

才能与评价

广东省美术术科统一考试考察与分析

Talents and Judgements

Review and Analysis on the Guangdong
Unified Examination in Arts

编著 石磊 李瑜琪 梁政

岭南美术出版社

才能与评价

广东省美术术科统一考试考察与分析

Talents and Judgements

Review and Analysis on the Guangdong
Unified Examination in Arts

编著 石磊 李瑜琪 梁政

 岭南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

才能与评价：广东省美术术科统一考试考察与分析 /
石磊，李瑜琪，梁政编著. — 广州：岭南美术出版社，
2010. 11

ISBN 978-7-5362-4454-2

I. ①才… II. ①石… ②李… ③梁… III. ①美术—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第210448号

策 划：刘向上
责任编辑：刘向上
责任技编：许伟群
书籍装帧：梁 政

才能与评价 广东省美术术科统一考试考察与分析

出版、总发行：岭南美术出版社 网址：www.lnaph.com
(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：全国新华书店
印 刷：广州市岭美彩印有限公司
版 次：2010年11月第1版
2010年11月第2次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：14
印 数：5001-10000

ISBN 978-7-5362-4454-2

定 价：78.00 元

PREFACE

出版说明

每年一次的美术术科统考，是省内美术高考生必须通过的专业技能测试，随着近年来美术类考生的逐年增多，美术统考也成为广受社会各界关注的重大事项。一般来说，美术考生、考生家长、美术教师、培训机构以及社会各界人士，他们大都对美术统考工作没有完整而具体的了解。因此，对美术统考进行详细的介绍，对美术统考的各个环节进行具体的考查和分析，并在此过程中，提炼出对美术统考的规律性认识和细节性把握，无论对美术考生、培训机构、美术教育工作者都具有一定的实用价值。

本书作者长期从事基础美术教育研究，并多次参与美术统考的各项工作，本书内容是作者对美术教育考试与评价体系的考查项目，内容充实，分析透彻，是一部专门针对美术统考研究的权威读本。

FORWORD

目 录

001	第一部分 广东省美术术科统考综述
002	一、广东省招办文件[粤招办(2009)117号](摘要)
007	二、广东省美术术科统考的基本情况
011	三、美术术科统考的环节要素与基本特征
013	四、考场注意事项
015	五、美术术科统考考试大纲分析
024	六、2010年美术术科统考三科试题分析
025	七、从美术术科统考看应试要求
027	第二部分 2010年广东省美术术科统考色彩试题分析与优秀试卷点评
029	一、3小时色彩默写的应试要求
039	二、色彩考试时应注意把握的色彩规律
049	三、色彩考试中正确的观察方法
057	四、默写色彩静物时的注意要点

063	第三部分 2010 年广东省美术术科统考素描试题分析与优秀试卷点评
065	一、3 小时素描默写的应试要求
077	二、素描静物默写考试中容易出现的问题
089	三、素描考试要点
105	第四部分 2010 年广东省美术术科统考速写试题分析与优秀试卷点评
107	一、30 分钟速写默写的应试要求
117	二、速写默写的主要形式及内容
127	三、速写默写的表现方式
137	四、速写默写的注意要点
147	第五部分 广东省美术术科统考近年优秀试卷资料
149	一、2009 年色彩考卷资料
169	二、2009 年素描考卷资料
197	三、2009 年速写考卷资料
211	四、2004 年素描考卷资料

第一部分 广东省美术术科统考综述



一、广东省招办文件[粤招办(2009)117号](摘要)

《关于做好2010年广东省普通高等学校艺术专业招生工作的通知》

艺术类考生文化课考试科目为：语文、文科数学、外语、文科综合四门。

广东省高校音乐、美术专业招生术科继续实行全省统一考试。广州美术学院可自行组织除美术教育外的其他专业、星海音乐学院可自行组织除音乐教育专业外的其他专业校考(含美术、音乐)，但省艺术类术科统考涉及到的专业，两校应在广东省统考合格的基础上组织校考。报考省艺术类术科统考涉及到的艺术类院校(专业)的考生，必须报名参加省艺术类术科统考。

1. 准确把握命题原则和要求

艺术专业术科统一考试的科目设置和试题内容以《广东省2010年普通高等学校招生统一考试美术术科考试大纲》为依据，各进行美术专业单独考试的院校应制订并向考生公布本校2010年普通高考美术术科考试大纲，并依据考试大纲进行命题。试题内容要具有一定的覆盖面，主要是测试考生对美术专业的基本理论、基本知识和基本技能掌握的程度，以及运用所学理论知识分析和解决问题的能力。试题的难易程度要适中，区分度要体现选拔性考试的特点，避免出现学术界有争议的问题。

2. 严格挑选命题人员

命题人员必须由思想品德好，本专业学术水平较高，本年度无直系亲属报考相关艺术专业，具有中级以上职称的教师担任。艺术专业统一考试的命题人员名单由省教育考试院决定。艺术专业单独考试的命题人员名单由招生单位的教育部门和招生部门研究决定。命题人

员名单对外保密。

命题人员不得参与任何有关艺术专业术科入学考试的辅导活动，不得向任何人透露试题内容和命题工作情况，违反者将按国家有关规定严肃处理。命题人员应与省有关部门或学校签订《命题人员保密责任书》，明确其应负的责任和承担的义务后，方可启动命题工作程序。

3. 加强和完善考点试题保密制度

各艺术专业术科考点必须建立一整套严密的试题管理、印刷保密制度。要指定专人负责试题的印刷监督及保管工作，严防试题失密和泄密。对造成失密和泄密人员，按国家有关保密规定严肃处理。

报考艺术专业的考生，艺术专业术科考试实行全省统一考试大纲、统一命题、统一评分标准，定点考试，定点评卷，专业成绩在全省通用。

各考点要成立专门的工作小组，加强对考务工作人员的培训，精心组织、严格管理、从严治考，严防替考等舞弊行为发生，确保考试的顺利进行。

根据教育部规定，艺术类专业省级统考是国家教育统一考试的组成部分，对在省统考中被认定为违规的考生，根据《国家教育考试违规处理办法》（教育部第18号令），取消艺术专业术科考试成绩，并将其违规事实记入其高考诚信电子档案；对在省统考中被认定为作弊的考生，取消其当年所有艺术类专业报考资格和参加普通高校招生全国统一考试资格，并将其违规事实记入其高考诚信电子档案。

4. 评卷（评分）人员的挑选

术科统一考试的评卷（评分）人员由省教育考试院在各有关院校推荐的基础上，会同有关部门研究决定。评卷（评分）人员必须是思想品德好，本专业学术水平高，本年度无直系亲属参加相关的术科统一考试，具有中级以上职称的教师。各考点、评卷点要成立工作领导小组，加强对评卷（评分）工作的领导；各术科要成立评卷（评分）小组，其人员构成要充分考虑到统一考试特点和艺术专业术科考试评卷（评分）工作的要求。

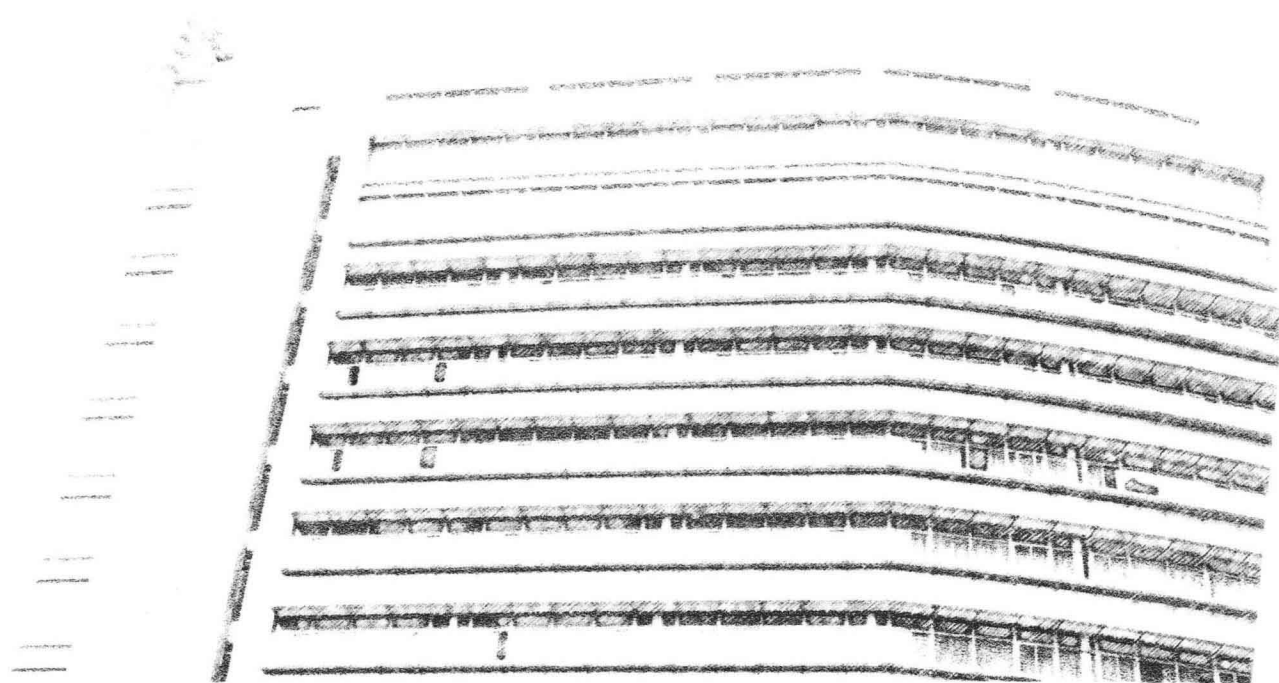
5. 评卷（评分）工作的要求

评卷（评分）人员要按照教育部办公厅印发的《全国普通高校招生美术类专业省级统

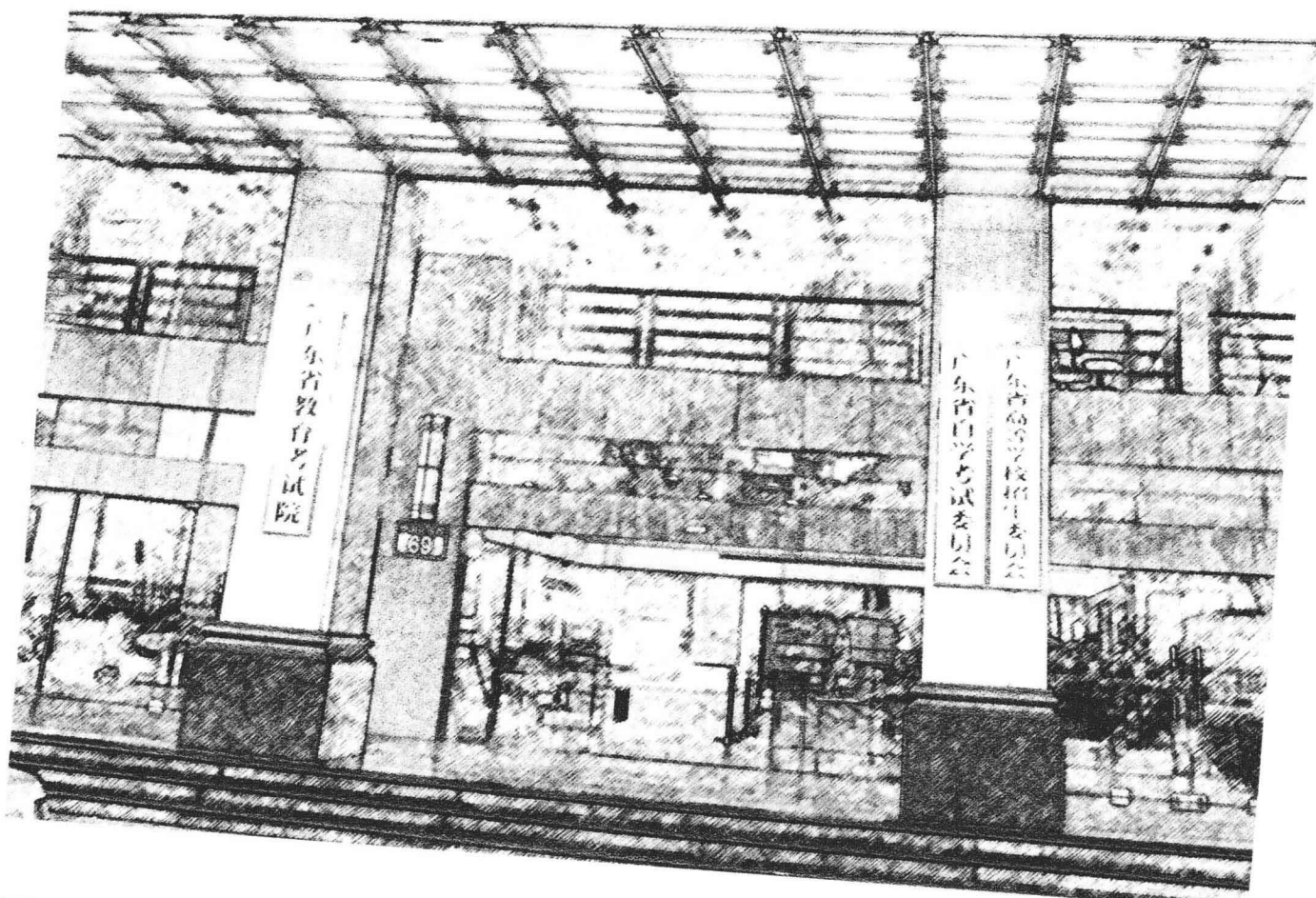
一考试考务管理办法（试行）》及《全国普通高校招生美术类专业省级统一考试评分参考》要求，严格执行评分标准，遵循艺术专业术科考试工作的特点和规律，正确掌握标准尺度，做到准确、公正、公平。各评卷点要统一领导、统一组织，在规定的时间和地点评卷。正式评卷前必须进行试评，统一评分标准，同时做好卷面上考生姓名、考生号的密封工作，评卷、加分复查结束后再拆封登分。评卷人员不得参与登分工作。

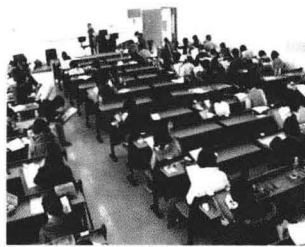
6. 划定术科统考本科专业合格线

根据教育部的有关规定，结合我省考生术科统考成绩情况，按一定比例划定术科统考本科专业合格线。



廣東省教育考試院





二、广东省美术术科统考的基本情况

1. 美术统考的性质与有效范围

广东省普通高考美术术科统一考试（简称美术术科统考），是广东省教育考试院每年都要举行的面对全省美术类高考考生的统一考试。根据教育部规定，艺术类专业省级统考是国家教育统一考试的组成部分，其性质是国家考试。省内所有报考美术专业的高考考生，都必须参加广东省美术术科统考，并达到省教育考试院根据统考成绩划定的美术术科本、专科标准分数线，才具有报考美术类院校及专业的资格。省内院校除专业美术学院（广州美术学院）和部属院校（中山大学、华南理工大学、暨南大学）的美术院系在统考达标的基础上再进行专业单独考试外，其他院校美术专业录取均以省美术术科统考的成绩为依据，制定本院校美术类考生的专业录取分数线。

2. 考试院对美术统考的管理

广东省教育考试院的办公大楼，坐落在广州市中山大道西 69 号，毗邻华南师范大学校园，保安每天 24 小时值守。分管美术统考的处室设在考试院大楼的 12 层，平日这里工作繁忙紧张，管理严谨有序。考试院对美术统考工作的管理既有严格的规则和程序，也有丰富的经验和精准的执行力。每年 9 月份，考试院都会针对当年的美术统考召开专家会议，修订考试大纲，为当年的美术统考做好准备。2011 年美术术科统考考试大纲修订会已经于 2010 年 9 月 15 日在省教育考试院召开，与会专家会同考试院有关部门，在认真总结了 2010 年美术统考工作经验的基础上，进行了深入的研究讨论，肯定了已经较为成熟的省美术术科统考的基本方式和要求，并精益求精地对 2011 年美术统考的有关细节要求作出修订。明确规定素描考试和速写考试不允许使用木炭条和炭精棒，不允许在试卷上喷涂任何固定液体；对速写考试的内容要求也做了重要修订，增加了场景内容的范围，对不同科目的评分标准也做了精细化的调整。10 月份确定美术术科统考考试大纲的正式文本并交付印刷。11 月份下发艺术专业招生简章和术科统考大纲，考试院组织专家进行研究，制定艺术专业招生工作意见

并进行试题库的充实工作。每年在统考前 10 天左右，考试院安排专家进行封闭式确定试题工作，命题专家要事先签订保密承诺书，专家在命题期间禁止与外界联络，直到统考结束才可解禁。

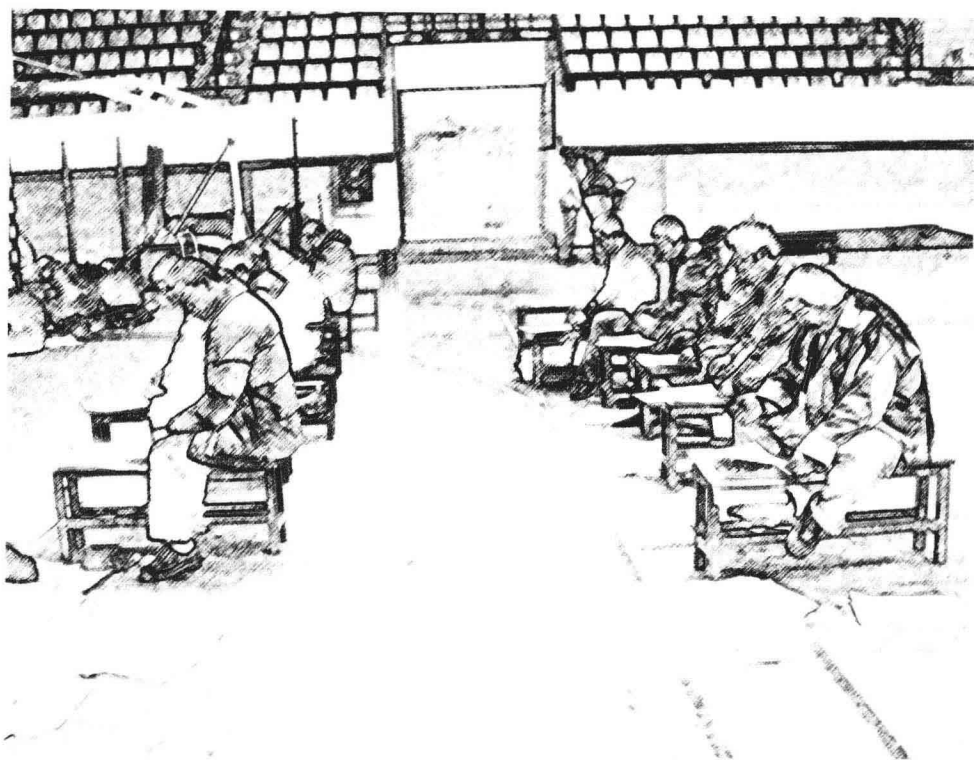
3. 考试与考场

广东省美术术科统考，一般都是在 12 月底或下一年的 1 月份进行考试（2010 年是 1 月 16 日），因考场占用时间和交通等因素通常安排在周末进行。历年来，统考考场都设在广州的各大院校，并由各大院校配合考试院进行考试管理工作。近年来，由于美术类考生逐年增多，市内大学校区的空间不能满足统考的需要，部分考场设在广州的大学城校区。考试是在一天内完成 3 科考试。因冬季日照时间短，一般是上午进行色彩考试，时间为 3 小时。下午开始先进行 30 分钟的速写考试，考试期间考生不准离开考场；紧接下来进行 3 小时的素描考试。考场会在方便考生、保障安全等方面做好充分准备，每个考点都有专业医护人员驻守，配合专业特点，考场允许（或备有）使用电动吹风机，以应对色彩试卷潮湿慢干的情况。考试院对考试的管理制定了严格的纪律和细节规定。专业指导教师只负责按考题要求布置相关内容，完成后撤离考场，在专门的区域守候，准备对专业问题进行解答或处理，无特殊情况不得随意进入考场；监考人员遵照考试纪律对考试进行监督，无权对考题或专业问题进行解答。除少数考试总控人员以外，所有现场工作人员的通讯工具交由专人看管，以防考题泄露。

所有考场都设有监控摄像装置，全程监视和记录考场情况。对考生的要求也有详细规定，考生一旦违反考场纪律，就会受到制止和警告。如果出现故意作弊的情况，监考工作人员立刻会把作弊的考生带出考场，取消其考试资格，并记录在案，按国家规定给予处罚。

4. 美术统考评卷工作情况

广东省高考美术术科统考的评卷工作，一般在考试后一周开始。考试院在省内主要大学（一般要具有副高以上职称）的美术专业教师中，挑选负责任、有经验的专家参加评卷工作。评卷工作开始前，考试院领导和评卷工作组领导及评卷组全体成员召开工作会议，进行工作动员和纪律教育，强调评卷工作的重要性和严肃性，并现场要求每一位评卷专家签订具有法律效力的遵守评卷职责协议，内容包括考生直系亲属回避原则、公平公正原则、保密原则等。术科评卷按考试科目分为色彩、素描、速写三个评卷小组，工作现场不允许各评卷小组的人员串组讨论。评卷专家不允许带手机进入评卷现场，评卷现场在评卷期间有保安在入



口处值守，专家和工作人员须凭证出入，评卷全程有纪检部门工作人员监视，评卷现场还设有摄像装置对评卷工作进行全程监视记录。

在正式评卷以前，各评卷组先进行试评，要根据考试大纲制定的评分标准，对抽选的部分试卷进行集体评议，定出不同级段的几个主要分值，并得到评卷专家的集体认可，为指导整体评卷提供可对比的标本参照系。接下来的正式评卷分为几个步骤，主要是个人评价与集体评价交互进行，反复验证。

第一步

以平均分工的方式，每位专家把分配到的试卷，根据试评确定的几个分值标准，区分出几个不同分档，再把专家各自分出的相同分数档的试卷合并，这样就把所有考卷分出了若干个主要分数段（一般是 10 分一档）。

第二步

把粗分以后的考卷，以一档为单位在较大的场地全部摊开，全组评卷专家对摊开的试

卷进行统一比对，把不合本档标准的试卷进行调整，有的会升到高一级的分数档，有的会降低一级的分数档。然后从每个大的分数档中再细分出几个分数档（一般每三分一档），在这样的集体评审过滤后，全部试卷已经分出每三分一档了。

第三步

把每三分一档的试卷，再平均分配给每位专家单独过目，并由每位专家在确定的分档范围内，把试卷细分为每一分一档，如发现明显不符合本分档标准的试卷，专家不能进行自行调整，须向评审小组负责人提出，由三位专家认可，才可调整到适合的分档。在把试卷进行了全部细分后，还要再分段把试卷摊开，由评卷专家集体进行检查，发现评分不准确的试卷，要由专家集体讨论确定其分数。

第四步

要由评卷组领导进行分段抽查认定后，试卷得分方可写定。

美术高考评卷是一项艰苦繁重、时间紧、责任重的工作，为保证考生尽早得到成绩，以便能参加其他院校的单独考试，评卷工作一般要在 10 日内完成。另外，美术统考的成绩是省内各级别院校美术专业录取的依据，所以，每一分数段的准确性都非常重要，准确、清晰地区分出考生专业能力的各个层次，是术科统考评卷工作的核心要求。



三、美术术科统考的环节要素与基本特征

美术术科统考是省教育考试院负责执行的一项国家考试，每一工作环节都必须严格认真，保密性是考试工作的重要一环，甚至是贯穿始终的工作要素。保密性是公平性的基础，如果有考生事先知道考题，考试的公平性就无从谈起。所以，考试院对统考工作的每一环节，包括出题、考试方法、评卷，都把保密性看得非常重要。考试院要求专家在考试命题工作中就要考虑到保密性的因素，如果一个考试命题的要求在准备过程中环节过多，容易造成考题泄露，考试院将不倾向于采纳。

美术术科统考是一项涉及很多单位和部门，动用巨大人力、物力的工作，工作经费的使用也是统考工作中的重要因素，每一个工作环节的费用都要求支出合理，这也包括各考场的考试费用不能无限制地增加开支。举一个例子，有一年在色彩考试时，选用了一种价格较低的纸张，在评卷过程中就出现了纸张卷曲、脆断现象，评卷专家提出意见后才得到改正。这说明，在不影响专业要求的情况下，节约成本是考试工作中必然要考虑的。近几年来，美术统考多用8开纸作为试卷，只有一次用了4开纸，却出现了很多状况，如画板不够大、构图不适应、时间不够用等，这也提醒考生平时要有多方面的练习和准备，以适应多种情况的发生。

在广东省内，美术高考主要是美术术科统考和广州美术学院的单独考试两大考试，如果一定要区分这两大专业考试的不同侧重，大概有以下方面：

1. 考试要求不同

美术统考是针对省内本科和专科院校进行录取的统一专业水平测试，因此，考试要求与专业美术院校会有不同侧重。广州美术学院的单独考试是为筛选出较高专业基础的考生，一般会设立有一定专业难度的标准。而美术统考更侧重全省所有美术考生的基本专业能力测试，具有专业入门级的标准，在此基础上，对从高到低各分数段的区分度非常重要，不同学校会根据统考成绩，定出本校的录取分数线，所以，统考的评卷对不同水平的考生都须给出