

湖南省高等职业教育规划教材

HUNANSHENG GAODENG ZHIYE JIAOYU

GUIHUA JIAOCAI

大学语文

D A X U E Y U W E N

湖南省职业教育与成人教育教材编审委员会 编审



湖南师范大学出版社

湖南省高等职业教育规划教材

HUNANSHENG GAODENG ZHIYE JIAOYU
GUIHUA JIAOCAI

大学语文

D A X U E Y U W E N

湖南省职业教育与成人教育教材编审委员会 编审

主 编：周庆元

编著者：（以姓氏笔画为序）

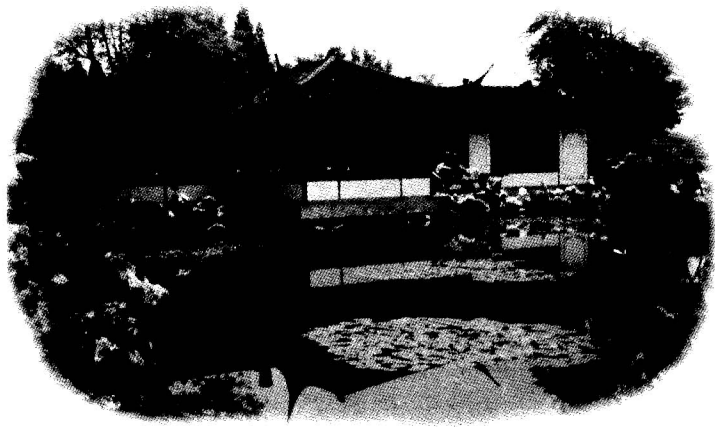
丁海燕 王利华 王箕裘 毛灿月 刘

刘 辉 刘凤兰 吕立军 陈仕龙 周

黄翠华 盛光希 谢 劼

审定组组长：李维鼎

审定组成员：程大琥 张 健



湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 周庆元主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2004. 7

ISBN 7-81081-440-0

I. 大... II. 周... III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 071153 号

大学语文

◇主 编: 周庆元

◇责任编辑: 何海龙

◇责任校对: 蒋旭东 全 健

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 8853867 8872751 传真/0731. 8872636

网址/www. hunnu. edu. cn/press

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 核工业 230 研究所印刷厂

◇开本: 787×1092 1/16

◇印张: 16.5

◇字数: 420 千字

◇版次: 2004 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 3 次印刷

◇印数: 11001—13000 册

◇书号: ISBN 7-81081-440-0/H·038

◇定价: 22.50 元

湖南省职业教育与成人教育教材编审委员会

顾 问：许云昭 蒋作斌 张作功

主任委员：王 键 张学军

副主任委员：葛建中 唐国庆

总 审：葛建中

副总审：彭四龙 贺安溪

总 编：欧阳河

副总编：梁炆松 成力争 刘显泽

鉴于本书实际上主要还是一个以诵读理解为主、兼顾一般写作与口语表达训练的大学文选读本，选文不可不加讲究，因此确定本书选文的五项标准：第一，符合本书编写意图。第二，文质兼美，适合教学。第三，尽量精选脍炙人口、素有定评的名家名著的代表性名篇。第四，尽量避开中小学和中职语文教材已用篇目。第五，名家名著在同一单元之内只选一篇。选本之学，自古而然；今者用心，可见一斑。

全书精选 62 课，组成 4 个单元，选编 4 个附录。4 个单元实际上可以划分为两大板块。第一板块，是文学作品的阅读与欣赏，包括诗词诵读（24 课，以古代韵文为主）和名篇赏析（21 课，以古代散文为主）两个单元；第二板块，是常用文章的阅读与表达，包括写作导引（11 篇一般记叙文、说明文和议论文）和口语指南（6 篇有代表性的口语交际的范文）。两大板块之内是交互为用的，诗词诵读，也应当赏析，名篇赏析，也可以诵读，两个动词“互文见义”；两大板块之间更是相辅相成的，文学作品的阅读与欣赏，同常用文章的阅读与表达，两者融会渗透，共同为培养语文能力、陶冶情意人格、提高语文素养服务。

湖南师范大学周庆元教授担任本教材的主编，编著者（按姓氏笔画为序）是丁海燕（长沙航空职业技术学院）、王利华（湖南大众传媒职业技术学院）、王箕裘（湖南商务职业技术学院）、毛灿月（湖南工业职业技术学院）、刘芳（湖南工艺美术职业技术学院）、刘辉（长沙民政职业技术学院）、刘凤兰（湖南经济管理职业学院）、吕立军（岳阳职业技术学院）、陈仕龙（永州职业技术学院）、周庆元、黄翠华（湖南生物机电职业技术学院）、盛光希（湖南科技职业学院）、谢劭（长沙商贸旅游职业技术学院）等同志。全书由周庆元教授统稿。湖南省教育科学研究院职业教育与成人教育研究所王江清同志为本教材组编，彭文胜同志为责任编辑。

本教材编写过程中，湖南省教育厅特聘请以长沙理工大学李维鼎教授为组长，湖南师范大学程大琥教授、岳阳职业技术学院张健副教授为成员的审定组，对书稿进行了认真的审定，在对教材给予充分肯定和较高评价的同时，提出了许多宝贵的修改意见，在此一并表示衷心感谢。

当前，我国高等职业教育迅猛发展，高职语文教育的改革正在探索之中，本书的编写也正是这样一种探索，利弊得失，有待实践的检验。热忱欢迎使用和关注本书的同志多提宝贵意见，以便日后修订，使之日臻完善。

湖南省职业教育与成人教育教材编审委员会

2004 年 6 月



第一单元



诗词诵读

采薇	《诗经》 (3)
橘颂	屈原 (6)
滕王阁序	王勃 (8)
春江花月夜	张若虚 (13)
登金陵凤凰台	李白 (15)
燕歌行 (并序)	高适 (17)
羌村三首 (其一)	杜甫 (20)
长恨歌	白居易 (22)
望海潮	柳永 (26)
定风波	苏轼 (28)
踏莎行·郴州旅舍	秦观 (29)
苏幕遮	周邦彦 (30)
醉花阴·九日	李清照 (31)
诉衷情	陆游 (32)
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾 (33)
得胜令·四月一日喜雨	张养浩 (35)
七律·答友人	毛泽东 (36)
蛇	冯至 (38)
我用残损的手掌	戴望舒 (40)
光的赞歌	艾青 (42)
雕刻家	纪弦 (53)
春	穆旦 (56)
回答	北岛 (58)
亚洲铜	海子 (61)
[单元知识] 诗词的诵读与赏析	(63)

第二单元



名篇赏析

《四书》选读	(69)
秋水 (节选)	庄子 (75)
郑伯克段于鄢	《左传》 (78)
燕昭王求士	《战国策》 (82)

管晏列传	司马迁 (85)
苏武传 (节选)	班 固 (90)
祭十二郎文	韩 愈 (98)
永某氏之鼠	柳宗元 (102)
秋声赋	欧阳修 (104)
谕纪泽	曾国藩 (107)
立论	鲁 迅 (109)
故乡的野菜	周作人 (110)
追悼志摩	胡 适 (113)
钱	梁实秋 (120)
断魂枪	老 舍 (124)
箱子岩	沈从文 (130)
给傅聪	傅 雷 (135)
握一把苍凉	司马中原 (137)
皋兰山月	余秋雨 (139)
华威先生	张天翼 (142)
白色鸟	何立伟 (148)
[单元知识] 散文与小说的赏析	(153)

第三单元



写作导引

叶圣陶先生二三事	张中行 (159)
说话	贾平凹 (164)
老马大哥悠着点	新 宇 (166)
白丝翎羽丹砂顶	贾祖璋 (168)
得天独厚的航天技术	乔松楼 (172)
月食	(175)
两个“务必”	毛泽东 (177)
谈独立思考	茅 盾 (179)
自学成才要有文史知识	周培源 (181)
论快乐	钱钟书 (185)
救救汉字	刘宗武 (188)
[单元知识] 常用文章的写作	(191)

第四单元

口语指南

在香港特区成立暨特区政府宣誓就职仪式上的讲话

..... 董建华 (199)

书——开启人类智慧大门的金钥匙

——在 1996 年湖南省十大藏书家颁奖大会上的演讲

..... 谢作文 (201)

为了我们的父亲 佚名 (204)

答中外记者问 朱镕基 等 (207)

散文散谈

——答客问 周 涛 (213)

经济发展应该以教育发展为前提

——首届中国名校大学生辩论赛半决赛辩辞 (节选) ... (217)

[单元知识] 口语交际的训练 (223)

附 录

I 中国文学史概述 (229)

II 古代汉语语法常识 (234)

III 我国诗词格律常识 (244)

IV 文献检索常识 (249)

第一单元



诗词诵读



采薇

《诗经》



提示

《诗经》是我国第一部诗歌总集，相传为孔子所编定。它收集了自西周初年到春秋中叶五百余年间的诗歌 305 篇，分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《诗经》中的诗，句式以四言为主。其艺术表现手法主要有赋、比、兴，语言朴素优美，韵律和谐，写景抒情都富于艺术感染力，对后代文学尤其是诗歌发展有很深远的影响。

《采薇》选自《小雅》，这是一首写出征战士久役归来，在归途中回忆战争和诉说劳苦悲伤的诗。它叙说了远别家室、久戍不归、困顿劳苦的情景；描述了军容壮盛、作战频仍的军旅生活；抒写了归途雨雪饥渴的苦楚和痛定思痛的心情；表现了战士保家卫国的责任感和思念乡土的复杂感情，也曲折地反映了民族矛盾和阶级矛盾。

采薇采薇^①，薇亦作止^②。曰归曰归^③，岁亦莫止^④。靡室靡家^⑤，玁狁之故^⑥。不遑启居^⑦，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑧。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^⑨，载饥载渴^⑩。我戍未定^⑪，靡使归聘^⑫。

① 本篇选自《小雅》，是西周后期的作品。薇：野生豆科植物，又名巢菜，可食。

② 作：生，指刚生出来。止：语末助词。

③ 曰：语首助词。

④ 莫：即今“暮”字。

⑤ 靡：无。这句意为终年在外，虽有家室，也像没有一样。

⑥ 玁狁（xiǎn yǎn）：我国古代北方的一个民族。西周称玁狁（“獫狁”），春秋时称北狄，秦、汉时称匈奴。

⑦ 不遑：不暇。启：跪，危坐。居：安坐，安居。古人席地而坐，两膝着席，危坐（跪）时腰部伸直，臀部同足离开；安坐时则将臀部贴在足跟上。

⑧ 柔：柔嫩。

⑨ 烈烈：炽烈。

⑩ 载饥载渴：意即又饥又渴。

⑪ 戍：防守。句意为“戍守未有定处”。

⑫ 聘：问，问候。句意为“没有人可为自己探问家中安泰否”。

采薇采薇，薇亦刚止^①。曰归曰归，岁亦阳止^②。王事靡盬^③，不遑启处^④。忧心孔疚^⑤，我行不来^⑥！

彼尔维何^⑦？维常之华^⑧。彼路斯何^⑨？君子之车^⑩。戎车既驾^⑪，四牡业业^⑫。岂敢定居^⑬？一月三捷^⑭。

驾彼四牡，四牡骎骎^⑮。君子所依，小人所腓^⑯。四牡翼翼^⑰，象弭鱼服^⑱。岂不日戒^⑲？玁狁孔棘^⑳！

昔我往矣^㉑，杨柳依依^㉒。今我来思^㉓，雨雪霏霏^㉔。行道迟迟^㉕，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【思考与练习】

一、这首诗共六章，前五章通过倒叙回忆紧张而劳顿的军旅生活，末章直抒胸臆，抒写归途中的感触和悲哀的心情，情因景而生，情因事而发，前后照应，浑然一体。这种结构方式，对诗歌抒情线索的展开有哪些作用？

二、这首诗运用了《诗经》中常用的“兴”的表现手法。前三章重复起了什么

- ① 刚：指薇菜将老而坚硬。
- ② 阳：十月为阳。今犹称农历十月为“小阳春”。
- ③ 靡盬(gǔ)：无止息。
- ④ 启处：启居。
- ⑤ 孔：甚，很。疚(jiù)：病，苦痛。
- ⑥ 行：出征。来：返，归。一说“来”(lái)，作“慰抚”解。句意为“不来人慰问”。
- ⑦ 尔：借作“荣”(ěr)，花盛开的样子。维：是。
- ⑧ 常：即常棣，一作“棠棣”。或谓即郁李，俗称白樱桃。华：通“花”。
- ⑨ 路：借作“辂”，大车。这里可解为车高大的样子。斯何：犹言“何”。
- ⑩ 君子：指将帅。
- ⑪ 戎车：兵车。
- ⑫ 牡：雄马。业业：壮健的样子。
- ⑬ 定居：犹言安居。
- ⑭ 捷：胜。一说，捷为“接”的假借字，谓接战，交战。
- ⑮ 骎骎(kuī)：威武强壮貌。
- ⑯ 腓(fēi)：庇，掩护。此言戎车是将帅所乘，兵卒为之护卫并借作掩护。
- ⑰ 翼翼：整饬的样子。形容四匹马训练有素。
- ⑱ 象弭(mǐ)：以象牙为饰的弓弭。弭，弓两端攀弦处，饰以骨角。鱼服，鱼皮制作的箭袋。
- ⑲ 日戒：日日警戒。
- ⑳ 棘：紧急。
- ㉑ 昔：指出征时。
- ㉒ 依依：柔软摇曳的样子。
- ㉓ 思：语助词。
- ㉔ 雨(yù)雪：落雪。“雨”是动词。霏霏，雪盛的样子。
- ㉕ 迟迟：迟缓。



橘 颂^①

屈原

提示

屈原（约前340—前278），名平，字原，战国时楚人。曾任左徒、三闾大夫等职。学识丰富，具有远大政治理想，主张任用贤能，修明法度，抵抗秦国侵略。因同贵族集团子兰、靳尚等人进行斗争，遭谗去职，屡被放逐。后因国家政事日益混乱，为秦国欺凌，迫近危亡，悲愤忧郁，自投汨罗江而死。屈原是我国最早的伟大的爱国主义诗人，“骚体”的创始者，作有《离骚》《九歌》《天问》《九章》等，强烈地反映了他的进步政治理想，坚决与黑暗现实抗争的性格和热爱祖国的精神。

全诗以拟人的手法托物言志，表面上颂橘，实际上隐喻自己坚贞不移、决不随波逐流的人格修养，即“独立不迁”、“苏世独立，横而不流”、“秉德无私”的高尚情操和坚贞精神。

后皇嘉树^②，橘徕服兮^③。受命不迁^④，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣^⑤，纷其可喜兮^⑥。曾枝剌棘^⑦，圆果抟兮^⑧。青黄杂糅^⑨，文章烂兮^⑩。精色内白^⑪，类可任兮^⑫。纷缊宜修^⑬，姱而不丑兮^⑭。

① 本篇选自《楚辞·九章》，是屈原早期的作品。

② 后：后土，大地。皇：皇天，天。嘉：赞美。

③ 徕：古同“来”，生来。服：适应，习惯。

④ 受命：禀受自然的生命，意即生成的天性。不迁：不能移植。《周礼·考工记》记载：“橘逾淮而北为枳。”

⑤ 素荣：白色的花。

⑥ 纷：指枝叶纷繁茂盛。

⑦ 曾（céng）：通“层”，重叠。剌（yǎn）：尖利，锐利。棘：枝条的刺。这句写橘树枝叶重叠又有棘刺。

⑧ 圆果：圆圆的果实。抟（tuán）：通“团”，圆形。

⑨ 青黄：未成熟与已成熟的橘子皮色。糅（róu）：混杂。

⑩ 文章：纹理色彩。烂：灿烂。

⑪ 精色：精美的色泽。内白：内瓤洁白。

⑫ 可任：可担负重任。类：像。

⑬ 纷缊（yūn）：茂盛。宜修：修饰得体。

⑭ 姱（kuā）：美好。不丑：超群出众。丑，众。





嗟尔幼志，有以异兮^①。独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮^②。苏世独立^③，横而不流兮^④。闭心自慎，终不失过兮^⑤。秉德无私，参天地兮^⑥。愿岁并谢，与长友兮^⑦。淑离不淫^⑧，梗其有理兮^⑨。年岁虽少，可师长兮^⑩。行比伯夷^⑪，置以为像兮^⑫。

【思考与练习】

一、《橘颂》是一首咏物诗。诗的第一部分“体物寄情”，第二部分“托物言志”，橘与人物内心合二为一。请分析作者从哪些方面描写橘，并在哪些描写中寄托了人物内心和外表的美。

二、《橘颂》一诗较为集中地体现了中国古代知识分子的一种人格精神，请结合诗歌分析领会，这种人格精神的实质是什么？它对我们当今的现实生活有何启示作用？

① 有以异：有所以异。这句说，从小就有异于常人之处。异，谓不同于流俗。

② 廓（kuò）：广大，空阔。这里指胸怀宽阔，一无所求。

③ 苏世独立：清醒地独立于世。苏，醒。

④ 横：横渡。流：顺流而下，指随波逐流。

⑤ 闭心：把事情藏在心里。闭心自慎，意是谨慎自守。失过：即失于有过。

⑥ 秉德无私：怀抱美德，没有私心。参天地：可以参配天地，与天地并立。

⑦ “愿岁并谢”两句：希望和橘一起度过岁月（意即共同生长），同橘长久做朋友。

⑧ 淑：内心美。离：丽，外美。不淫：不过度，指不妖艳弄姿。

⑨ 梗：通“耿”，正直。理：法度。这句讲，自己胸怀正直而有法度。

⑩ 可师长：可以作为师长，可以效法。

⑪ 伯夷：商末孤竹君的长子，他和弟弟叔齐反对武王伐纣。后来因耻食周粟，饿死在首阳山。

⑫ 像：榜样。这句说，自己要拿行比伯夷的橘树为榜样。

滕王阁序^①

王勃

提示

王勃(650—676?),字子安,绛州龙门(今山西河津)人。传说6岁能作文,14岁科试及第,授朝散郎。沛王李贤闻其名,召为王府修撰。因诸王喜好斗鸡赌博,王勃写了一篇《檄英王斗鸡文》的游戏文字,高宗认为是挑拨诸王关系,被逐出沛王府。此后他远游江汉,客居蜀中。后补虢州参军,不久因罪免官,父王福畴也受累贬为交趾令。王勃渡南海省父,溺水惊悸而死。

王勃是初唐著名文学家,与杨炯、卢照邻、骆宾王“以文章齐名天下”,号称“初唐四杰”。他反对那种“骨气都尽,刚健不闻”的“绮错婉媚”的诗风,敢于在自己的创作实践中破除齐梁以来香艳浮靡的诗风,扩大诗歌的题材范围,运用朴素清新的语言,抒写真实的情感。五言律诗这种形式到他的手里有了新的发展。诗文早佚,后人辑有《王子安集》。

豫章故郡,洪都新府^②。星分翼轸^③,地接衡庐^④。襟三江而带五湖^⑤,控蛮荆而引瓠越^⑥。物华天宝,龙光射斗牛之墟^⑦;人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻^⑧。雄州雾

① 本文题目原作《秋日登洪府滕王阁饯别序》。唐高宗上元三年(676)九月,王勃在往南海省亲途中路经洪州,逢都督阎公在滕王阁大宴宾客,遂在宴会上写成此文。洪府:洪州,治所在今江西南昌市。滕王阁:唐高祖李渊之子李元嬰于贞观十三年(639)受封为滕王,他在任洪州都督时建阁,称为滕王阁。故址在赣江边,为著名游览胜地。

② 豫章:汉郡名,治所在南昌。唐改为洪州,设都督府。

③ 星分翼轸(zhěn):星空的分野与翼、轸二星宿相邻。古人习惯以天上星宿所在位置与地上区域相对应,称为“某地在某星之分野”。豫章古属楚地,为翼、轸二星的分野。翼、轸,星宿名,属二十八宿。

④ 衡庐:衡,衡山。庐,庐山。

⑤ 襟三江句:以三江为襟,以五湖为带。襟,胸前的衣服。三江,泛指长江中下游地区的江河。

⑥ 蛮荆:指古代楚地,即今湖南、湖北一带。瓠(ōu)越:指今浙江,境内有瓠江,古为越国。

⑦ 物华二句:据《晋书·张华传》,晋初,牛、斗二星之间常有紫气照射,据说是宝剑之精上彻于天之故,张华命人寻找,果于丰城(今属江西)地下掘得龙泉、太阿二剑。后二剑入水化为双龙。物华,宝物(指剑)的光华,即下句的“龙光”。天宝,天上的紫气。墟,区域。

⑧ 徐孺句:据《后汉书·徐稚传》,东汉名士陈蕃任豫章太守时,不接来客,惟徐稚往访,方设一睡榻留宿,徐稚去后又悬置起来。徐稚,字孺子,东汉豫章南昌人,著名隐士。下……榻,留宿。