

廣東畫院畫家新作系列

Liu Ren Yi



劉仁毅

A series of Painters' New Works
of the Guangdong Art Institute

廣東畫院畫家作品系列

三環出版社 責任編輯：蔡於良

1991年12月



劉一毅

前言

麥荔紅

面對劉仁毅，也就是面對他的白日夢。這是一種既確定而又迷濛的特定情境。

對象是確定的，場景也是確定的，妻子、女兒、母親永遠是他召之即來的首選模特，家庭、畫室都是他的固定場景。甚至連手里的調色板，經年累月地作盡貢獻之後，稍事加工點綴，也順乎其然地被“點化”了。人們有時不免愕然，他這是干什麼，這是為什麼，世界大得很，可是難道他就這麼心甘情愿、樂此不疲地要變成一隻戀家的土撥鼠？！

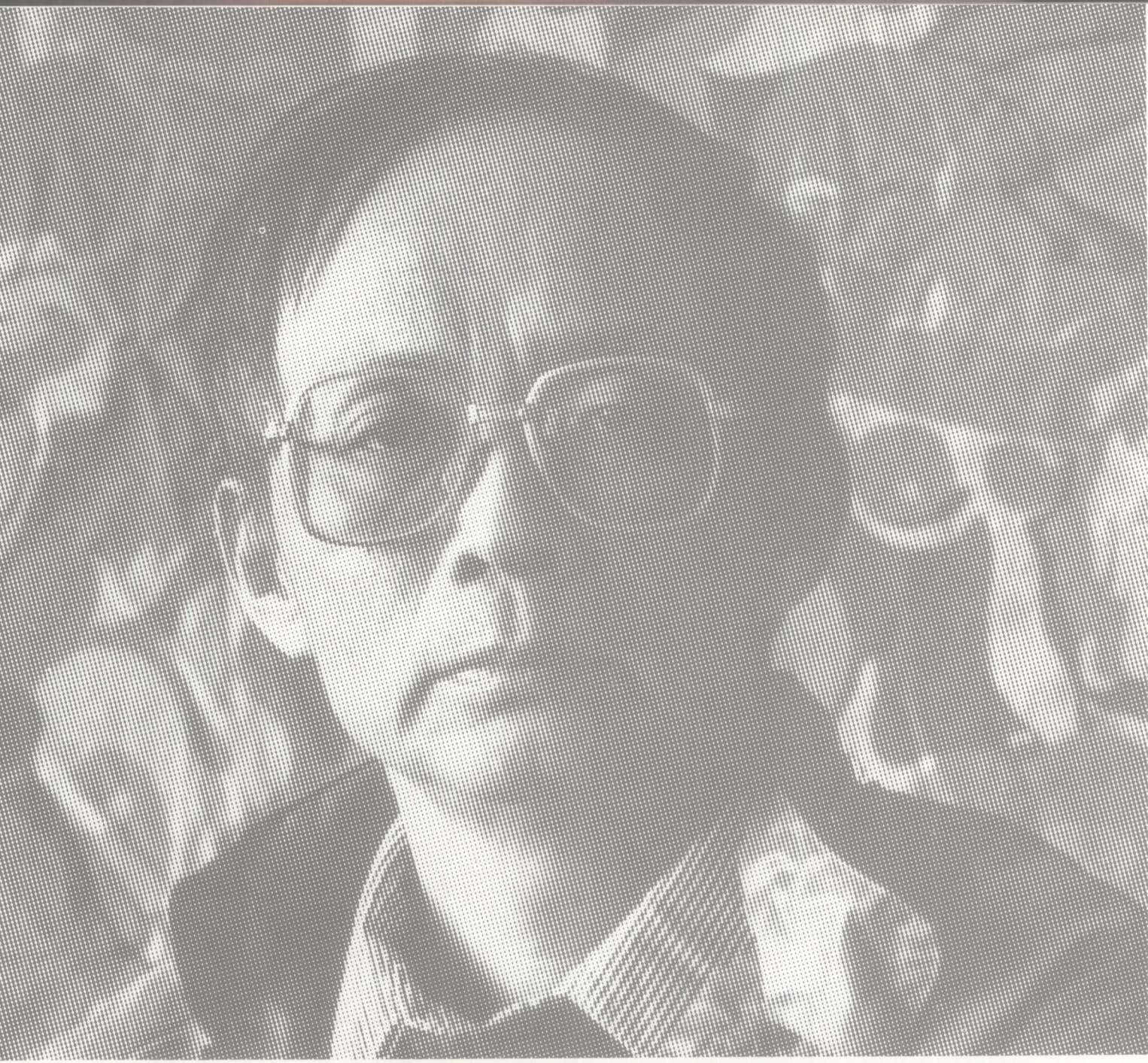
我當然不作如是觀。

從常識角度我們知道，重復誠然是藝術之大忌，然而我們也知道，重復有時是需要胆略和力量——這種胆略與力量並不總是炫目和逼人的。如果我們不帶紅綠火氣地切近劉仁毅的特有氛圍——那種總有點迷濛、有點飄忽，甚至有點爽然若失的氛圍，我想我們便不難理解他這種土撥鼠式的創作方式的隱奧和價值。

世界的確大得很。人生在世，不期然地也會遭遇一點壯觀與轟烈。壯觀與轟烈也每每是詩意、靈感、激情、創作欲的來源。然而劉仁毅不是那種馳騁於世界去迎接壯觀與轟烈的人，起碼他現在不是。作為藝術家，他當然要發掘詩意，却並不是於壯觀轟烈之中，而是在身邊的本土的瑣屑的司空見慣的生活中發掘，在那溫馨的幽淡的氣氛中發掘，在他有點憂郁的有時會突然有點惘然和自失的心境中發掘，這方是劉仁毅的特有方式和特有氛圍。對於造型藝術家來說，重要的首先並非畫什麼，而是怎樣畫，帶什麼心緒去畫，用句老掉牙的套話來說，這也叫做：苦海無邊，回頭是岸。

如果我們能從劉仁毅的作品中得到一點點濡染，在這迷濛中體會到人間生活的溫暖、親子之愛的溫馨，所居所處的空間的溫煦，那麼劉仁毅的創作方式即便真的是一種土撥鼠式的方式，也必是一種美好的方式。

更何況，世界真的大得很，天無絕人之路——行到水窮處，坐看雲起時。





伉儷（油畫）51×41.5cm 1989



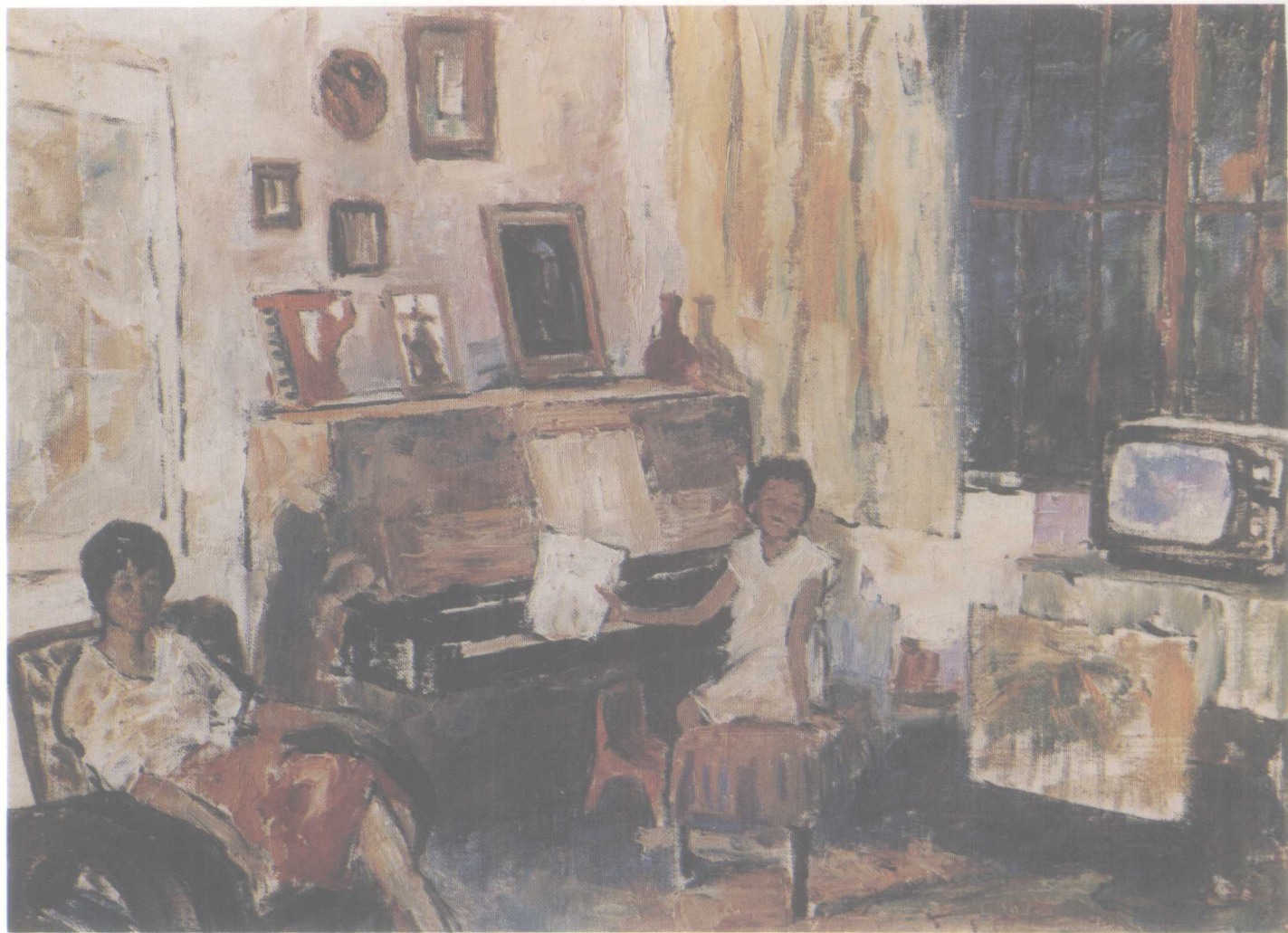
早安（油畫）85X126cm 1990-1991



夏至 (油畫) 56.5×41.5cm 1989



白瓢西瓜（油畫）51×41.5cm 1989



琴 (油畫) 56.5×41.5cm 1989



青紗帳 (油畫) 133×115cm 1988-1991



回家路上的西瓜攤擋（油畫）56.5×41.5cm 1988



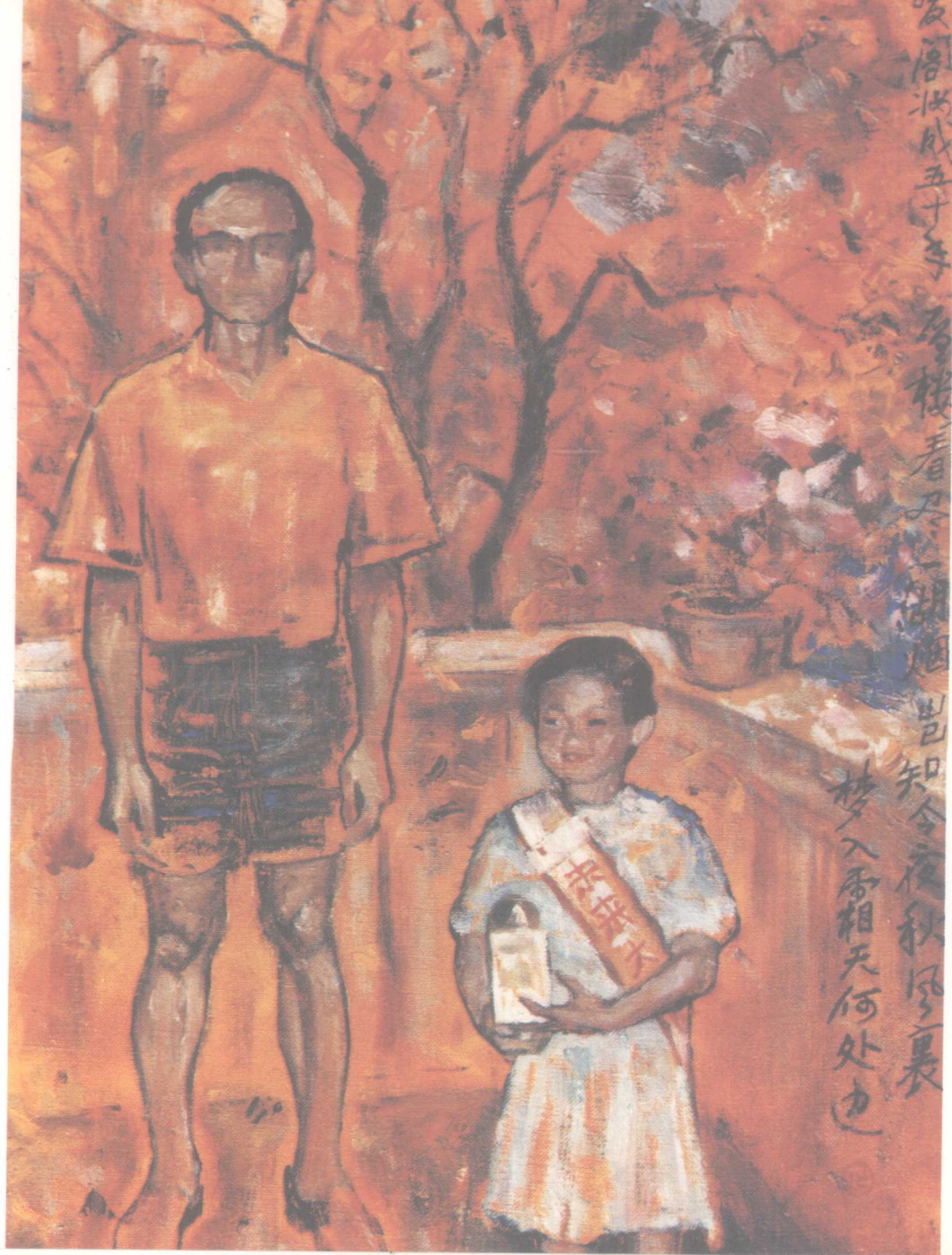
並駕齊驅（油畫）41.5X38cm 1989



春光 (油畫) 70×56cm 1986-1990



東城家居（油畫）56.5×41.5 cm 1988



露台（油畫）56.5×41.5cm 1988



門（油畫）85X126cm 1990-199



蝴蝶飛來（油畫） 90X130cm 1987-1988