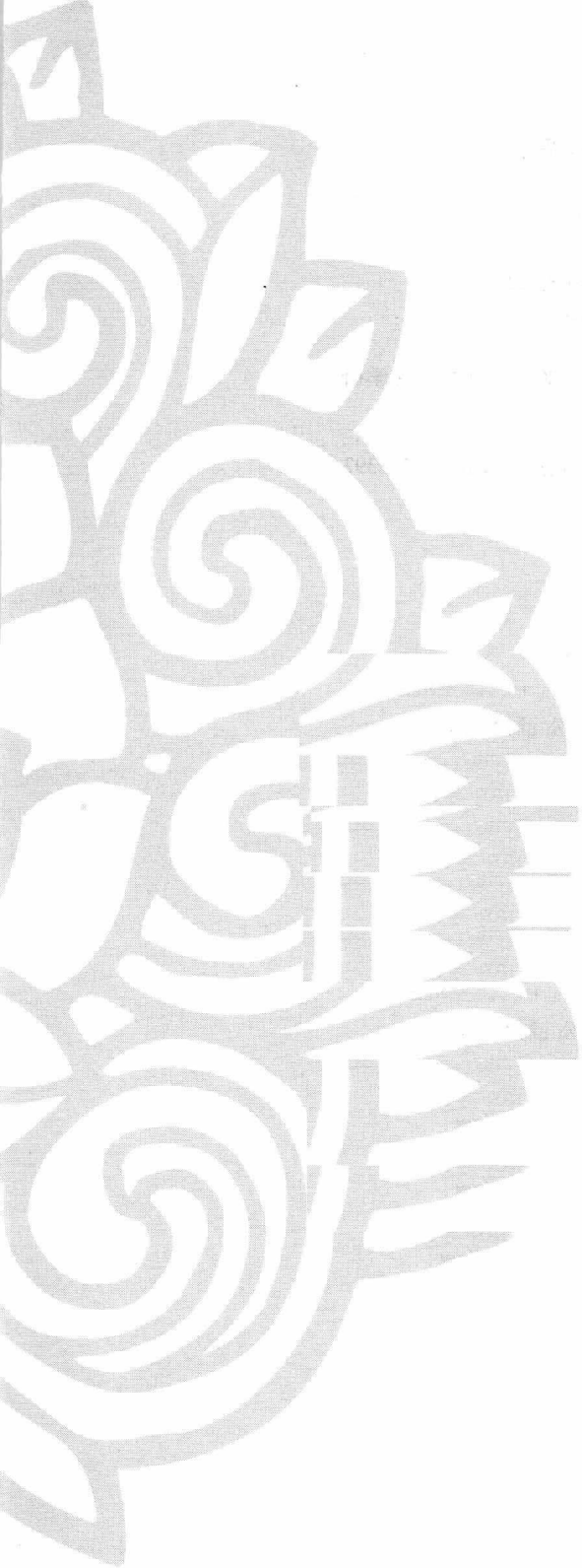
必须要买的金瓶梅语言荟萃集大成之作



金瓶梅语典

沙先贵◎编著

重庆出版集团◎重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

金瓶梅语典 / 沙先贵编著 — 重庆: 重庆出版社,
2010.12

(中国古典文学名著语典丛书)

ISBN 978-7-229-03089-6

I. ①金… II. ①沙… III. ①金瓶梅—文学研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 203392 号

金瓶梅语典

JIN PING MEI YUDIAN

沙先贵 编著

出 版 人 罗小卫

责任编辑 饶 亚

责任校对 李小君

装帧设计 重庆出版集团艺术设计有限公司·蒋忠智



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL fxchu@cqph.com 邮购电话 023-68809452

全国新华书店经销

开本 890mm×1 240mm 1/32 印张 10.5 字数 300 千

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

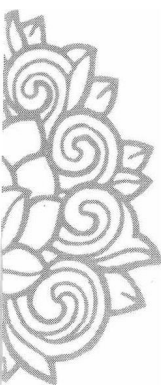
ISBN 978-7-229-03089-6

定价:28.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换 023-68706683

版权所有 侵权必究

总 序



对于中国人来说,自明清以来民间文人陆续创作传世的《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》、《西游记》、《红楼梦》五部古典通俗章回小说,已经成为家喻户晓、人所皆知的经典著作。小说中的人物形象刻画、故事情节叙述、精彩场景描写,无不借助语言手段的写景、写意、写真、写实、写照,描摹人物性格鲜明,描摹故事生动传神,描摹情节精彩纷呈。尤其是那些表现典型人物的典型语言,以及对典型环境的典型描述,总是令人心生感慨,口耳相传,记忆犹新,难以忘怀。

刘备、关羽、张飞结盟誓言:“不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死”;曹操个性张扬:“宁教我负天下人,休教天下人负我”;周瑜不胜感叹:“既生瑜,何生亮”;诸葛亮表明心志:“鞠躬尽瘁,死而后已”;宋江声明大义:“宁可朝廷负我,我忠心不负朝廷”;潘金莲自认为是:“不戴头巾男子汉,叮叮当当响的婆娘”;唐僧坚守信念:“宁恋本乡一捻土,莫爱他乡万两金”;林黛玉顾影自怜:“侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁”;贾宝玉出语不凡:“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉”;王熙凤可叹可悲:“机关算尽太聪明,反算了卿卿性命”。

这些出于锦心绣口、胜似珠玉璀璨的方言俗语、谚语、歇后语、套语和惯用词语,无不浸染着数千年来中华民族



的思想智慧和语言智慧。既有出于街衢里巷的粗俚语，又有出于异域交流的外来词；既有出于凡夫俗子的脱口秀，又有出于文人士子的如椽笔。从中反映出这些智慧语言的出典、成型、演变、流传过程以及运用、转义、普及情况。

学习它，可以不断丰富我们的语言智慧，深化对原著的文学理解和语言表现能力；运用它，可以不断完善我们的语言交流方式，提升相互间的沟通、理解和信任；研究它，可以不断推进我们的语言创新，提升时代和生活对语言智慧的新要求。

在《三国演义》中，开篇就阐述了“天下大势，分久必合，合久必分”的历史观，反映了罗贯中对历史发展的归纳性概括，表明了小说家对历史兴替循环的认知。“包藏宇宙之机，吞吐天地之志”的曹操对陈宫表白“宁教我负天下人，休教天下人负我”，出言不逊，出语惊人，出人意料，暴露了曹操极端自私的处世哲学，体现了他残忍凶狠的性格特征。

在《水浒传》中，花和尚鲁智深深谙“杀人须见血，救人须救彻”的道理，从东京城一路跟踪到野猪林，使得英雄林冲幸免于难。有“安邦定国之策，降兵斩将之才”的宋江领军征讨方腊途中，费保劝说李俊及早功成身退，保全自己的性命，因为“太平本是将军定，不许将军见太平”。天下太平虽然靠的是将军拼杀得来，当天下真正太平时，将军或已战死沙场，或又被统治者排挤，终究没能过上太平日子。在《金瓶梅》中，潘金莲心思灵巧、口齿伶俐地说：“险道神撞着寿星老儿，你也休说我长，我也休嫌你短！”表明两件事情相比差距较大，不应站在各自的角度，互相指责揭短。而蒋竹山眼里的西门庆，无非是“打老婆的班头，坑妇女的



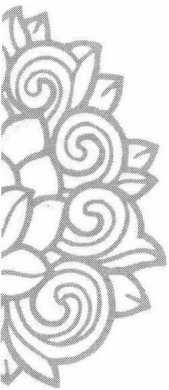
领袖”，则活生生地勾画出了一个性情粗暴、残害妇女的恶霸流氓形象。

在《西游记》中，唐僧奉旨去西天取经，唐太宗为他送行时谆谆告诫：“宁恋家乡一捻土，莫爱他乡万两金”，体现了大唐民族眷念家里的特殊情怀，至今依然不变。当孙悟空路过黄风岭与黄风怪交战时，他声称“留情不举手，举手不留情”，戏谑黄风怪经不起自己金箍棒的狠命打击。

在《红楼梦》中，我们读到《聪明累》曲子中“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵”的歌词时，分明感悟到“嘴甜心苦，两面三刀；上头笑着，脚底下使绊子；明是一盆火，暗是一把刀”的王熙凤，极具聪明才情，可惜没有发挥到应该之处，聪明反被聪明误，贻误了自己的青春年华。贾宝玉在秦可卿房间看到的对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”昭示了明清时代，人们格外看重世情，那些懂得人情世故者，远比那些只会读书做文章求学问的书斋文人混得更有滋味。

这些典型语言，是时代文化特征的记忆符号，既反映了鲜明的时代语言特点和延续传承了前人语言的演变痕迹，又展示了人物形象个性化、故事情趣人格化、表现手法世俗化的语言智慧，体现了作者对语言艺术的特别驾驭能力和丰富表现能力。尤其是那些精彩的方言俗语、谚语、歇后语、惯用词语、俗成语、套语、诗词名句等，被人们广泛引用，再赋新意。

小说人物因名言妙语而愈加传神，故事情节因名言妙语而愈加精彩。我们赞叹作者那精彩纷呈的语言表现力，我们欣赏小说中文学人物那独具个性的语言形象。人们阅读和研究明清小说大师留下的这些经典著作，大多是从理





解原著的语言文字开始，解读这些精彩纷呈的美语妙言，我们领略了语言表达的魅力，丰富了语言修辞的素养，扩展了语言词汇的内涵，解读了语言环境的情趣。

这套中国古典文学名著语典丛书，共选录解读了五大名著中1305条五字以上妙语原句。其中：《三国演义语典》231条，《水浒传语典》232条，《金瓶梅语典》252条，《西游记语典》231条，《红楼梦语典》359条。有的直接引用了前人的绝妙诗文，有的借鉴改造了流传的片言只语，有的创新了作者的语言风格。不仅集成了中国古典文学经典著作的语言艺术精髓，而且反映了明清小说语言艺术的流传、演变及其对后世的影响，读后令人赏心悦目，回味品鉴。

沙先贵

2010年2月8日定稿于高原千岛湖畔



词条笔画索引



一画

- 一人之下,万人之上1
一个传十个,十个传百个2
一子出家,九祖升天3
一不做,二不休5
一尺水,十丈波9
一日两,两日三10
一在三在,一亡三亡11
一而二,二而三12
一夜夫妻百夜恩12
一客不烦二主14
一朝马死黄金尽,亲者如同陌路人
.....16
一福能压百祸17

二画

- 人人有面,树树有皮19
人不知,鬼不觉20
人心似铁,官法如炉22
人无远虑,必有近忧24
人生面不熟25
人生最苦是别离26
人的名儿,树的影儿28
人逢喜事精神爽,闷来愁肠瞌睡多
.....29
入门休问荣枯事,观着容颜便得知
.....30

- 十日卖不得一担真,一日倒卖三担假
.....32

三画

- 万事不由人算计,一生都是命安排
.....33
三寸气在千般用,一旦无常万事休
.....35
三分似人,七分似鬼37
三拳敌不得四手38
上门买卖好做39
上马管军,下马管民40
上不上,下不下41
上司差派,不由自己42
上梁不正下梁歪43
与人方便,自己方便44
凡人不可貌相,海水不可斗量46
千不合,万不合47
千朵桃花一树儿生49
千里长棚,没个不散的筵席50
千里姻缘着线牵52
千差万差,来人不差53
大人不责小人过54
大风刮倒梧桐树,自有旁人话短长
.....55
女生外向行57

四画

不如意事常八九,可与人言无二三	59
不怕官,只怕管	61
不将辛苦力,难得世间财	62
不看僧面看佛面	63
丑是家中宝,可喜惹烦恼	65
中看不中吃	66
为人切莫用欺心,举头三尺有神明	66
仇人见仇人,分外眼睛明	68
今日帽儿光光,晚夕做个新郎	70
今晚脱了鞋和袜,未审明朝穿不穿	71
从天降下钩和线,就地引起是非来	72
从前作过事,没兴一齐来	73
分开八块顶梁骨,倾下半桶冰雪来	74
分明指与平川路,却把忠言当恶言	75
劝君不用镌顽石,路上行人口似碑	76
天不从人愿	77
天有不测风云,人有旦夕祸福	78
天网恢恢,疏而不漏	81
开只眼闭只眼	83
开言欺陆贾,出口胜隋何	84
心头小鹿儿跳	84
心猿意马牢拴住	87
手之舞之,足之蹈之	88
无事不登三宝殿	89
无毒不丈夫	90

比花花解语,比玉玉生香	91
火里火去,水里水去	92
火到猪头烂,钱到公事办	93
牛身上拔一根毛	94
见钟不打,去打铸钟	95
计就月中擒玉兔,谋成日里捉金乌	96
风不摇,树不动	97
风流茶说合,酒是色媒人	98

五画

世财红粉歌楼酒,谁为三般事不迷	100
世间万事皆前定,莫笑浮生空自忙	101
世间万般哀苦事,除非死别共生离	102
世间好物不坚牢,彩云易散琉璃脆	104
世间海水知深浅,惟有人心难付量	105
世情看冷暖,人面逐高低	106
东也不成,西也不就	107
乐极悲生,否极泰来	108
只许人放火,不许俺们点灯	109
四海皆可兄弟	110
头醋不酸,到底儿薄	113
宁可折本,休要饥损	113
宁可耽迟不耽错	114
左右是左右	115
巨厦之崩,一木不能支	115
平生不作亏心事,夜半敲门不吃惊	117

平生不做皱眉事，世上应无切齿人	118
平地里起风波	119
幼嫁从亲，再嫁由身	120
打人休打脸，骂人休揭短	121
打狗也看主人面	122
生有地而死有处	123
生我之门死我户，看得破时忍不过	123
白刀子进去，红刀子出来	124
白马红缨色色新，不来亲者强来亲	125

六画

休推梦里睡里	126
众生好度人难度	127
会施天上计，难免目前灾	128
关门家里坐，祸从天上来	129
各人自扫檐前雪，莫管他家屋上霜	131
好人不长寿，祸害一千年	133
好心不得好报	133
好男不吃分时饭，好女不穿嫁时衣	134
好事不出门，恶事传千里	135
好姻缘是恶姻缘	136
如鱼得水，似漆投胶	137
妇人家，没脚蟹	138
当面锣，对面鼓	139
忙忙如丧家之狗，急急似漏网之鱼	140
扬州虽好，不是久恋之家	142
早晨不做官，晚夕不唱喏	143

上有稍来没下稍	143
有天没日头	144
有话即长，无话即短	145
有恩报恩，有仇报仇	146
有缘千里来相会	147
有缘千里能相会，无缘对面不相逢	148
机事不密则害成	151
此处不留人，更有留人处	152
竹叶穿心，桃花上脸	154
自古人无千日好，果然花无摘下红	155
自有天知道	156
自知路上说话，不知草里有人	156
行不更名，坐不改姓	157
观之不足，看之有余	159

七画

两手擘开生死路，翻身跳出是非门	160
兵来将挡，水来土掩	161
冷灶上着一把儿，热灶上着一把儿	163
却之不恭，受之有愧	164
君子一言，快马一鞭	165
君子不羞当面	166
时来谁不来，时不来谁来	167
时来顽铁有光辉，运退真金无艳色	167
李公吃了张公酿，郑六生儿郑九当	169
求人须求大丈夫，济人须济急时无	169

求生不生,求死不死	170
沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌	172
没巧不成话	175
牡丹花儿虽好,还要绿叶扶持	177
花木瓜,空好看	178
身如松,声如钟,坐如弓,走如风	179
远不一千,近只在一砖	180
远亲不如近邻	180

八画

使心用心,反累己身	182
兔死狐悲,物伤其类	183
势败奴欺主,时衰鬼弄人	184
命里有时终须有,命里无时莫强求	185
妻大两,黄金日日长;妻大三,黄金积如山	186
官差吏差,来人不差	186
往日无冤,近日无仇	187
法不传六耳	189
物见主,必索取	190
画虎画皮难画骨,知人知面不知心	191
知人知面不知心	193
知其一,未知其二	194
若要不知,除非莫为	197
苦无隔宿之炊,愧没半星烟火	201
表壮不如里壮	201
金命水命,走投无命	202
青龙与白虎同行,吉凶事全然未保	203
亲不亲,故乡人;美不美,乡中水	205

便得一片橘皮吃,切莫忘了洞庭湖	205
前不着村,后不着店	206
受人之托,必当终人之事	208

九画

将上不足,比下有余	210
怒从心上起,恶向胆边生	211
急来抱佛脚,闲时不烧香	215
恨小非君子,无毒不丈夫	217
恰似姮娥离月殿,犹如神女到筵前	220
既在矮檐下,怎敢不低头	221
是非终日有,不听自然无	224
活是他家人,死是他家鬼	225
相随百步,也有个徘徊意	225
眉间搭上三簧锁,腹内包藏一肚愁	226
穿青衣,抱黑柱	227
药医不死病,佛度有缘人	228
要问山下路,须问过来人	229
说时迟,那时快	230
贵人脚儿踏贱地	232
贵人稀见面	233
重生父母,再长爹娘	234
饶你奸似鬼,也吃洗脚水	235

十画

冤仇只可解不可结	237
冤有头,债有主	238
宰相肚里好行船	240
家丑不可外扬	241

家无主,屋倒竖	243
家无营活计,不怕斗量金	244
家鸡打得团团转,野鸡打得满天飞	244
恶人自有恶人磨,见了恶人没奈何	245
拳头上也立得人,胳膊上走得马	246
捉奸见双,杀人见伤	247
流泪眼观流泪眼,断肠人送断肠人	249
真人不露相,露相不真人	251
破着一命刚,便把皇帝打	252
笑骂由他笑骂,欢娱我且欢娱	252
谁人汲得西江水,难洗今朝一面羞	253
贼人胆儿虚	255
逢人且说三分话,未可全抛一片心	257
酒不醉人人自醉,色不迷人人自迷	258
酒在肚里,事在心头	260
钱过北斗,米烂陈仓	261

十一画

骏马却驮痴汉走,美妻常伴拙夫眠	263
假饶驾雾腾云术,取火钻冰只要钱	264
做一日和尚撞一日钟	264
剪草不除根,萌芽依旧生;剪草若 除根,萌芽再不生	266
剪草除根,萌芽不发	267
堂上一呼,阶下百诺	268

得之易,失之易	270
情人眼内出西施	270
情知语似针和线,就地引起是非来	271
惟有感恩并积恨,万年千载不生尘	272
救人须救急时无	274
教人无福也难消	274
梦是心头想	275
欲求生快活,须下死功夫	276
清平世界,朗朗乾坤	277
甜言美语三冬暖,恶语伤人六月寒	277
眼望旌节至,专等好消息	278
银妆世界,玉碾乾坤	281
阎王叫你三更死,怎敢留人到五更	281
雀儿只拣旺处飞	284
雪隐鹭鸶飞始见,柳藏鹦鹉语方闻	285

十二画

善有善报,恶有恶报	287
善恶到头终有报,只争来早与来迟	289
智赛隋何,机强陆贾	292
朝朝寒食,夜夜元宵	293
窗外日光弹指过,席前花影坐间移	294
落花有意随流水,流水无情恋落花	295
落得河水不洗船	297
隔墙须有耳,窗外岂无人	298

十三画

- 嗔拳不打笑面300
- 数语拨开君子路,片言提醒梦中人
.....301
- 满怀心腹事,尽在不言中301
- 路上行人人口似碑302
- 雷声大,雨点小304

十四画

- 墙有缝,壁有耳305
- 嫩草怕霜霜怕日,恶人自有恶人磨
.....306
- 愿偕枕席之欢,共效于飞之乐307

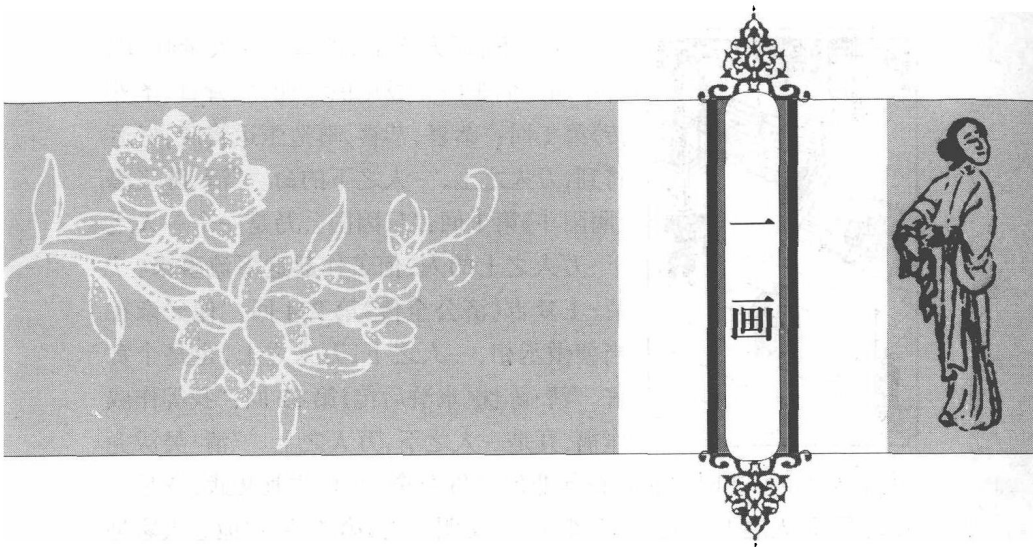
十五画

- 撞碎玉笼飞彩凤,顿开金锁走蛟龙
.....309

- 横草不拈,竖草不动311
- 瞒上不瞒下312
- 觑物思人,见鞍思马313
- 踏破铁鞋无处觅,得来全不费工夫
.....313
- 黎庶有涂炭之哭,百姓有倒悬之苦
.....317

十六画

- 寰中少有,盖世无双318
- 燕尔新婚,如胶似漆319
- 篱牢犬不入320



一人之下,万人之上

原著

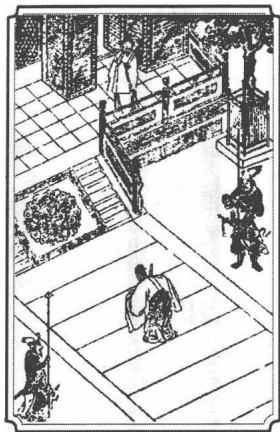
《金瓶梅》第30回：“俺老爷当今一人之下，万人之上，不论三台八位，不论公子王孙，谁敢在老爷府前这等称呼，趁早靠后！”

释义

官居皇帝一人之下，职任百姓万民之上。意指位高权重，势力显赫。

例句

汉·赵晔《吴越春秋·王僚使公子光传》卷3：“子视吾之仪，宁类愚者也？何言之鄙也？夫屈一人之下，必伸万人之上。”元·无名氏《连环计》第2折：“司徒，你怎生立一人之下，坐万人之上，调和鼎鼐，燮理阴阳，但能使吕布生心，董卓不足图矣。”明·沈受先《三元记》第31出：“丞相爷一人之下，万人之上，谁敢议论？”明·陆采《怀香记》第31出：“但我是当朝元宰，一人之下，万人之上，有谁为匹？”明·叶子奇《草木子·杂制》卷3下：“一人之下，万人之上，西方佛子，大元帝师。”明·冯梦龙《喻世明言》卷22：“凡门客都布置显要，或为大郡，掌握兵权。真个是：一人之下，万人之上。”明·西周生《醒世姻缘传》第70回：“老公



在一人之下,万人之上,沧海是的大量哩,就合小的这们东西一般见识?”明·乐舜日《圣烈传》第1回:“恭喜,恭喜,尊造歪运将脱,好运将到,万人之上,一人之下的命。”清·陈飞霞《阴阳斗》第1回:“只因国公乃是一个一人之下、万人之上的人,何苦作起这下流事来?”清·王梦吉《济公全传》第224回:“他父亲在当朝做丞相,一人之下,万人之上,也是个贪官。”清·陈忱《水浒后传》第22回:“我等作威作福,真是一人之下,万人之上。”清·吴沃尧《九命奇冤》第2回:“我算得他非但富贵双全,并且才兼文武,竟是一人之下,万人之上的人。”清·李宝嘉《文明小史》第57回:“他老人家是一位现任制台,一人之下,万人之上。”清·梁启超《新中国未来记》第3回:“他道那些王公大人们面子上是一人在上,万人在下,讲到实际,他那束缚,有时比寻常人还加几倍哩。”清·无名氏《施公案》第157回:“你宗亲爷一人之下,万人之上,你竟敢动本参奏?”清·无名氏《岭南逸史》第20回:“至于功名一事,既为我婿,则在一人之下,万人之上,还有什么不逸?”清·无名氏《枕上晨钟》第6回:“或在外面取了物体,铺户总不敢来领价,他也只当忘怀,真个是一人之下,万人之上!”

一个传十个,十个传百个

原 著

《金瓶梅》第90回:“又被这屈铛拘摸了,今事发见官。当下一个传十个,十个传百个,路上行人口似飞。”

释 义

一人传给十人,十人传给百人。意指消息迅速传播,无人不知,无人不晓。

出 典

宋·陶谷《清异录》卷4:“人死则有虫出,中者,病如前人,非死不已。一传十,十传百,展转无穷,故号义疾。”

例 句

元·脱脱等《宋史·选举志》卷 156:“老儒读文,场尾一人传十,十人传百,致使文多有雷同,合取卷,参验黜落。”明·罗懋登《西洋记》第 4 回:“一人传十,十人传百,百人传千,千人传万,同声同口的都说道:‘要上这会上的师父尊号。’”明·吴承恩《西游记》第 99 回:“那庄上人家,一个传十,十个传百,百个传千,若老若幼,都来接看。”清·陈飞霞《阴阳斗》第 1 回:“这一举动,就哄动了朝歌百姓。你言我语,一个传十,十个传百,满街满巷俱说奇事。”清·吴沃尧《二十年目睹之怪现状》第 87 回:“谁知同寅当中,一人传十,十人传百,已经有许多人知道他遭了丧明之痛。”清·无名氏《小五义》第 55 回:“一个传十个,十个传百个,百个传千个,顿时间,城里关外全嚷遍了。”清·无名氏《万年清奇才新传》第 16 回:“这长红一帖,那些远近军民人等,一个传十,十个传百,都相约到期观看。”

一子出家,九祖升天

原 著

《金瓶梅》第 100 回:“今我度脱了他去,做了徒弟。常言:一子出家,九祖升天。你那夫主冤愆解释,亦得超生去了。”

释 义

佛教认为,一个男子出家为僧,其家族及后人都能因其善德而超升极乐世界。意指某人得势发迹后,与他关系密切的人也随着沾光受益。

出 典

宋·普济《五灯会元》卷 15:“问:‘一子出家,九族解脱,目莲为什么母入地狱?’师曰:‘确。’”

例 句

元·马致远《黄粱梦》第 1 折:“你不是个做官的,天生下这等道貌,是个神仙中人。常言道:一子悟道,九族升天。不要错过了。”明·沈孟樸《济颠禅师语录》:“一子出家,九族升天。抑又十余年前性空长老之言,大人何故顿忘?”明·朱有燬《团圆梦》第 4 折:“常言道:一子成仙,



九族升天。你索带你父母同上天去也。”明·无名氏《香山记》第30出：“一子升仙，九祖升天。若不升天，诸仙妄言。”明·方汝浩《禅真逸史》第1回：“朕闻《藏经》有云：一人成佛，九族升天；往生净土，能超万劫。”明·无名氏《醋葫芦》第12回：“古人说：一子出家，九祖升天。今一人成佛，岂不彼此受益！”明·杨尔曾《韩湘子全传》第30回：“一子升仙，九族登天。汝父母自然脱离苦海，踏上莲台，只待玉旨到来，便见分晓，不必多虑。”明·无名氏《三

教偶拈·济颠罗汉净慈寺显圣记》：“谚云：一子出家，九族升天。况且十余年前性空长老之言，大人何故顿忘。”清·王梦吉《济公全传》第149回：“舅舅此言差矣！你岂不知一子得道，九祖升天。”清·曹去晶《姑妄言》第15回：“皆妄想着一子成佛，九祖升天的话，把好好的儿子都送来给他做徒弟。”清·曹雪芹《红楼梦》第117回：“我说的不是功名么！你们不知道：一子出家，七祖升天呢！”清·蒲松龄《聊斋志异·白于玉》：“得卿如此，吾何忧！顾念一人得道，拔宅飞升。余将远逝，一切付之于卿。”清·秦子忱《续红楼梦》第29回：“我的儿，难为你志苦心坚，修成了正果。常言道：一子成佛，九族升天。将来我们也都有好处。”清·陈少海《红楼复梦》第6回：“一人得道，九世皆仙。今公子、小姐坐长富贵之家，能于脱身方外，其骨格非凡，定皆仙品。”清·刘鹗《老残游记续集》第9回：“一夫得道，九祖升天。你不在九族内吗？那时连我爹妈都要见面哩！”清·曼陀罗室主人《观音菩萨传奇》第9回：“她本来信佛甚虔，现在听了妙善有成道的希望，就存了一人得道，鸡犬升天的观念。”清·无名氏《施公案》第90回：“一人得道，九族升天。刘好善夫妻一世行善，所以感动神佛罗汉下界，是以神人送来金字真经点化他。”清·无名氏《彭公案》第177回：“岂不知一子得志，九族升天。你若出去领兵做官，上能光宗耀祖，下能庇荫儿孙，给老太太请来诰封，岂不是子耀孙荣？”